



Ibn Khaldun
Magaddimut...

D16.7

I236

1900z

1094

Islamic

700

22-10-86

مَقْدَامَاتُ أَبْنِ خَلْدُونِ

لكتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر
ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأَكْبَر وهو تاريخ وحيد
عصره العلامة عبد الرحمن بن خلدون المغربي رحمه الله آمين

٧٥

طبع على نفقة ملتزمه

عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدٌ
مَلْتَزِمُ طَبْعِ الْمُصَنَّفِ الشَّرِيفِ بِمَصْرِهِ

صاحب المطبعة البهية المصرية
بميدان الأزهر المنير بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي وثقه
الله تعالى

الحمد لله الذي له العزة والجبروت ويده الملك والملكوت وله الأسماء الحسني والنعوت
العالم فلا يعزب عنه ما تظهره النجوى أو يخفيه السكوت القادر فلا يعجزه شيء في السموات
والارض ولا يفوت أنشأنا من الأرض نسما واستعمرنا فيها أجيالا وأما ويسر لنا منها أرزاقا
وقسا تكفينا الأرحام والبيوت ويكفلنا الرزق والقوت وتبلينا الأيام والوقوت وتعتونا
الآجال التي خط علينا كتابها الموقوت وله البقاء والثبوت وهو الحى الذي لا يموت والصلاة
والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي الأسمى العربي المکتوب في التوراة والانجيل المنعوت
الذى تمخض لفصالة الكون قبل أن تتعاقب الأحاد والسبوت ويتباين زحل واليهاموت وشهد
بصدقه الحمام والعنكبوت وعلى آله وأصحابه الذين لهم في محبته واتباعه الأثر البعيد والصيت
والشمل الجميع في مظاهرتة ولعدوم الشمل الشتيت صلى الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام
جده المبخوت وانقطع بالكفر حبله المبتوت وسلم كثيرا . ﴿ أما بعد ﴾ فان فن التاريخ من
الفنون التي يتداولها الأئمة والأجيال وتشد اليه الركائب والرحال وتسمو الى معرفته السوقة
والأغفال وتتنافس فيه الملوك والأقيال ويتساوى في فهمه العلماء والجهال إذ هو في ظاهره
لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون الأول تنمى فيها الأقوال
وتضرب فيها الأمثال وتطرف بها الأندية اذاغصها الاحتفال وتؤدى النيا شأن الخليفة كيف
تقبلت بها الأحوال واتسع للدول فيها النطاق والمجال ، وعمروا الأرض حتى نادى
الارتحال ، وحان منهم الزوال ، وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبانيها دقيق وعلم
بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق وجدير بأن يعد في علوم
وخليق ، وان خول المؤرخين في الاسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها وسطروها
صفحات الدفاتر وأودعوها وخطها المتطفلون بدسائس من الباطل وهموا فيها أو اجند
وزخارف من الروايات المضغفة لفقوها ووضعوها واقفى تلك الآثار الكثير ممن بع

باب الأسباب على العموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليفة استيعابا وذل من الحكم النافرة صعبا وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا وأصبح للحكمة صوانا وللتاريخ جرابا (ولما كان) مشتملا على أخبار العرب والبربر من أهل المدن والوبر والاماع بمن عاصروهم من الدول الكبر وأفصح بالذكرى والعبر في مبتدأ الأحوال وما بعدها من الخبر ﴿سميته﴾ كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصروهم من ذوى السلطان الاكبر ولم أترك شيئا في أولية الأجيال والدول أو تعاصر الأمم الأولى وأسباب التصرف والحول في القرون الحالية والملل وما يعرض في العمران من دولة وملة ومدينة وحله وعزة وذله وكثرة وقلة وعلم وصناعه وكسب وإضاعه وأحوال متقلبة مشاعه وبدو وحضر وواقع ومنتظر الا واستوعبت جملة وأوضحت براهينه وعالله فجاء هذا الكتاب فذا بما ضمنت من العلوم الغريبة والحكم المحجوبة القرية وأنا من بعدها موقن بالتصور بين أهل العصور معترف بالعجز عن المضاء في مثل هذا القضاء راغب من أهل اليد البيضاء والمعارف المتسعة الفضاء النظر بعين الانتقاد لابعين الارتضاء والتغمد لما يعثرون عليه بالاصلاح والاغضاء فالبضاعة بين أهل العلم مزجاء والاعتراف من اللوم منجاء والحسني من الاخوان مرتجاء والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل وبعد أن استوفيت علاجه وأزرت مشكاته للمستبصرين وأذكت سراجيه وأوضحت بين العلوم طريقه ومنهاجه وأوسعت في فضاء المعارف نطاقه وأدرت سياجه أتحفت بهذه النسخة منه (١) خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد

(١) قوله أتحفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغارة زيادة قبل قوله أتحفت وبعد قوله وأدرت سياجه ونصها التمس له الكفاء الذى يلمح بين الاستبصار فنونه . ويلحظ بمداركة الشريفة معياره الصحيح وقانونه . ويميز رتبته في المعارف عما دونه فسرحت فكرى في فضاء الوجود . وأجلت نظري ليل التهام والهجود . بين التهام والتجود . فى الملاء الرمح السجود . والخلفاء أهل الكرم والجود . حتى وقف الاختيار بساحة الكمال . وطافت الافكار بموقف الآمال . وظفرت أيدي المساعي والاعتمال بمتدى المعارف مشرقة فيه غرر الجمال . وحدائق العلوم الوارفة الظلال . عن اليمين والشمال فأنخت مطي الافكار فى عرصاتها . وجلوت محاسن الانظار على منصاتنا . أو أتحفت بديوانها مقاصير ايوانها . وأطلعت كوكبا وقادا فى أفق خزائنها وصوانها . ليكون آية للعقلاء يهتدون بمتاره . ويمرغون فضل المدارك الانسانية فى آثاره . وهى خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد . الفاتح الماهد . الى آخر النعوت المذكورة هنا (ثم قال) الخليفة أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد بن مولانا الامير الطاهر المقدس أوى عبد الله محمد بن مولانا الخليفة المقدس أمير المؤمنين أبى يحيى أبى بكر ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين . الذين جدودوا الدين . ونهجوا السبل للمهتدين . ومجوا آثار البقاء لمفسدين . من الجسمة والمعتدين . سلالة أبى حفص الفاروق . والنبعة النامية على تلك الفارس الزاكية العروق . والنور المتلائى من تلك الأشعة والبروق فأوردته من مودعها العلى . بحيث مقر الهدى . لباض المعارف خضلة الندى . الى آخر ما ذكره هنا الا أنه لم يقيد الامامة بالفارسية لكن النسخة

الفتاح الماهد المتجلي منذ خلق التأم ولوث العمام بحلي القانت الزاهد المتوشح من زكاء المناقب
والحامد وكرم الشمايل والشواهد بأجمل من القلائد في محور الولائد المتناول بالعزم القوى
الساعد والجد الموالي المساعد والجد الطارف والتالد ذوائب ملكهم الراسي القواعد الكريم
المعالي والمساعد جامع أشنات العلوم والفوائد وناظم شمل المعارف الشوارد ومظهر الآيات الربانية
في فضل المدارك الانسانية بفكره الثاقب الناقد ورأيه الصحيح المعاهد النير المذاهب والعقائد
نور الله الواضح المرشد ونعمته العذبة الموارد ولطفه الكامن بالمرصد للشدائد ورحمته الكريمة
المقال التي وسعت صلاح الزمان الفاسد واستقامة المائد من الاحوال والعوائد وذهبت بالخطوب
الاوباد وخلعت على الزمان رونق الشباب العائد وحجته التي لا يظلمها انكار الجاحد ولا شبهات
المعاندة (أمير المؤمنين) أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير
المؤمنين أبي الحسن ابن السادة الأعلام من بني مريـن الذين جددوا الدين ونهجو السبيل له مهتدين
ومحو آثار البغاة المفسدين أفاء الله على الأمة ظلاله وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله وبعثه
الى خزائهم المرققة لطلبة العلم بجامع القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم وكرسى سلطانهم
حيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة الندى وفضاء الاسرار الربانية فسيح المدى والامامة
الكريمة الفارسية (١) العزيرة ان شاء الله بنظرها الشريف وفضلها الغني عن التعريف
تبسط له من العناية مهادا وتفسح له في جانب القبول آمادا فتوضح بها أدلة على رسوخه
وأشهادا في سوقها تنفق بضائع الكتاب وعلى حضرتها تعكف ركائب العلوم والآداب
ومن مدد بصائرنا المنيرة تتأجج القرائح والالباب والله يوزعنا شكر نعمتها ويوفر لنا حظوظ
المواهب من رحمته ويعيننا على حقوق خدمتها ويجعلنا من السابقين في ميدانها المجلين في
حومتها ويضفي على أهل اياتها ومأوي من الاسلام الى حرم عمالتها لبوس حمايتها وحرمتها وهو
سبحانه المسؤول أن يجعل أعمالنا خالصة في وجهتها بريئة من شوائب الغفلة وشبهتها وهو
حسبنا ونعم الوكيل

﴿ المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يعرض
للمؤرخين من المغالط والأوهام وذكر شيء من أسبابها ﴾

﴿ اعلم ﴾ أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذهو يوقفنا على أحوال
الماضين من الأمم في أخلاقهم والانبيا في سيرهم والملوك في دولهم وسياستهم حتى تتم فائدة الاقتداء
المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزانة الكتب الفاسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى
المشرق
(١) قوله الفارسية أى المنوبة الي الأمير أبي فارس المتقدم ذكره اه

في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج الى مأخذ متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت يفضيان بصاحبهما الى الحق وينسكبان به عن المزلات والمغالط لأن الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الانساني ولاقيس الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذهاب فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق وكثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثا أو سمينا لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الأخبار ففضلوا عن الحق وتاهوا في بياء الوهم والغلط سيما في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر اذا عرضت في الحكايات اذهي مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها الى الأصول وعرضها على القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني اسرائيل وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ستمائة ألف أويزيدون ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها لمثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصنة من الحامية تتسع لها وتقوم بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والأحوال المألوفة ثم إن مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها وبعدها اذا اصطفت على مدى البصر مرتين أو ثلاثا أو أزيد فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفيين وشئ من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك فالماضي أشبه بالآتي من الماء بلاء (ولقد كان) ملك الفرس ودولتهم أعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب بخت نصر لهم والتهامه بلادهم واستيلائه علي أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال إنه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والأبواب أوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة وعشرون ألفا كلهم متبوع علي مانقله سيف قال وكانوا في أتباعهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) أن جموع رسم التي زحف بها لسعد بالقادسية انما كانوا ستين ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم وانفسح مدى دولتهم فان العملات والممالك في الدول علي نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها وكثرتها حسبا نيين في فصل لك من الكتاب الاول والقوم لم تتسع ممالكهم الى غير الأردن وفلسطين من الشام وبلاد وخير من الحجاز على ما هو المعروف وأيضا فالذي بين موسى واسرائيل انما هو أربعة

آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران بن يصر بن قاهث بفتح الهاء وكسر ها ابن
لاوى بكسر الواو وقتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذانبه في التوراة والمدة بينهما على
ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الأسيباط وأولاده حين أتوا الى يوسف سبعين
نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة
تتداولهم ملوك القبط من الفراعنة ويبعد أن يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد
وان زعموا أن عدد تلك الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعد أيضا اذ ليس بين
سليمان واسرائيل الا أحد عشر أبا فانه سليمان بن داود بن ايشا بن عوفيد ويقال ابن عوفذ بن
باعز ويقال بوغز بن سلمون بن نحشون بن عمينوذب ويقال حميا ذاب بن رم بن حصرون ويقال
حصرون بن يارس ويقال ييرس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل في أحد عشر من الولد الى
مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المئين والآلاف فر بما يكون وأما أن يتجاوز الى ما بعدهما من
عقود الأعداد فبعد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم باطلا وتقلهم
كاذبا (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثني عشر ألفا خاصة وأن مهرباته
كانت ألفا وأربعمائة فرس مرتبطة علي أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى
خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه السلام وملكه) كان عنفوان دولتهم واتساع ملكهم
هذا وقد نجد الكافة من أهل العصر اذا أفاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لعهدهم
أو قريبا منه وتفاوضوا في الأخبار عن جيوش المسلمين أو النصارى أو أخذوا في إحصاء أموال
الجبايات وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الأغنياء الموسرين توغلوا في العدد وتجاوزوا
حدود العوائد وطاوخوا وسأوس الأعراب فاذا استكشفت أصحاب الدواوين عن عساكرهم
واستنبطت أحوال أهل الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في نفقاتهم لم
تجد معشار ما يعدونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز على اللسان والغفلة على
المتعقب والمتقصد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يظالبها في الخير بتوسط ولاء
ولا يرجعها الى بحث وتفتيش فيرسل عنانه ويسم في مراتع الكذب لسانه ويتخذ آيات
هزوا ويشترى لهو الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبك بها صفقة خاسرة (ومن الأخب
الواهي للمؤرخين) ما ينقلونه كافة في أخبار التبابعة وملوك اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا
يعزون من قراهم باليمن الى أفريقية والبربر من بلاد المغرب وأن افريش بن قيس بن صيفي
من أعظم ملوكهم الأول وكان لعهد موسى عليه السلام أو قبله بقليل غزا أفريقية وأثنى في
البربر وأنه الذي سباهم بهذا الاسم حين سمع رطابتهم وقال ماهذه البربرة فأخذ هذا الاسم
عنه ودعوا به من حينئذ وأنه لما انصرف من المغرب حجز هنا لك قبائل من حمير فأقا
بها واختلطوا بأهلها ومنهم صنهجة وكتامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي

وابن الكلبي والبيلي الى أن صنهاجة وكتامة من حمير وتابأه نسابه البربر وهو الصحيح (وذكر المسعودي أيضا) أن ذا الأذعار من ملوكهم قبل افريقش وكان على عهد سليمان عليه السلام غزا المغرب ودوخه وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده وأنه بلغ وادى الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلكا لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو أسعد أبو كرب وكان على عهد يستاسف من ملوك الفرس الكيانية أنه ملك الموصل وأذربيجان ولقى الترك فهزمهم وأخذ ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بنيه بلاد فارس والى بلاد الصغد من بلاد أمم الترك وراء النهر والى بلاد الروم فملك الأول البلاد الى سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه الثاني الذي غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فأخذها في بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم وتركوا بلاد الصين قبائل من حمير فهم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث الى قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع (وهذه الأخبار) كلها بعيدة عن الصحة عريقة في الوهم والغلط وأشبه بأحاديث القصص الموضوعة وذلك أن ملك التبابعة إنما كان بحزيرة العرب وقرارهم وكرسيهم بصنعاء اليمن وحزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر مرحلتين فمادونهما ويبعد أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر موفورة من غير أن تصير من أعماله هذا ممتنع في العادة وقد كان بتلك الأعمال العالقة وكنعان بالشام والقطب بمصر ثم ملك العالقة مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم يتقل قط أن التبابعة حاربوا أحدا من هؤلاء الأمم ولا ملكوا شيئا من تلك الأعمال وأيضا فالشقة من البحر الى المغرب بعيدة والأزودة والعلوفة للعساكر كثيرة فإذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا الى انتهاب الزرع والنعم وانتهاب البلاد فيما يرون عليه ولا يكفي ذلك للأزودة والعلوفة عادة وان تقلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تفي لهم الرواحل بنقله فلا بد وأن يمرروا في طريقهم كلها بأعمال قد ملكوها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر تمر بهؤلاء الأمم من غير أن تهيجهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك أبعد وأشد امتناعا فدل على أن هذه الأخبار واهية أو موضوعة (وأما) وادى الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكه ومن يقص طرقه من الركاب والقرى في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابة تتوفر الدواعي على نقله وأما غزوم بلاد الشرق وأرض الترك وان كانت طريقه أوسع من مسالك السويس الا أن الشقة هنا أبعد وأم فارس والروم معترضون فيها دون الترك ولم يتقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وإنما

كانوا يحاربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الأعمال وقد وقع ذلك بين ذى الأذعار منهم وكيكوس من ملوك الكيانية وبين تبع الأصغر أبو كرب ويستاسف منهم أيضاً ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاوزة أرض فارس بالغزو الى بلاد الترك والتبت وهو محتج عادة من أجل الأثم المعترضة منهم والحاجة الى الأزودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مر فلا أخبار بذلك واهية مدخولة وهى لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهى لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق في خبر يثرب والأوس والخزرج ان تبعا الآخر سار الى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزوم اليها بوجه لما تقرر فلا تثقن بما يلقى اليك من ذلك وتأمل الأخبار واعرضها على القوانين الصحيحة يقع لك تمحيصها بأحسن وجه والله الهادى الى الصواب

(فصل) وأبعد من ذلك وأعرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى (ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العباد) فيجعلون لفظة (ارم) اسماً لمدينة ووصف بأنها ذات عماد أى أساطين ويقولون أنه كان لعاد بن عوض بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد تغلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال لأبنين مثلاً فبني مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثلثمائة سنة وكان عمره تسعةائة سنة وانما مدينة عظيمة قصورها من الذهب وأساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف الشجر والأشجار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها بأهل مملكته حتى إذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبرى والثعلبى والزحشرى وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابة من الصحابة أنه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فأحضره وقص عليه فبحث عن كعب الأخبار وسأله عن ذلك فقال هى ارم ذات العباد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك أحمر أشقر قصير على حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فأبصر ابن قلابة فقال هذا والله ذلك الرجل وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ فى شيء من بقاع الأرض وصحارى عدن التى زعموا أنها بنيت فيها هى فى وسط اليمن وما زال عمرانه متعاقبا والأدلاء تقص طرقه من كل وجه ولم يتقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الأخباريين ولا من الأثم ولو قالوا انها درست فيما درس من الآثار لكان أشبه الا أن ظاهر كلامهم أنها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهديان ببعضهم الى أنها غائبة وانما يعثر عليها أهل الرياضة والسحر مزاعم كلها أشبه بالخرافات والذى حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب فى لفظة ذات العباد أنها

صفة إرم وحملوا العماد على الأساطين فتعين أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد إرم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالأقاصيص الموضوعة التي هي أقرب الى الكذب المتقولة في عداد المضحكات والا فالعماد هي عماد الأضحية بل الحيام وان أريد بها الأساطين فلا بدع في وصفهم بأنهم أهل بناء وأساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لأنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى اضافة الفصيلة الى القبيلة كما تقول قريش كنانة والياس مضر وربعة نزار وأى ضرورة الى هذا الحمل البعيد الذي تمحلت لتوجيهه لأمثال هذه الحكايات الواهية التي يتنزه كتاب الله عن مثلها بعدها عن الصحة (ومن الحكايات) المدخولة للمؤرخين ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة من قصة العباسة أخته مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه وانه لكلفه بمكانهما من معارفه اياها الحجر أذن لها في عقد النكاح دون الحلو حرسا على اجتماعها في مجلسه وان العباسة تحملت عليه في التماس الحلو به لما شغفها من حبه حتى واقعها زعموا في حالة سكر خملت ووشى بذلك للرشيد فاستغضب وهيأت ذلك من منصب العباسة في دينها وأبويها وجلالها وانها بنت عبد الله بن عباس ليس بينها وبينه الا أربعة رجال هم أشرف الدين وعطاء الملة من بعده والعباسة بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد بن علي أبي الخلفاء بن عبد الله ترجمان القرآن بن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفة أخت خليفة محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وحجة الرسول وعمومته وامامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قريبة عهد بيداة العروية وسداجة الدين البعيدة عن عوائد الترف ومراتع الفواحش فأين يطلب الصون والعفاف اذا ذهب عنها أو أين توجد الطهارة والذكاء اذا فقد من بيتها أو كيف تلحم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس شرفها العربي بمولى من موالى العجم بملكة جده من الفرس أو بولاء جدها من عمومة الرسول وأشرف قريش وغايته أن جذبت دولتهم بضبعه وضع أبيه واستخلصتهم ورقهم الى منازل الأشراف وكيف يسوغ من الرشيد أن يصهر الى موالى الأعاجم على بعد همته وعظم آباءه ولو نظر التأمل في ذلك نظر النصف وقاس العباسة بابنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى دولتها وفي سلطان قومها واستنكره ولج في تكذيبه وأين قدر العباسة والرشيد من الناس وانما نكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فقلبوه على أمره وشاركوه في سلطانه ولم يكن له معهم تصرف في أمور ملكه فعظمت آثارهم وبعد صيتهم وعمرؤا مراتب الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن سواهم من وزارة وكتابة وقيادة وحجابه وسيف وقلم يقال انه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن

خالد خمسة وعشرون رئيساً من بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحموا فيها أهل الدولة
 بالمناكب ودفعوا عنها بالراح لمكان أبيهم يحيى من كفالة هرون ولى عهد وخليفة حتى شب
 في حجره ودرج من عشه وغلب على أمره وكان يدعوهم يابوت فتوجه الايثار من السلطان
 اليهم وعظمت الدالة منهم وانبسط الجاه عندهم وانصرفت نحوهم الوجوه وخضعت لهم الرقاب
 وقصرت عليهم الآمال وتخطت اليهم من أقصى التخوم هدايا الملوك وتحف الأمراء وسيرت
 الى خزائهم في سبيل التزلف والاستالة أموال الجباية وأفاضوا في رجال الشيعة وعطاء القراية
 العطاء وطوقهم المن وكسبوا من بيوتات الاشراف المعدم وفكوا العاني ومدحوا بما لم يمدح
 به خليفتهم وأسنوا لعفاتهم الجوائز والصلوات واستولوا على القرى والضياع من الضواحي
 والأمصا في سائر الممالك حتى آسفوا البطانة وأحققوا الخاصة وأغصوا أهل الولاية فكشفت
 لهم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادم الوثر من الدولة عقارب السعاية حتى لقد كان
 بنو قحطبة أحوال جعفر من أعظم الساعين عليهم لم تعطفهم لما وقر في نفوسهم من الحسد
 عواطف الرحم ولا وزعتهم أوامر القراية وقرن ذلك عند خدومهم نواشي الغيرة والاستنكاف
 من الحجر والأئفة وكامن الحقوق التي بعثها منهم صفائر الدالة وانتهى بها الاصرار على شأنهم
 الى كبار المخالفة كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب أخي
 محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزله الفضل بن
 يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطه وبذل لهم فيه ألف ألف درهم على ما ذكره الطبري
 ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره والى نظره غيبه مدة ثم حملته الدالة على تخلية
 سبيله والاستبدال بحل عقاله حرماً لدماء أهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه *
 وسأله الرشيد عنه لما وشى به اليه فقطن وقال أطلقته فأبدى له وجه الاستحسان وأسرّها في
 نفسه فأوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى ثل عرشهم وألقت عليهم سماؤهم وخسفت
 الأرض بهم وبدارهم وذهبت سلفاً ومثلاً للآخرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير
 الدولة وسيرهم وجد ذلك محقق الاثر محمد الأسباب (وانظر) الى ما نقله ابن عبد ربه في
 مفاوضة الرشيد عم جده داود بن علي في شأن نكبتهم وما ذكره في باب الشعراء من كتاب
 العقد في محاوراة الأصمعي للرشيد والفضل بن يحيى في سرهم تتفهم أنه انما قتلهم الغيرة
 والمنافسة في الاستبداد من الخليفة فمن دونه وكذلك ما تحيل به أعداؤهم من البطانة فيما دسوه
 للمغنين من الشعر احتيالا على إسماعه للخليفة وتحريك حفاظه لهم وهو قوله
 ليت هذا أنجزتنا ماتعد وشفت أنفسنا مما نجد
 واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

وأن الرشيد لما سمعها قال إى والله انى عاجز حتى بعثوا بأمثال هذه كامن غيرته وسلطوا

عليهم بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ماتموه به الحكاية من معاقرة الرشيد الحجر واقتران سكره بسكر الندمان فحاش لله ماعلنا عليه من سوء وأين هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والأولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمري ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والحفاظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لأول وقتها (حكي) الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو علما ويهجع علما ولقد زجر ابن أبي مريم مضحكه في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ ومالي لأعبد الذي فطرني وقل والله ما أدري لم فما تمالك الرشيد أن ضحك ثم التفت إليه مغضبا وقال يابن أبي مريم في الصلاة أيضا اياك اياك والقرآن والدين ولك ماشئت بعدها وأيضا فقد كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهده من سلفه المنتحلين لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد زمن إنما خلفه غلاما وقد كان أبو جعفر بمكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو القائل لما لك حين أشار عليه بتأليف الموطأ يا أبا عبد الله انه لم يبق على وجه الأرض أعلم مني ومنك واني قد شغلتنى الخلافة فضع أنت للناس كتابا ينتفعون به تجنب فيه رخص ابن عباس وشدائد ابن عمر ووطئه للناس توطئة قال مالك فوالله لقد علمنى التصنيف يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجديد لعياله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو يجلسه يباشر الخياطين في ارقاع الخلقان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا أمير المؤمنين على كسوة العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصده عنه ولاسبح بالانفاق من أموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوتيه وما ربي عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن يعاقر الحجر أو يجاهر بها وقد كانت حالة الأشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الحجر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شرها مذمة عند الكثير منهم والرشيد وآبؤه كانوا على تبجح من اجتناب المذومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالمحمد وأوصاف السكال ونزعات العرب (وانظر) مانقله الطبري والسعودي في قصة جبريل بن نختشوع الطيب حين أحضره السمك في مائدته فخماه عنه ثم أمر صاحب المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب به ودس خادمه حتى عاينه يتناوله فأعد ابن نختشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقداح خلط احداها باللحم المعالج بالتوابل والبقر والبوارد والخلوى وصب على الثانية ماء مثلجا وعلى الثالثة خمر اصرفا * وقال في الاول والثاني هذا طعام أمير المؤمنين ان خلط السمك بغيره أولم يخلطه وقل في الثالث هذا طعام ابن نختشوع ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا اتبه الرشيد وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة

الاقداح فوجد صاحب الخمر قد اختلط واماع وتفتت ووجد الآخرين قد فسدا وتغيرت
رائحتهما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت
معروفة عند بطائنه وأهل مائده ولقد ثبت عنه أنه عهد بحبس أبي نواس لما بلغه من انهماكه
في المعاقرة حتى تاب وأقلع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب أهل العراق وفتاويهم
فيها معروفة وأما الخمر الصرف فلا سبيل الى اتهامه بها ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن
الرجل بحيث يواقع محرما من أكبر الكبائر عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم بمنجاة
من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة
البدوة وسداجة الدين التي لم يفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظر وعن
الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والسعودي وغيرهم على أن جميع من سلف
من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة من الفضة في المناطق
والسيوف واللجم والسروج وان أول خليفة أحدث الركوب بحلية الذهب هو المعتز بن المتوكل
ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضا في ملابسهم فما ظنك بمشاربهم ويتبين ذلك
بأنهم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في أولها من البدوة والغضاضة كما نشرح في مسائل
الكتاب الأول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب ويناسب هذا أوقرب منه ما ينقلونه
كافة عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون وصاحبه وأنه كان يعاقر المأمون الخمر وأنه سكر ليلة
مع شربه فدفن في الريحان حتى أفاق وينشدون على لسانه

يا سيدي وأمير الناس كلهم قد جار في حكمه من كان يسقيني

اني غفلت عن الساق فيصيرني كما تراني سليب العقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان النبيذ ولم يكن محظورا
عندهم وأما السكر فليس من شأنهم وصحابته للمأمون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه
كان ينام معه في البيت ونقل من فضائل المأمون وحسن عشرته أنه اتبه ذات ليلة عطشان
فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت أنها كانا يصليان الصبح
جميعا فأين هذا من المعاقرة وأيضا فان يحيى بن أكرم كان من عليّة أهل الحديث وقد أثنى
عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي
الحافظ أن البخاري روى عنه في غير الجامع فالفدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينبره
الحجّان بالليل الى الغلمان بهتاناً على الله وفرية على العلماء ويستندون في ذلك الى أخبار القصاص
الواهية التي لعلها من اقتراء أعدائه فانه كان محسودا في كماله وخلته للسلطان وكان مقامه من
العلم والدين منزها عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحان الله سبحانه
الله ومن يقول هذا وأنكر ذلك انكارا شديدا وأثنى عليه اسمعيل القاضي فقيل له ما كان

يقال فيه فقال معاذ الله أن تزول عدالة مثله بتكذب باغ وحاسد وقال أيضا يحيى بن أكرم أبرا إلى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمى به من أمر الغلمان ولقد كنت أقف على سرائره فأجده شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه دعاية وحسن خلق فرمى بمارمى به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحكي عنه لأن أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبد ربه صاحب العقد من حديث الزنيل في سبب اصهار المأمون إلى الحسن بن سهل في بنته بوران وأنه عثر في بعض الليالي في تطوافه بسكك بغداد في زنبيل مدلى من بعض السطوح بمعلق وجدل مغارة القتل من الحرير فاقتعده وتناول المعالق فاهترت وذهب به صعدا إلى مجلس شأنه كذا ووصف من زينة فرشه وتنضيد أبنيته وجمال رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأة برزت له من خلل الستور في ذلك المجلس رائعة الجمال فتانة المحاسن خفيته ودعته إلى المنادمة فلم يزل يعاقرها الخرحي الصباح ورجع إلى أصحابه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بعثه على الاصهار إلى أبيها وأين هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعلمه واقتفائه سنن الخلفاء الراشدين من آبائه وأخذه بسير الخلفاء الأربعة أركان الملة ومما طرته للعلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال الفساق (١) المستهترين في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمر سبيل عشاق الأعراب وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان بدار أبيها من الصون والعفاف وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وإنما يبعث على وضعها والحديث بها الانهماك في اللذات المحرمة وهتك قناع الخدرات ويتعللون بالتأسي بالقوم فيما يأتونه من طاعة لذاتهم فلذلك ترام كثيرا ما يلهجون بأشباه هذه الأخبار وينتقرون عنها عند تصفحهم لأوراق الدواوين ولو اتسوا بهم في غير هذا من أحوالهم وصفات الكمال اللاتقة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما بعض الأمراء من أبناء الملوك في كلفه بتعلم الغناء وولوعه بالأوتار وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى إلى إبراهيم بن المهدي كيف كان إمام هذه الصناعة ورئيس الغنين في زمانه فقلت له ياسبحان الله وهلا تأسيت بأبيه أو أخيه أو مارأيت كيف قعد ذلك بإبراهيم عن مناصبهم فصم عن عدلى وأعرض والله يهدى من يشاء (ومن الأخبار الواهية) ما يذهب إليه الكثير من المؤرخين والأثبات في العبيديين خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من نسهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في نسبهم إلى اسمعيل الإمام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء بني العباس تزلغا إليهم بالتمسح فيمن ناصبهم وتفننا في الشتمات بعدوهم حسبنا نذكر بعض هذه الأحاديث في أخبارهم ويعلمون

عن التفتن لشواهد الواقعات وأدلة الأحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم متفقون في حديثهم عن مبدأ دولة الشيعة أن أبا عبد الله المحتسب لما دعا بكتامة للرضى من آل محمد واشتهر خبره وعلم تحويمه على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشيا على أنفسهم فهربا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأنها خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونمى خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فسرّح في طلبهما الخيالة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعيهما بما لبسوا به من الشارة والزى فأفلتوا الى المغرب وأن المعتضد أو عز الى الاغلبة أمراء أفريقية بالقيروان وبني مدرار أمراء سجلماسة بأخذ الآفاق عليهم وإذكاء العيون في طلبهما فعثر اليسع صاحب سجلماسة من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما مرضاة للخليفة هذا قبل أن تظهر الشيعة على الاغلبة بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب وأفريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك الاسلام شق الائمة وكادوا يلجون عليهم مواطنهم ويزيلون من أمرهم ولقد أظهر دعوتهم ببغداد وعراقها الأمير البساسيري من موالى الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في مغاضبة جرت بينه وبين أمراء العجم وخطب لهم على منابرهما حولاً كاملاً وما زال بنو العباس يفتنون بمكانهم ودولتهم وملوك بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم وكيف يقع هذا كله لدعى في النسب يكذب في انتحال الأئمة واعتبر حال القرمطي اذ كان دعيا في انتسابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظهر سريعا على خبثهم ومكرهم فساءت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خليقة * وان ظاهرا تخفى على الناس تعلم
فقد اتصلت دولتهم نحو امن مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام ومضلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحجيج ومهبط الملائكة ثم انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أتم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فيهم واعتقادهم بنسب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مرارا بعد زهاب الدولة ودروس أثرها داعين الى بدعتهم هاتمين بأسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقاقهم للخلافة ويندبون الى تعيينهم بالوصية ممن سلف قبلهم من الائمة ولو ارتابوا في نسبهم لما ركبوا أعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في بدعته ولا يكذب نفسه فيما ينتحله (والعجب) من القاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك لما كانا عليه من الالحاد في الدين والتعمق في الرافضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات منتسبهم بالذى يغني عنهم من الله

شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنه إنه ليس من أهلِكَ إنه عمل غير صاحٍ فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة يعظها يافاطمة اعملي فلن أغني عنك من الله شيئاً ومتى عرف امرؤ قضية أو استيقن أمراً وجب عليه أن يصدق به والله يقول الحق وهو يهتدي السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعتهم وانتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد أخرى فلاذت رجالهم بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الأيام ما سمى مادرت * وأين مكاني ما عرفني مكانيا

حتى لقد سمى محمد بن اسمعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكثوم سمته بذلك شيعتهم لما اتفقوا عليه من إخفائه حذراً من المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بنى العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم وأعجب به أولياؤهم وأمرأء دولتهم المتولون لحروبهم مع الأعداء يدفعون به عن أنفسهم وسلطانهم معرفة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكتاميين شيعة العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضاة ببغداد بينهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه المرتضى وابن الطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفرايني والقندوري والصيمري وابن الاكفاني والأيوردي وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام الأئمة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بنى العباس الطاعنون في هذا النسب فقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حباً وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسجلماسة أصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتمس فيه ضوال الحكم وتحدى اليه ركائب الروايات والأخبار وما نفع فيها نفع عند الكافة فان تنزهت الدولة عن التعسف والميل والأقن والسفسفة وسلكت النهج الاثم ولم تجر (١) عن قصد السبيل نفع في سوقها الا برز الخالص واللاجئين المصفي وان ذهبت مع الأغراض والحقود وماجت بسامرة البغي والباطل نفق البهرج والزائف والناقد البصير قسطاس نظره وميزان بحثه وملمسته (ومثل هذا) وأبعد منه كثيراً ما يتناجى به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس ابن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد

(١) قوله ولم تجر بضم الجيم مضارع جار أى لم تمل اهـ

أبيه بالمغرب الأقصى ويعرضون تعريض الحد بالتظنن في الحبل المخلف عن ادريس الأكبر أنه
 لراشد مولاهم قبحهم الله وأبعدهم مأجبلهم أما يعلمون أن ادريس الأكبر كان أصهاره في البربر
 وأنه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وأن حال البادية في مثل ذلك
 غير خافية اذلا مكامن لهم يتأتى فيها الريب وأحوال حرمهم أجمعين بمرأى من جاراهن ومسمع
 من حيرانهن لتلاصق الجدران وتطامن البنيان وعدم الفواصل بين المساكن وقد كان راشديتولى
 خدمة الحرم أجمع من بعد مولاه بمشهد من أوليائهم وشيعتهم ومراقبة من كافتهم وقد اتفق برابرة
 المغرب الأقصى عامة على بيعة ادريس الأصغر من بعد أبيه وآتوه طاعتهم عن رضا وافيافق وبايعوه
 على الموت الأحمر وخاضوا دونه بخار المنايا في حروبه وغزواته ولو حدثوا أنفسهم بمثل هذه الريبة
 أوقرعت أسماعهم ولومن عدو كاشح أو منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله إنما
 صدرت هذه الكلمات من بنى العباس أقتالهم ومن بنى الأغلب عمالهم كانوا بأفريقية وولاتهم وذلك
 أنه لما فراد ادريس الأكبر الى المغرب من وقعة نخ أوعز الهادى الى الأغلبة أن يقعد واله بالمرصد
 ويندكه عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فقم أمره وظهرت دعوته وظهر الرشيد من
 بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعاملهم على الاسكندرية من دسياسة التشيع العلوية وادهاه
 في نجاة ادريس الى المغرب بقتله ودس الشماخ من موالى المهدي أبيه للتحيل على قتل ادريس فأظهر
 اللحاق به والبراءة من بنى العباس مواليه فاشتمل عليه ادريس وخلطه بنفسه وناول الشماخ في بعض
 خلواته سماستهلكه به ووقع خبر مهلكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب
 الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع جريمتها ولما تأدى اليهم خبرا الحبل المخلف لادريس فلم يكن لهم
 الا كلا ولا واذا بالدعوة قد عادت والشيعية بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن ادريس قد تجمدت
 فكان ذلك عليهم أنكى من وقع السهام وكان الفشل والهزم قد نزل بدولة الغرب عن أن يسموا
 الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الأكبر بمكانه من قاصية المغرب واشتمال البربر
 عليه الا التحيل في اهلاكه بالسموم فعند ذلك فزعوا الى أوليائهم من الأغلبة بأفريقية في سد
 تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن
 تشج منهم يخاطبهم بذلك المأمون ومن بعده من خلفائهم فكان الأغلبة عن برابرة المغرب
 الأقصى أعجز ومثلها من الزبون على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من انتراء بمالك العجم على
 سدتها وامتطأهم صهوة التغلب عليها وتصريفهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل
 خططها وسائر تقضها وإبرامها كما قال شاعرهم

خليفة في قفص * بين وصيف وبغا

يقول ماقالا له * كما تقول البيغا

نخسى هؤلاء الأمراء الأغلبة بواد السعايات وتلوا بالمعاذير فطورا باحتقار المغرب وأهله

وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من أعقبه يخاطبونهم بتجاوزه حدود التخوم من عمله وينفذون سكتته في تخفيمهم وهذا يوم ومرتفع جباياتهم تعريضا باستفحاله وتهويلا باشتداد شوكته وتعظيلا لما دفعوا اليه من مطالبته ومراسه وتهديدا بقلب الدعوة ان ألجؤا اليه وطورا يطعنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيضا لشأنه لا يبالون بصدقه من كذبه بعد المسافة وأفن عقول من خلف من صبية بني العباس ومماليكهم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى انقضى أمر الأغلبة فقرعت هذه الكلمة الشنعاء أسماع الغوغاء وصر عليها بعض الطاعنين أذنه واعتدها ذريعة الى النيل من خلفهم عند المنافسة ومالهم قبحهم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المقطوع والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه والولد للفراش على أن تنزيه أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فأنه سبحانه قد أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء باثمه ووجع الكفر من بابه وانما أطببت في هذا الرد سد الأبواب الربيب ودفعنا في صدر الحاسد لما سمعته أذناي من قائله المعتدى عليهم به القادح في نسبهم بفريته وينقله بزعمه عن بعض مؤرخي المغرب عن انحرف عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والافالحل منزه عن ذلك معصوم منه ونفى العيب حيث يستحيل العيب عيب لكنني جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن يجادلوا عني يوم القيامة (ولتعلم) أن أكثر الطاعنين في نسبهم اتهم الحسدة لأعقاب ادريس هذا من متم الى أهل البيت أو دخل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكريم دعوى شرف عريض على الأئم والأجيال من أهل الآفاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب بني ادريس هؤلاء بمواظمتهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغا لا يكاد يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الأئمة والجيل من الخلف عن الأئمة والجيل من السلف وبيت جدم ادريس محتط فاس ومؤسسا بين بيوتهم ومسجده لصق محلتهم ودروبهم وسيفه منتضى برأس المأذنة العظمى من قرار بلدم وغير ذلك من آثاره التي جاوزت أخبارها حدود التواتر وكادت تلحق بالعيان فاذا نظر غيرهم من أهل هذا النسب الى ما آتاهم الله من أمثالها وما عضد شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب واستيقن أنه بمعزل عن ذلك وأنه لا يبلغ مد أحدم ولا ينصفه وأن غاية أمر المتيمين الى البيت الكريم ممن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد أن يسلم لهم حالهم لأن الناس مصدقون في أنسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم ذلك من نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء حسدا من عند أنفسهم فيرجعون الى العنادوار تكاب اللجاج والبهت بمثل هذا الطعن الفائل والقول المكذوب تعللا بالمساواة في الظنة والمشابهة في تطرق الاحتمال وهيئات لهم ذلك فليس في المغرب فيما نعلمه من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ

في صراحة نسبه ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبرؤهم لهذا العهد بنو عمران
 بفاس من ولد يحيى الحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم نقباء أهل
 البيت هناك والسالكون بيت جدهم ادريس ولهم السيادة على أهل المغرب كافة حسبما ذكرهم عند
 ذكر الادارسة ان شاء الله تعالى (ويلحق) بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفاتلة ما يتداوله ضعفة
 الرأي من فقهاء المغرب من القدرح في الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته الى الشعوذة
 والتلبس فيما أتاه من القيام بالتوحيد الحق والى على أهل البغى قبله وتكذيبهم لجمع مديانته في
 ذلك حتى فيما يزعم الموحدون أتباعه من انتسابه في أهل البيت وانما حمل الفقهاء على تكذيبه
 ما كمن في نفوسهم من حسده على شأنه فانهم لما رأوا من أنفسهم مناهضته في العلم والفتيا وفي
 الدين بزعمهم ثم امتاز عنهم بأنه متبوع الرأي مسموع القول موطأ العقب تهموا ذلك عليه
 وغضوا منه بالقدرح في مذاهبه والشكذيب لدعياته وأيضا كانوا يؤنسونه من ملوك التونة
 أعدائه تجلّة وكرامة لم تكن لهم من غيرهم لما كانوا عليه من السذاجة وانتحال الديانة فكان
 لحمة العلم بدولتهم مكان من الواجهة والانتصاب للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فأصبحوا
 بذلك شيعة لهم وحربا لعدوهم وتقمعوا على المهدي ما جاء به من خلافهم والتشريب عليهم والمناسبة
 لهم تشييعا للمتونة وتعصبا لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير معتقداتهم وما ظنك
 برجل تقم على أهل الدولة ما تم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاء فنادى في قومه ودعا الى
 جهادهم بنفسه فاقطع الدولة من أصولها وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة
 وأعز أنصارا وحامية ولما سقطت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصيها الا خالقها قد بايعوه على
 الموت ووقوفه بأنفسهم من الهلكة وتقربوا الى الله تعالى باتلاف مبعهم في إظهار تلك الدعوة
 والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من التقشف
 والحصار والمبر على المكارة والتقلل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على شيء من الحظ والمتاع في دنياه
 حتى الولد الذي ربما تنجح اليه النفوس وتخاذع عن تمنيه فليت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن
 وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم أمره
 وانفسحت دعوته سنة الله التي قد خلت في عبادته (وأما) انكارهم نسبه في أهل البيت فلا تعضده حجة
 لهم مع أنه إن ثبت أنه ادعاه وانسب اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لأن الناس مصدقون في أنسابهم وان
 قالوا ان الرياسة لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبما يأتي في الفصل الأول من هذا
 الكتاب والرجل قدر أس سائر المصاحبة ودانوا باتباعه والالتفاد اليه والى عصابته من هرغة حتى
 تم أمر الله في دعوته فاعلم أن هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر المهدي يتوقف عليه ولا تبعه الناس
 بسببه وانما كان اتباعهم له بعصبية الهرغية والمصمودية ومكانه منهاورسوخ شجرته فيها وكان
 ذلك النسب الفاطمي خفيا قد درس عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون

النسب الأول كأنه انسلخ منه وليس جلدة هؤلاء وظهر فيها فلا يضره الانتساب الأول في عصبيته
 اذهو محبول عدا أهل العصابة ومثل هذا واقع كثيرا اذ كان النسب الأول خفيا (وانظر) قصة عرجة
 وجريز في رياسة بجيلة وكيف كان عرجة من الأزد وليس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جريز رياستهم
 عند عمر رضى الله عنه كما هو مذكور تفهم منه وجه الحق والله الهادى للصواب (وقد) كدنا أن
 نخرج عن غرض الكتاب بالأطبا في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير من الأئمة والمؤرخين
 الحفاظ في مثل هذه الأحاديث والآراء وعلقت بأفكارهم وتعلماعنهم الكافة من ضعفة النظر والغفلة
 عن القياس وتلقوها مأيضا كذلك من غير بحث ولا روية واندرجت في محظوظاتهم حتى صار في التاريخ
 واهيا مختلطا وناظره مرتبكا وعدم من مناحي العامة فاذا احتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة
 وطبائع الموجودات واختلاف الأئمة والبقاع والأعصار في السير والأخلاق والعوائد والنحل
 والمذاهب وسائر الأحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق أو بون
 ما بينهما من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على أصول الدول والممل والمبادئ ظهورها
 وأسباب حدوثها ودواعي كونها وأحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعبا لأسباب كل حادث
 واقفا على أصول كل خبر وحينئذ يعرض خبر المنقول على ما عنده من القواعد والأصول فان وافقها
 وجرى على مقتضاها كان صحيحا والاخرى واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا ذلك حتى
 انتحله الطبرى والبخارى وابن اسحق من قبلهما وأمثالهم من علماء الأئمة وقد ذهل الكثير عن هذا
 السرفه حتى صار انتحاله مجلبة واستخف العوام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعته وحمله والخوض
 فيه والتطفل عليه فاختلط المرعى بالهمل واللباب بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الأمور
 (ومن الغلط) الخ في التاريخ الدهول عن تبدل الأحوال في الأئمة والأجيال بتبدل الأعصار ومرور
 الأيام وهو داء دوي شديد الخفاء إذ لا يقع الا بعد أحقاب متطاولة فلا يكاد يتفطن له الا الآحاد من أهل
 الحليقة (وذلك) أن أحوال العالم والأئمة وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج
 مستقر أما هو اختلاف على الأيام والأزمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في الأشخاص
 والأوقات والأمصاف كذلك يقع في الآفاق والأقطار والأزمنة والدول سنة الله التي قد دخلت في عباده
 وقد كانت في العالم أم الفرس الأولى والسرانيون والنبط والتابعة وبنو إسرائيل والقبط وكانوا
 على أحوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم
 مع أبنائ جنسهم وأحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم والعرب
 فتبدلت تلك الأحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها والى ما يباينها أو يباعدها ثم
 جاء الاسلام بدولة مضر فانقلبت تلك الأحوال أجمع انقلابا أخرى وصارت الى ما أكثره متعارف
 لهذا العهد يأخذ الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الأسلاف الذين شيدوا
 عزهم ومهدوا ممالكهم وصار الأمر في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالمغرب والفرنجة

بالشمال فذهبت بذهابهم أم وانقلبت أحوال وعوائد نسى شأنها وأغفل أمرها (والسبب) الشائع في
تبدل الأحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الأمثال الحكيمة الناس على
دين الملك وأهل الملك والسلطان إذا استولوا على الدولة والأمر فلا بد أن يفرضوا على عوائد من قبلهم
ويأخذوا الكثير منها ولا ينفلو عوائد جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل
الأول فإذا جاءت دولة أخرى من بعدهم ومزجت من عوائدهم وعوائد مخالفت أيضا بعض الشيء
وكانت للأولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي إلى المباشرة بالجملة فادامت الأمم والأجيال
تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والأحوال واقعة والقياس والمحاكاة للإنسان
طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخرجه مع الدهول والغفلة عن قصده وتوجب به عن مرامه فربما
يسمع السامع كثير من أخبار الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الأحوال وانقلابها فجزيرها لأول وهلة
على ما عرف وقيسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيرا فيقع في بهوأة من الغلط (فمن هذا الباب)
ما يتقله المؤرخون من أحوال الحجاج وأن أباه كان من المعلمين مع أن التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع
المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصبية والعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيتشوف الكثير
من المستضعفين أهل الحرف والصنائع المعاشية إلى نيل الرتبة التي ليسوا بها أهل ويعدونهم من الممكنات
لهم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما تقطع جيلها من أيديهم فسقطوا في بهوأة الهلكة والتلف
ولا يعلمون استحالتها في حقهم وأنهم أهل حرف وصنائع للمعاش وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين
لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة إنما كان نقلا لما سمع من الشارع وتعلما لما جهل من الدين
على جهة البلاغ فكان أهل الانساب والعصبية الذين قاموا بالملة الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه
صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الجبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول
منهم وبه هديتهم والاسلام دينهم قاتلوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الأمم وشرفوا فيحرصون
على تبليغ ذلك وتفسيمة الامة لا تصدم عنه لائمة الكبر ولا يزعمهم عادل الائمة ويشهد لذلك بعث
النبي صلى الله عليه وسلم كبار أصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به من شرائع
الدين بعث في ذلك من أصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام وشجعت عروق الملة حتى تناولها
الأمم البعيدة من أيدي أهلها واستحالت بمرور الأيام أحوالها وكثرت استنباط الأحكام الشرعية من
النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطأ وصار العلم ملكة يحتاج إلى
التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل أهل العصبية
بالقيام بالملك والسلطان فدفع للعلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للمعاش وشمخت أنوف
المترفين وأهل السلطان عن التصدي للتعليم واختص اتحاله بالمستضعفين وصار منتحلة مختفرا عند
أهل العصبية والملك والحجاج بن يوسف كان أبوه من سادات ثقيف وأشرفهم ومكانهم من عصب

العرب ومناهضة قريش في الشرف ما علمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الأمر عليه لهذا العهد من أنه حرفة للمعاش وإنما كان على ما وصفناه من الأمر الأول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضا ما يتوهمه المتصفحون لكتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاة وما كانوا عليه من الرياسة في الحروب وقود العساكر فتراى بهم وسوس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويظنون بأن أبي عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيلية اذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من مخالفة العوائد كما نبينه في فصل القضاء من الكتاب الأول وابن أبي عامر وابن عباد كانا من قبائل العرب القاطنين بالدولة الأموية بالأندلس وأهل عصبيتها وكان مكانهم فيها معلوماً ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرياسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل إنما كان القضاء في الأمر القديم لأهل (١) العصبية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لعهدنا بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد عظم الأمور التي لا تقلد الا لمن له الغنى فيها بالعصبية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الأحوال على غير ما هي وأكثرت ما يقع في هذا الغلط ضعفاء البصائر من أهل الأندلس لهذا العهد لفقدان العصبية في مواطنهم منذ أعصار بعيدة لقضاء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة أهل العصبية من البربر فقيت أنسابهم العربية عفوفة والذريعة الى العز من العصبية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدوا القهرو رعموا للمذلة يحسبون أن أنسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب والتحكم فتجد أهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيله فأما من باشر أحوال القبائل والعصبية ودولهم بالعدوة الغربية وكيف يكون التغلب بين الأئمة والعشائر فقلما يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضاً ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسق ملوكها فيذكرون اسمه ونسبه وأباه وأمه ونسائه ولقبه وخاتمته وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين من غير تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريخهم لأهل الدولة وأبناءؤها متشوفون الى سير أسلافهم ومعرفة أحوالهم ليقفوا آثارهم ويندجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والراتب

(١) العصبية بفتح العين التعصب وهو أن يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق الجد في نصره منسوبة الى العصبية محركة وهم أقارب الرجل من قبل أبيه لأنهم هم الذابون عن حريم من هو متبهم وهي بهذا المعنى ممدوحة وأما العصبية المذمومة في حديث الجامع الصغير ليس منا من دعا الى عصبية وليس منا من قاتل على عصبية وليس منا من مات على عصبية فهي تعصب رجال لقبيلة على رجال قبيلة أخرى لغير ديانة كما كان يقع من قيام سعد على حرام نسبة الى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له ولو من غير أقاربه ظالماً كان أو مظلوماً وفي الفتاوى الخيرية من موانع قبول الشهادة العصبية وهي أن يبغض الرجل الرجل لأنه من بني فلان أو من قبيلة كذا والوجه في ذلك ظاهر وهو ارتكاب المحرم ففي الحديث ليس منا من دعا الى عصبية وهو موجب للفسق ولا شهادة لمرتكبه قاله الأستاذ أبو الوفاء اهـ

لأبناء صنائعهم وذويهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصبة الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيحتاجون الى ذكر ذلك كله وأما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بأنفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يناهضها من الأمم أو يقصر عنها فما الفائدة للمصنف في هذا العهد في ذكر الأبناء والنساء ونسب الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم أما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الأقدمين والذهول عن تحرى الأغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين عظمت آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم كالحجاج وبنو المهلب والبرامكة وبنو سهل بن نوبخت وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر وأمثالهم غير نكير الامناع بآبائهم والاشارة الى أحوالهم لا انتظامهم في عداد الملوك (ولند ذكر) هنا فائدة نختم كلامنا في هذا الفصل بها وهي أن التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر أو جيل (فأما) ذكر الأحوال العامة للأقبا والأيام والأعصار فهو أس للمؤرخ تنبئ عليه أكثر مقاصده وتبين به أخباره وقد كان الناس يفرّدونه بالتأليف كما فعله المنعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الأمم والآفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثين غر باو شر قو ذكر نحلهم وعوائدهم وصف البلدان والجزال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصار إماما للمؤرخين يرجعون اليه وأصلا يعولون في تحقيق الكثير من أخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرهما من الأحوال لأن الأمم والأجيال لعهد لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير وأما هذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلبت أحوال المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة واعتاض من أجيال البربر أهله على التقدم بمن طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من أجيال العرب بما كسروهم وغلبوهم واترعوا منهم عامة الأوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان ملكهم هذا الى ما نزل بالعمران شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الأمم وذهب بأهل الجبل وطوى كثيرا من محاسن العمران ومحاها وجاء للدول على حين هزمها وبلوغ الغاية من مداها فقلص من ظلالها وفل من حدها وأوهن من سلطانها وتداعت الى التلاشي والاضمحلال أحوالها وانتقص عمران الأرض بانتقاص البشر فخربت الأمصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وختل الديار والمنازل وضعفت الدول والقبائل وتبدل السالكين وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب لكن على نسبه ومقدار عمرانه وكأنا نادى لسان الكون في العالم بالتحول والانتقاض فبادر بالاجابة والله وارث الأرض ومن عليها واذ تبدلت الأحوال جملة فكأنا تبدل الخلق من أصله وتحول العالم بأسره وكأنا خلق جديد ونساء مستأنفة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليقة والآفاق وأجيالها والعوائد والنحل التي تبدلت لأهلها ويقفومسلك المنعودي لعصره ليكون أصلا يقتدى به من يأتي من المؤرخين من بعده (وأنا ذا كر) في كتابي هذا ما مكنتني منه في هذا القطر

الغربي اما صريحا أو مندرجا في أخباره وتلويحا لا اختصاص قصدي في التأليف بالغرب وأحوال أجياله وأئمه وذو كرمالكة ودوله دون ماسواه من الاقطار لعدم اطلاعي على أحوال المشرق وأئمه وأن الاخبار المتناقلة لا توفي عنه ما يريد منه والمسعودي اما استوفى ذلك لبعد رحلته وثقله في البلاد كما ذكر في كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عونه تسيرت عليه المذاهب وأبجحت له المساعي والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله فإمرنا من أغراض التأليف والله المسدد والعين وعليه التسكان (وقد) بقي علينا أن تقدم مقدمة في كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) أن الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعده في كيفية الأصوات الخارجة من الحنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاة وأطراف اللسان مع الحنك والحلق والأضراس أو بقرع الشفتين أيضا فتغاير كيفية الأصوات بتغاير ذلك القرع وتجيء الحروف متميزة في السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على مافي الضمائر وليست الامم كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لائمة من الحروف ما ليس لائمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعبرانيين حروفا ليست في لغتنا وفي لغتنا أيضا حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان أهل الكتاب من العرب اصطلاحوا في الدلالة على حروفهم المسموعة بأوضاع حروف مكتوبة متميزة بأشخاصها كوضع ألف وباء وحيم وراء وطاء الى آخر الثمانية والعشرين واذا عرض لهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مبهم لا عن الدلالة الكتابية مغفلا عن البيان وربما يرسم بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يليه من لغتنا قبله أو بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من أصله * ولما كان كتابنا مشتملا على أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في أسمائهم أو بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطررنا الى بيانه ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير واف بالدلالة عليه فاصطلحت في كتابي هذا على أن أضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتفانه ليتوسط القارى بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل تأديته وانما اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حروف الاشمام كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على اتوسط بين الحرفين فكذلك رسمت أنا كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسط عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكين فأضعها كافا أو أنقطها بنقطة الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو اثنتين فيدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أكثر ما يجيء في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معا ليعلم القارى أنه متوسط فينطق به كذلك فنكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم

الحرف الواحد عن جانيبه لكن قد صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لفتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بمنه وفضله

✽ الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليقة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب ✽

(اعلم) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما ينتحله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الاحوال ✽ ولما كان الكذب متطرقا للخبر بطبيعته وله أسباب تقتضيه فيها التشيعات للآراء والمذاهب فإن النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر أعطته حقه من التمحيص والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه واذا خاها تشيع لرأى أو نحوه قبلت ما يوافقها من الأخبار لا أول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها ✽ والتمحيص فتقع في قبول الكذب ونقله ✽ ومن الأسباب المقتضية للكذب في الأخبار أيضا الثقة بالنقلين وتمحيص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح (ومنها) الدهول عن المقاصد كثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الآء كثير من جهة الثقة بالنقلين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لأجل ما يداخلها من التلبس والتصنع في نقلها الخبر كآها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الآء كثيرا أصحاب التجارة والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال وإشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في الآء كثيرا رغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها ✽ ومن الأسباب المقتضية له أيضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والآء حوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا أبلغ في التمحيص من كل وجه يعرض وكثيرا ما يعرض للسامعين قبول الآء خبر المستحيلة ويتقولونها وتؤثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان فقررت تلك الدواب حين خرجت وعانيتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة من قبل اتخاذ التابوت الزجاج ومصادمة البحر وأمواجه بحرمه ومن قبل أن الملوك لا تحمل أنفهم على مثل هذا الغرور ومن اعتمده منهم فقد عرض نفسه

للهلكة وانتقاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا ينتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل أن اجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص بها انتهى قدرة على التشكل وما يذكر من كثرة الرؤوس المافأ الماراد به البشاعة والتهويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها قاذحة في تلك الحكاية والقادح الحيل لها من طريق الوجود أبين من هذا كله وهو أن النغمس في الماء ولو كان في الصندوق يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة تقلبه فيفقد صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات اذا أطبقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الآبار والمطامير العميقة المهي ا اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلخلها فان المتدلى فيها يهلك لحينه وهذا السبب يكون موت الحوت اذا فرق البحر فان الهواء لا يكفي في تعديله رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولي الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال ذلك (ومن الأخبار) المستحيلة ما نقله السعودي أيضا في تمثال الزرزور الذي برومة تجتمع اليه الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم والنظر ما بعد ذلك عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات الأبواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة آلاف باب والمدن انما اتخذت للتحصن والاعتصام كما يأتي وهذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا معتصم وكما نقله السعودي أيضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بناؤها نحاس بصحراء سجلماسة ظفر بها موسى بن نصير في غزوته الى المغرب وانها معلقة الأبواب وأن الصاعد اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصص وصحراء سجلماسة قد تقضها الركاب والأدلاء ولم يقفوا هذه المدينة على خبر ثم ان هذه الأحوال التي ذكر واعنها كلها مستحيل عادة منافع للامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية الوجود منها أن يصرف في الآنية (١) والخرثي وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وأمثال ذلك كثير وتمحيصه انما هو بمعرفة طبائع العمران وهو أحسن الوجوه وأوقفها في تمحيص الأخبار وتمييز صدقها من كذبها وهو سابق على التمهيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو محتج وأما اذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا أهل النظر من المطاعن في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعترف به في صحة الأخبار الشرعية لان معظمها تكليف انشائية أو جب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بالرواة بعدالة والضبط (وأما الأخبار) عن الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فذلك وجب أن ينظر في إمكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدم عليه اذ فائدة الانشاء مقتبسة منه فقط

وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة وإذا كان ذلك فالتقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار
بالمكان والاستحالة أن نظير في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الأحوال لذاته
وبمقتضى طبعه وما يكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له وإذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانونا
في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحيث إذا
سمعنا عن شيء من الأحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقوله بما نحكم بتزييفه وكان ذلك لنا معيارا
صحيحا يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما يقولونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الأول
من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو
مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والأحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا شأن كل علم من العلوم
وضعا كان أو عقليا (واعلم) أن الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة غزير الفائدة أعثر
عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة إنما
هو الأقوال المفيدة النافعة في استئالة الجمهور الى رأي أو صدم عنه ولا هو أياضاً من علم السياسة المدنية إذ
السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على منهاج يكون
فيه حفظ النوع وبماؤه فقد خالف موضوعه موضع هذين الفنين اللذين ربما يشبهانه وكأنه علم مستنبط
النساء وامرئ لم أقف على الكلام في منحا لا حدم من الخليفة ما أدري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم
أو لعلهم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكام في أمم النوع الانساني
متعدون ولم يصل اليها من العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التي أمر عمر رضى الله عنه بمحوها
عند الفتح وأين علوم الكلدانيين والسريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتأنجها وأين
علوم القبط ومن قبلهم وإنما وصل اليها علوم أمة واحدة وهي يونان حاصلة لكلف المأمون باخراجها من
لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الأموال فيها ولم تقف على شيء من علوم غيرهم وإذا كانت
كل حقيقة متعلقة طبيعية يصلح أن يبحث عما يعرض لها من العوارض لذاتها وجب أن يكون
باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم يخصه لكن الحكماء لعلمهم انما لاحظوا في ذلك
العناية بالشمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار فقط كما رأيت وان كانت مسائله في ذاتها
وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحيح الاخبار وهي ضعيفة فلماذا هجره والله أعلم وما
أؤتيم من العلم الا قليلا (وهذا الفن) الذي لاح لنا النظر فيه بمجده من مسائل تجري بالعرض لأهل العلوم
في برهين علوم مهم وهي من جنس مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات
النسب من أن البشر متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في أصول
الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس يحتاجون للعبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع وتبين العبارات
أخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية بالمقاصد في أن النزاع خلط للانساب مفسد للنوع
وان القتل أياضاً مفسد للنوع وأن الظلم مؤذن بخراب العمران المفضي لفساد النوع وغير ذلك من سائر

للمصدا الشرعية في الاحكام فانها كلها مبنيّة على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو ظاهر
من كلامنا هذا في هذه المسائل الممثّلة * وكذلك أيضا يقع علينا القليل من مسائله في كذا متفرقة لحكماء
الحقيقة الكسبية يستوفوه (من كلام) ابو بذر بن بذر ام بن بذر ام في حكاية اليوم التي تقلب المصدا في أيها الملك
ن الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته وان تصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك
ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل
والعدل الميزان المنسوب بين الحقيقة نصبه الرب وجعل له قياما وهو الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا
معنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح
العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء ورأس الكل بافتقاد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تأديبها
حتى يملكها ولا تملكه (وفي الكتاب) المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه
الا أنه غير مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد أشار في ذلك الكتاب الى هذه
الكلمات التي نقلناها عن الموبدان وأنوشروان وجعلها في الدائرة القريبة التي أعظم القول فيها وهو قوله
العالم بستان سياحه الدولة الدولة سلطان خراب السنة السنة سياسة بوسه الملك الملك نظام يعطده الجند
الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق تجمععه الرعية الرعية يعيد كنفهم العدل العدل مألوف وبه قوام
العالم العالم بستان ثم ترجع الى أول الكلام فبهذه ثمان كلمات حكيمية سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت
أعجازها على صدورها واتصلت في دائرة لا يتعين طرفها فخر بعثوره عليها وعظم من فوائدها وأنت اذا
تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيته حقه من التصريح والتفهم عثرت في أمثاله على تفسير هذه
الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى بينا بأوعب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم
ارسطو ولا افادة موبدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات
الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كبرهنا انما تجليها في الذكر على منحنى الخطابة في أسلوب
الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوم القاضي أبو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبه على أبواب
تقريب من أبواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل
ولا أوضح الأدلة انما يوجب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الآحاد والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكماء
الفرس مثل بزرجمهر والموبدان وحكماء الهند والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من كبار الحقيقة
ولا يكشف عن التحقيق قناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجبا انما هو ثقل وترغيب شبيه بالمواعظ
وكأنه حوم على الغرض ولم يصادف ولا تحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن أطلعنا الله الى ذلك الهاما
وأعثرنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع
أنظاره وأنحاءه فتوفيق من الله وهداية وان فاتني شيء في احصائه واشتبهت بغيره مسائله فلما ناظر المحقق
اصلاحه ولى الفضل لاني نهجت له السبيل وأوضحته الطريق والله يهدي بنوره من يشاء (ونحن)
الآن نبين في هذا الكتاب ما يعرض للشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك والكسب والعلوم

والصنائع بوجوده برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة وتدفع بها الأوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الإنسان متميزاً عن سائر الحيوانات بخواص اختص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة إلى الحكم الوازع والسلطان القاهر إذا لم يكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها لا ما يقال عن النحل والجراد وهذه وإن كان لها مثل ذلك فبطريق الهامى لا بفكر وروية ومنها السعى في المعاش والاعتمال في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار إلى الغذاء في حياته وبقائه وهذا إلى التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو البناء والتمسك بالعيش كما سنبينه ومن هذا العمران بالعشير واقتضاء الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كما سنبينه ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المتبعة في القفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون حضرياً وهو الذي بالأمصار والقرى والمدن والمدائر للاعتصام بها والتحصن بمجدرانها وله في كل هذه الأحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضاً ذاتياله فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الأول) في العمران البشري على الجملة وأصنافه وقسطه من الأرض (الثاني) في العمران البدوي وذكر القبائل والأئمة الوحشية (الثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية (الرابع) في العمران الحضري والبلدان والأمصار (الخامس) في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه (والسادس) في العلوم واكتسابها وتعلمها وقد قدمت العمران البدوي لأنه سابق على جميعها كما نبين لك بعد ذلك تقديم الملك على البلدان والأمصار وأما تقديم المعاش فلا بد للمعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالمال أو حاجي والطبيعى أقدم من الكمالي وجعلت الصنائع مع الكسب لأنها منه يبعث الوجوه ومن حيث العمران كما نبين لك بعد ذلك المعاش الموفق للصواب والمعين عليه

❦ الفصل الأول من الكتاب الأول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات ❦

(الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الإنسان مدني بطبعه أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدنية في اصطلاحهم وهو معنى العمران وبيانه أن الله سبحانه خلق الإنسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها إلا بالغذاء وهذا إلى التماسه بفطرته وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الآن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا منه أقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخطة مثلاً فلا يحصل إلا بعلاج كثير من الطحن والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الأعمال الثلاثة يحتاج إلى مواعين وآلات لا تتم إلا بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخوري هب أنه يأكله جام من غير علاج فهو أيضاً يحتاج في تحصيله جبالاً إلى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس الذي يخرج الحب من غلاف السنب

ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة وصنائع كثيرة أكثر من الأولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو بعضه قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكبيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لا أكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لأن الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة أكمل من حظ الانسان فقدره الفرس مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور و قدرة الأسد والفيل أضعاف من قدرته ولما كان العدو ان طبعيا في الحيوان جعل لكل واحد منها عضو يختص بمدافعته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان عوضا من ذلك كله الفكر واليد فليدميته للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الآلات التي تنوبه عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي تنوب عن القرون الناطحة والسيوف النابتة عن الخالب الجارح والتراس النابتة عن البشيرات الجاسية الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تنفي قدرته أيضا باستعمال الآلات المعدة للمدافعة لكثرةها وكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل له أيضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويعاجله الهلاك عن مدي حياته ويبتل نوع البشر واذا كان التعاون حصل له القوة للغذاء والسلاح للمدافعة وتمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه فاذا كان هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني والالم يكمل وجودهم وما أراد الله من اعتمار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعا لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في فنه الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لما تقرر في الصناعة المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس أيضا من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلهم ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التي جعلت دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجهة للجميع فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك بهذا أنه خاصة للانسان طبعية ولا بد لهم منها قديما وجدي في بعض الحيوانات العجم على ما ذكره الحكماء كافي المنحل والجراد لما استقر في فهم من الحكم والالتقيا والاتباع لرئيس من أشخاصها تميز عنهم في خلقه وانه الآن ذلك موجود لغير الانسان بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة أعطى كل شيء خلقه ثم هدى وتزيد الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون

اثبات النبوة بالدليل العقلي وأنها خاصة بطبيعة الانسان فيقرررون هذا البرهان الى غاية أنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليتقوا له وللمسلمين والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكماء غير رهبانية كما تراه اذ الوجود وحياة البشر قد تتم من دون ذلك بما يفرضه الحاكّم لنفسه أو بالعصبة التي يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته فأهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة الى الجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلاً عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المنحرفة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وارع لهم البتة فانه يتمتع وبهذا يتبين لك غلطهم في وجوب النبوات وأنه ليس بعقلي وانما مدركه الشرع كما هو مذهب السلف من الأئمة والله ولى التوفيق والهداية

المقدمة الثانية

(في قسطنطينية العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم)
 (اعلم) أنه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في أحوال العالم أن شكل الأرض كروي وأنه مخوفة بعنبر الماء كأنها عنب طافية عليه فانحسر الماء عن بعض جوانبها لما أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشري الذي له الخلافة على سائرها وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الأرض وليس بصحيح وانما تحت الطبعي قلب الأرض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وما عدا ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الأرض وان قيل في شيء منها انه تحت الأرض فبالإضافة الى جهة أخرى منه وأما الذي انحسر عنه الماء من الأرض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها بحر يسمى البحر المحيط ويسمى أيضاً بالبلاية بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له البحر الأخضر والأسود ثم ان هذا المنكشف من الأرض للعمران فيه الفقار والخلاء أكثر من عمرانها والحالي من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وانما العمور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كروي ووراءه الجبال الفاصلة بينه وبين الماء العنصري الذي بينهما سداً جوج وما جوج وهذه الجبال مائلة الى جهة المشرق وينتهي من المشرق والمغرب الى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المنكشف من الأرض قالوا هو مقدار النصف من الكرة أو أقل والعمور منه مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقاليم السبعة وخط الاستواء يقسم الأرض بنصفين من المغرب الى المشرق وهو طول الأرض وأكبر خط في كرتها كما أن منطقة فلک البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط في فلک البروج ومنطقة البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الأرض خمسة وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في ثلاثة أميال لان الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون أصبعاً والأصبع ست حبات شعير

مصفوفة ملصق بعضها الى بعض ظهر البطن وبين دائرة معدل النهار التي تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الأرض وبين كل واحد من القطبين تسعون درجة لكن العمارة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة والباقي منها خلاء لا عمارة فيه لشدة البرد والجود كما كانت الجهة الجنوبية خلاء كلها لشدة الحر كما بين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان المخبرين عن هذا المعمور وحدوده ومافيه من الأمصار والمدن والجبال والبحار والأنهار والقفار والرمال مثل بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب جاز من بعده قسموا هذا المعمور بسبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة بحدود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية في العرض مختلفة في الطول فالأقاليم الاول أطول مما بعده وكذا الثاني الى آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة من انحسار الماء عن كرة الأرض وكل واحد من هذه الأقاليم عندهم منقسم بعشرة أجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبر عن أحواله وأحوال عمرانه (وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من في جهة المغرب في الأقاليم الرابع البحر الرومي المعروف بيدأ في خليج متضائق في عرض اثني عشر ميلاً أو نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفتح الى عرض ستاًة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الأقاليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب وأوطان طنجة عند الخليج ثم أفريقيا ثم برقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كبار مثل أقريطش وقبرص وصقلية وميروقة وسردانية ودانية (قالوا) ويخرج منه في جهة الشمال بحر ان آخران من خليجين أحدهما مسامت للقسطنطينية بيدأ من هذا البحر متضائفاً في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينفتح في عرض أربعة أميال ويمر في جريه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة أميال فيمد بحر نيطش وهو بحر ينحرف من هنالك في مذهبه الى ناحية المشرق فيمر بأرض هرقلية وينتهي الى بلاد الحزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانبين أم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلاية على ألف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أم ويسمى خليج البنادقة (قالوا) وينساح من هذا البحر المحيط أيضاً من المشرق على ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلاً حتى ينتهي الى الأقاليم الاول ثم يمر فيه مغر بالي أن ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزنج والى بلاد باب المندب منه على أربعة آلاف فرسخ وخمسة مائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد بر التي ذكرها امرؤ

القيس في شعره وليد سوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة وأرض الواق واق و
أخر ليس بعدهم إلا القفار والحلاء وعليه من جهة الشمال الصين من عنده مبدئه ثم الهند ثم السند ثم سوا
اليمن من الاحقاف وزيد وغير هاتهما بلاد الزنج عند نهايته وبعدهم الحبشة (قالوا) ويخرج من هذا البحر
الحبشي بحر آخران (أحدهما) يخرج من نهايته عند باب المندب فيبدأ متصافيا ثم يمر مستبحرا إلى ناحية
الشمال ومغربا قليلا إلى أن ينتهي إلى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل
من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه وبين فسطاط مصر من هنالك ثلاث مراحل وعلى
من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين وأيلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب
سواحل الصعيد وعذاب وسواكن وزيلع ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر
الرومي عند العريش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبله يرومون خرق ما بينهما
يتم ذلك (والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الأخضر يخرج ما بين بلاد السند
والاحقاف من اليمن ويمر إلى ناحية الشمال مغربا قليلا إلى أن ينتهي إلى الأبله من سواحل البصرة في الجزء
السادس من الاقليم الثاني على أربعمائة فرسخ وأربعمين فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من
جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والأبله عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل
البحرين واليامة وعمان والشحر والأحقاف عند مبدئه وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كأنها
دخلت من البر في البحر تحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق
وتفضي إلى العراق فيما بين الشأم والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهنالك الكوفة والقادسية
وبغداد وايوان كسري والخيرة ووراء ذلك أم الأعاجم من ترك والحزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد
الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب
منها وسواحلها على البحر الحبشي (قالوا) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال
بأرض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غريبه أذربيجان
والديلم وفي شرقه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبه طبرستان وفي شماله أرض الحزر واللان (هذه)
جملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا قالوا وفي هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة
أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون (فأما النيل) فمبدؤه من جبل عظيم وراء خط
الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في
الأرض جبل أعلى منه يخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم يخرج
أنهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج
من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما إلى ناحية الشمال على سمتة ويمر ببلاد النوبة ثم بلاد مصر فإذا
جاوزها تشعب في شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند
الاسكندرية ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقه والواحات من غريبه ويذهب الآخر منعطفًا

الى المغرب ثم يمر على سمتيه الى أن يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وأمههم كلهم على ضفتيه (وأما الفرات) فببؤء من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس ويمر جنوباً في أرض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقعة ثم بالكوفة الى أن ينتهي الى البطحاء التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتنجلب اليه في طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فببؤء هاهنا في بلاد خلائط من أرمينية أيضاً ويمر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى واسط فتفرق الى خلجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس وهو في الشرق على يمين الفرات وتنجلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيما بين الفرات ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوتى الفرات وقبالة أذربيجان من عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فببؤء من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من عيون هناك كثيرة وتنجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله واليه ينصب نهر فرغانة والشاش الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى شرقيه بلاد بخاري وترمدوسمرقند ومن هنالك الى ماوراء بلاد الترك وفرغانة والحزلية وأمم الأعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشريف في كتاب جارد وصور وفي الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والأودية واستوفوا من ذلك ما لا حاجة لنا به لطوله ولأن عنايتنا في الآث أكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر وبالأوطان التي للعرب من المشرق والله الموفق

تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر عمرانا

من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة والخبار المتواترة أن الأول والثاني من الاقليم المعمورة أقل عمرا نانا ما بعدهما وما وجد من عمرانه في تخالعه الخلاء والقفار والرمال والبحر الهندي الذي في المشرق منها وأمم هذين الاقليمين وأناسيهما ليست لهم الكثرة البالغة وأمصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك أو معدومة وأممها وأناسيها تجاوز الحد من الكثرة وأمصارها ومدنها تجاوز الحد عددوا العمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاء كله وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لافراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الرءوس فلنوضح ذلك ببرهانين ويتبين منه سبب كثرة الحرارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس والسابع (فقول) ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالى اذا كانا على الأفق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب وتسمى دائرة معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة أن الفلك الأعلى متحرك من المشرق الى المغرب حركة يومية يحرك بها سائر الافلاك التي في جوفه فهاهنا هذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن للكواكب في أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى المشرق ويختلف مؤداها

باختلاف حركة السكواكب في السرعة والبطء وممرات هذه السكواكب في أفلاكها توازيها كلها دائرة
 عظيمة من الفلك الأعلى تقسمه بنصفين وهي دائرة فلك البروج متقسمة باثني عشر برجاً وهي على مابين
 في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها
 دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنبلة
 ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع القطبان على الأفق في برج -
 نواحي الأرض كان على سطح الأرض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق
 ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالصد على مازعمو في مبدأ الاقليم الأول من الاقاليم السبع
 والعمران كله في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن أفق هذا المعمور بالتدرج الى أ
 ينتهي ارتفاعه الى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع * واذا
 ارتفع على الأفق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب على سمت الرءوس
 وصارت دائرة معدل النهار على الأفق وبقيت ستة من البروج فوق الأفق وهي الشمالية وستة تحت
 الأفق وهي الجنوبية والعارية فيما بين الأربعة والستين الى التسعين ممتعة لأن الحر والبرد حينئذ
 لا يحصلان متمزجين بعد الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الرءوس على خط
 الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامطة الى رأس السرطان ورأس الجدى ويكون
 نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الأفق مالت
 دائرة معدل النهار عن سمت الرءوس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو
 في الثلاثة وهو المسمى عند أهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرءوس
 علت عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية
 من الأفق كذلك الى رأس الجدى لانحرافها الى الجانبين في أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الأفق الشمالي
 يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت الرءوس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعاً
 وعشرين في الحجاز وما يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء
 ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتى صار مسامتاً فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين نزلت الشمس
 عن المسامطة ولا تزال في انخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً وستين ويكون انخفاض الشمس
 عن المسامطة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الأفق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد
 وطول زمانه غير متمزج بالحر ثم ان الشمس عند المسامطة وما يقاربها تبعث الأشعة على الأرض على زوايا
 قائمة وفيما دون المسامطة على زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الأشعة قائمة عظم الضوء وانتشر
 بخلافه في المنفرجة والحادة فلماذا يكون الحر عند المسامطة وما يقرب منها أكثر منه فيما بعد لأن الضوء
 سبب الحر والتسخين * ثم ان المسامطة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند تقاطع الحمل
 والميزان واذا مالت بغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدى الا وقد
 صعدت الى المسامطة فتبقى الأشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الأفق ويطول مكثها أو يدوم فيشتعل الهواء

حرارة ويفرط في شدتها وكذا مادامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فإن الأشعة ملحة على الأفق في ذلك بقريب من الحاحها في خط الاستواء وافراط الحر يفعل في الهواء تجفيفا ويسايع من التكوين لانه اذا أفرط الحرجفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذ مال رأس السرطان عن سمت الرءوس في عرض خمسة وعشرين فابعده نزلت الشمس عن المسامته فيصير الحر الى الاعتدال أو يميل عنه ميلا قليلا فيكون التكوين ويتزايد على التدريج الى أن يفراط البرد في شدته لقلّة الضوء وكون الأشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم منه من جهة شدة البرد لأن الحر أسرع تأثيرا في التجفيف من تأثير البرد في المجد فذلك كان العمران في الاقليم الأول والثاني قليلا وفي الثالث والرابع والخامس متوسطا لاعتدال الحر بنقصان الضوء وفي السادس والسابع كثيرا لنقصان الحر وان كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تجفيف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حينئذ من اليبس كما بعد السابع فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم * ومن هنا أخذ الحكماء خلاء خط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه معمور بالمشاهدة والأخبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالسكينة إنما أدام البرهان الى أن فساد التكوين فيه قوى بافراط الحر والعمران فيه اما ممتنع أو ممكن أقل وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وان كان فيه عمران كما قل فهو قليل جدا * وقدر عمر ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين وانما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن العنصر المائي غمر وجه الأرض هنالك الى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلا للتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لأن العمران متدرج ويأخذ في التدريج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فيرده النقل المتواتر والله أعلم * ولنرسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارج ثم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الح

* تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا *

اعلم أن الحكماء قسموا هذا العمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال الى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليما فانقسم العمور من الأرض كله على هذه السبعة الاقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله * فالأول منها ما من الغرب الى المشرق مع خط الاستواء بمحده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القفار والرمال وبعض عماراة ان صحت فهي كالأعماراة ويليم من جهة شماليه الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقفار الى أن ينتهي الى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الأول في جهة

الجنوب الآن الحلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الحلاء الذي في جهة الجنوب ثم ان أزمنا الليل والنهار تتفاوت في هذه الأقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن أفقها فتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الأقاليم الأول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدى ليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما إلى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الأقاليم الثاني مما يلي الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها الصبي إلى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدى ويبقى للأقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الأقاليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان إلى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع إلى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس إلى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس إلى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع إلى ست عشرة ساعة وهناك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الأقاليم في الأطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل إقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب إلى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد * وأما عرض البلدان في هذه الأقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء وبمثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل * والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الأقاليم السبعة في طوله من المغرب إلى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما شتمل عليه كل جزء منها من البلدان والأصهار والجبال والأنهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والأنهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألفه العلوي الإدريسي الحموي للملك صقلية من الإفريقية وهو زجاري بن زجاري عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروجه صقلية من إمارة مالقة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتب جملة للمسعودي وابن خرداذبه والحوقل والقندري وابن اسحاق المنجم وبطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالأقاليم الأول إلى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا بمجته وفضله * **الأقاليم الأول** * وفيه من جهة غربيه الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس يأخذ أطوال البلاد وليست في بسيط الأقاليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكررة أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا أن سفائن من الأفرنج مرت بها في أواسط هذه المائة وقتلواهم فغنموا منهم وسبوا وابعوا بعض أسرارهم بسواحل المغرب الأقصى وصاروا إلى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال جزائريهم وأنهم يحتفرون الأرض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بأرضهم وعيشهم من الشعر وما شيتهم المعز وقتلهم بالحجار يرمونها إلى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا يعرفون ديننا ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالبحور لا بالقصد اليها لان سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات

مهابها والى أين يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ممر ذلك المهب و اذا اختلف المهب وعلم حيث
 يوصل على الاستقامة حوذى به القلع حمادة يحمل السفينة بها على قوانين في ذلك محصلة عند النواتية
 والملاحين الذين هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في حفاف البحر الرومي وفي عدوته مكتوبة كلها
 في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على
 اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكنباص وعليها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله
 مفقود في البحر المحيط فذلك لا تلجج فيه السفن لأنها ان غابت عن مرأى السواحل فقل أن تهتدى الى
 الرجوع اليها مع ما ينعقد في جو هذا البحر وعلى سطح مائه من الانجزة الممانعة للسفن في مسيرها وهي
 لبعدها لا تدر كها أضواء الشمس المنعكسة من سطح الأرض فتحلبها فذلك عسر الاهتداء اليها وصعب
 الوقوف على خبرها وأما الجزء الأول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل القمر كما
 ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل
 مدينة سلاوتكرو وروانة وكلها هذا العهد في ملكة ملك مالى من أم السودان والى بلادهم تسافر تجار
 المغرب الأقصى وبالتقرب منهم من شماليها بلاد ثوتة وسائر طوائف المسلمين ومفاوز يجولون فيها وفي
 جنوبى هذا النيل قوم من السودان يقال لهم الموم وكفار ويكتون في وجوههم وأصدانهم وأهل غانة
 والتكرو وريغرون عليهم ويسبونهم ويبيعونهم للتجارة في جلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس
 وراءهم في الجنوب عمران يعتبر الا أناسى أقرب الى الحيوان العجم من الناطق يسكنون الفياق
 والكهوف ويأكلون العشب والجوب غير مياة ورميا يأكل بعضهم بعضا وليسوا في عداد البشر
 وفواكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل توات وتكدراين ووركلان فكان في
 غانة فيما يقال ملك ردولة القوم من العلويين يعرفون بيني صالح وقال صاحب كتاب زجرائه صالح بن عبدالله
 ابن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبدالله بن حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت
 غانة لسلطان مالى وفي شرقى هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض
 الجبال هنالك ويمر مغربا فيغوص في رمال الجزء الثاني وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان
 مالى وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل قننة وقعت هناك نذرها عند ذكرها عند ذكر دولة مالى في
 محلها من تاريخ البربر وفي جنوبى بلد كوكو بلاد كاتم من أم السودان وبعدهم ونغارة على ضفة النيل من
 شماليه وفي شرقى بلاد ونغارة وكاتم بلاد زغاوة وتاجرة المتصلة بأرض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم
 وفيه يمر نيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي في الشمال ومخرج هذا النيل من
 جبل القمر الذى فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واختلفوا في ضبط هذه اللفظة فضبها بعضهم
 بفتح القاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدة يياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب المشترك لياقوت بضم القاف
 وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشر عيون تجتمع
 كل خمسة منها في بحيرة وبينهما ستة أميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة أنهار تجتمع كلها

في بطيحة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال ويتقسم ماؤها بقسمين فيمر
 الغربي منه الى بلاد السودان مغربا حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرق منه ذاهبا الى الشمال على بلاد
 الحبشة والنوبة وفيما بينهما ويتقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند
 الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملحقة قبل أن يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم
 الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى أسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة
 دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في
 الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهوى بعيد صبا
 مهولا فلا يمكن أن تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر الى بلد
 أسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنتا عشرة
 مرحلة والواحات في غربها عدوة النيل وهي الآن خراب وبها آثار العارة القديمة وفي وسط هذا
 الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي يأتي من وراء خط الاستواء ذاهبا الى أرض النوبة فيصب
 هناك في النيل الهابط الى مصر وقد وده فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطليموس ذكره
 في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل والى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر
 الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويعمر عامة هذا الاقليم الى هذا الجزء الخامس فلا يبق في فيه عمران
 الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي الى ألف جزيرة أو فيما على سواحله الجنوبية
 وهي آخر المعمور في الجنوب أو فيما على سواحلها من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الاول الا طرف
 من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهاطين
 من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وهما بحر قلزم وبحر فارس وفيما بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد
 اليمن وبلاد الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة وما اليهما كما
 ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فأما الذي على ساحل هذا البحر من غربيه فبلد الزالع من أطراف بلاد
 الحبشة ومجالات البجة (١) في شمال الحبشة ما بين جبل العلاقي في أعالي الصعيد وبين بحر القلزم الهابط
 من البحر الهندي وتحت بلاد الزالع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط
 هنالك بمزاحة جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي ممتد مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال في
 طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها ويسمى باب
 المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر وتحت باب المندب جزيرة سواكن
 ودهلك وقبالته من غربيه مجالات البجة من أم السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء تهائم
 اليمن ومنها على ساحله بلد على بن يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد الزالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه
 قري بربر يتلو بعضها بعضا ويعطف مع جنوبه الى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقيها

(١) قوله البجة بضم الباء وفتح الجيم ويقال أيضا البجاة وأما زالع فهي زيلع اه

بلاد النج ثم بلاد سفالة على ساحله الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرق بلاد سفالة من ساحله الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الأرض أعلى منه وهي قبالة سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال الى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويختف بها في هذا البحر من جنوبها جزائر الواق واق ومن شرقها جزائر السيلان الى جزائر أخرى في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والأفلاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة أهلها على دين الجوسية وفيهم ملوك متعددون وهذه الجزائر من أحوال العمران عجائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها من جهة بحر القلزم بلزيدو المبحم وتهامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرق وفيما بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق أرض الأحقاف وظفار وبعدها أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين لبحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من أجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع وأكثريته من العاشر فيه أعلى بلاد الصين من مدنه الشهيرة خانكو وقبالتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر الكلام في الاقليم الأول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بمنه وفضله

الاقليم الثاني وهو متصل بالأول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من جزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الأول والثاني منه في الجانب الأعلى منهما أرض قنورية وبعدها في جهة الشرق أعلى أرض غانة ثم مجالات زاغوة من السودان وفي الجانب الأسفل منهما صحراء ينسر متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات للمسلمين من صنهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كزولة ولتونة ومسراة ولطة ووريكة وعلى سمت هذه لمفاوز شرقاً أرض فزان ثم مجالات أركار من قبائل البربر ذاهبة الى أعلى الجزء الثالث على سمتها في الشرق بعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أم السودان ثم قطعة من أرض الباجوين وفي أسفل هذا الجزء ثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حفاف النيل يذهب من مبدئه في الاقليم الأول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الحاجزين وهما جبل رحاات من غرييه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من أعلاه بلد أسناوارمنت ويتصل كذلك حفافيه الى سيوط وقوص ثم الى صول ويفترق النيل هنالك على شعبين ينتهي الايمن منهما في هذا الجزء عند لاهون واليسر عند دلاص وفيما بينهما أعلى ديار مصر وفي الشرق من جبل المقطم محاري عذاب ذاهبة لجزء الخامس الى أن تنتهي الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى

جهة الشمال وفي عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يلم إلى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز مكة شرفها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عيذاب في العدو الغربية من هذا البحر وفي الجزء السادس من غريبه بلاد نجد أعلاها في الجنوب وتبالة وجرش إلى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخير وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران في الشرق أرض سبأ ومأرب ثم أرض الشحر وينتهي إلى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي إلى الشمال كما مر ويذهب في هذا الجزء إلى البحر إلى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلية عليهما من أعلاه مدينة قلبات وهي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين وهجر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الأعلى من غريبه قطعة من بحر فارس تتصل بالقطعة الأخرى في السادس ويفر بحر الهند جانبه الأعلى كله وعليه هناك بلاد السند إلى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوران وهي من السند أيضا فيتصل السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحويل المفاوز بينه وبين أرض الهند ويمر فيه نهره الآتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقا بلاد بلهر وتحتها الملتان بلاد الضم العظيم عند ثم إلى أسفل من السند ثم إلى أعلى بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غريبه بقية بلاد بلهر من الهند وعلى سمتها شرقا بلاد القندهار ثم بلاد ملبار وفي الجانب الأعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعدها شرقا إلى البحر المحيط بلاد القنوج ما بين قشمر الداخلة وقشمر الخارجة عند آخر الأقليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه إلى الجانب الشرق فيتصل من أعلاه إلى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله إلى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم (الأقليم الثالث) هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الأول منه وعلى نحو الثلث من أعلاه جبل درن معترض فيه من غريبه عند البحر المحيط إلى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أم لا يحصيهم الا خالقهم حسبما يأتي ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والأقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقا بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقا بلاد درعة ثم بلاد سبلماسة ثم قطعة من صحراء نيسر المفازة التي ذكرناها في الأقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثنايا والمسالك في هذه الناحية الغربية إلى أن يسامت وادي ملوية فتكثر ثنائيا ومسالكه إلى أن ينتهي وفي هذه الناحية منه أم المصامدة ثم هتانة ثم تينملك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه ثم قبائل صنهاكة وهم صنهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناتة ويتصل به هناك من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كثامة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة نذكرهم في أمّاكنهم ثم أن جبل درن هذا من جهة غريبه مطل على بلاد المغرب الأقصى وهي في جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراکش واغمت وتادلا وعلى البحر المحيط منها رباط أسني ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراکش بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر كتامة

وهذه هي التي تسمى المغرب الأقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان أصيلا والعرايش
وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الأوسط وقاعدتها تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هينين
ووهران والجزائر لأن هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية
من الاقليم الرابع ويذهب مشرقا فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضائق غير بعيد انفسح
جنوبا وشمالا فدخل في الاقليم الثالث والخامس فهذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير
من بلاده ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسطنطينة في الشرق منها وفي آخر
الجزء الأول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد ومرتفعا الى جنوب المغرب الأوسط بلد
أشير ثم بلد المسيلة ثم الزاب وقاعدتها بسكرة تحت جبل أوراس المتصل بدران كما مر وذلك عند آخر هذا
الجزء من جهة الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الأول ثم جبل درن على نحو الثلث من
جنوبه ذاهبا فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويفمر البحر الرومي مسافة من شماله فالقطعة
الجنوبية عن جبل درن غربيها كله مفاوز وفي الشرق منها بلد غدامس وفي سمتها شرقا أرض ودان التي
بقيتها في الاقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن جبل درن ما بينه وبين البحر الرومي في المغرب منها
جبل أوراس وتبسة والأويس وعلى ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد أفريقية فعلى
ساحل البحر مدينة تونس ثم سوسة ثم المهديّة وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر
وققصة ونفزاوة وفيما بينهما وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطة وعلى سمت هذه
البلاد كلها شرقا بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر ونقرة من قبائل هوار
متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة الجنوبية وآخر هذا الجزء في
الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من
هذا الاقليم يمر أيضا فيه جبل درن إلا أنه ينقطع عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في
البحر الرومي ويسمى هناك طرف أوثان والبحر الرومي من شماله غمر طائفة منه الى أن يضائق ما بينه
وبين جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات العرب فيها ثم
زويلة ابن خطاب ثم مال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل والبحر في الغرب منه بلد سرت
على البحر ثم خلاء وقفار تجول فيها العرب ثم اجداية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طامسة على البحر هناك
ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات هيب ورواحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم
وفي الأعلى من غربيه صحارى برقيق وأسفل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل البحر الرومي في هذا
الجزء فيغمر طائفة منه الى الجنوب حتى زاحم طرفه الأعلى ويبقى بينه وبين آخر الجزء وقفار تجول فيها
العرب وعلى سمتها شرقا بلاد الفيوم وهي على مصب أحد الشعين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد
الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني يصب في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقا أرض مصر ومدينتها
الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب

اقتراقة ثانية من تحت مصر على شعبين آخرين من شطنوف وزفتي وينقسم الايمن منهمامن قرمط
شعبين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فلي مصب الغربي من هذا الشعب بلدا لاسكندرية وعلى
مصب الوسط بلدرشيدوعلي مصب الشرق بلدمياطوبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية
أسافل الديار المصرية كلها عشوة عمراننا وخليجا وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام
وأكثرها على ماأصف وذلك لان بحر القازم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لانه في
عمره مبتدى من البحر الهندي الى الشمال ينعطف آخذا الى جهة الغرب فتكون قطعة من انعطافه في
هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل
الطور ثم آيلة مدين ثم الحوراء في آخرها ومن هنالك ينعطف بساحله الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر
في الاقليم الثاني في الجزء الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت
كثيرا من غريبه عليها الفرما والعريش وقارب طرفا بلد القازم فيضايق ما بينهما من هنالك وبقى شبه الباب
مفضيا الى أرض الشام وفي غربي هذا الباب فخص التيه أرض جرداء لا تبيت كانت مجال لبني اسرائيل
بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر
الرومي في هذا الجزء طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة
عند الطرف المتضايق لبحر السويس بلد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف هذا
البحر ثم تنحط هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس وغزة وهنالك ينتهي
البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام في شرقه عسقلان وبانحراف يسير
عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم صور ثم صيدا ثم غزة ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم
الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل آيلة من بحر
القازم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه
حاجز بين أرض مصر والشام في طرفه عند آيلة العقبة التي يمر عليها الحاجج من مصر الى مكة ثم بعدها في
ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام المذكور من
شمال العقبة ذاهبا على سمت الشرق ثم ينعطف قليلا وفي شرقه هنالك بلد الحجر وديار ثمود وتيماء ودومة
الجندل وهي أسافل الحجاز و فوقها جبل رضوى وحصون خير في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة
وبحر القازم صحراء تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الأردن ثم طبرية وفي
شرقيها بلاد الغور الى أذرعات وفي سمتها شرق دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الحجاز * وعند
منعطف جبل اللكام الى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا ويبروت من القطعة
البحرية وجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة
الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك وحمص بلد تدمر ومجالات البادية الى
آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات الأعراب تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج

والصمان الى البحرين وهجر على بحر فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية
ومغايض الفرات * وفيما بعدها شرقي مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان والابلة (١)
من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد أن ينقسم بمجداول كثيرة وتختلط به
مجداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة
في أعلاه متضيقة في آخره في شرفيه وضيقه عند انتهاء مضائقه للحد الشمالي منه وعلى عدوتها الغربية منه
أسافل البحرين وهجر والاحساء وفي غربها أخطب والصمان وبقية أرض اليمامة وعلى عدوته الشرقية
سواحل فارس من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قدامت من هذا البحر مشرقا
وراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل بلد سيراف ونيجرم
على ساحل هذا البحر * وفي شرفيه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارا الجردونسا
واصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد
خوزستان ومنها الأهواز وتستر وصدى وصابور والسوس ورامهرمز وغيرها وأرجان وهي حد
باين فارس وخوزستان وفي شرق بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي أصهان وبها
ساكنهم ومجالاتهم وراءها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الأعلى منه من المغرب
فنية جبال القفص ويليهان الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان والشيرجان
جيزفت ويزدشير والهرج وتحت أرض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود أصهان ومدينة
صهان في طرف هذا الجزء ما بين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان
كوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان
كوهستان في وسط هذا الجزء الفاو العظيم القليلة الماء لصعوبتها ومن مدن سجستان بست
لطاق وأما كهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء
في الجزء الثامن من غربه وجنوبه مجالات البلخ من أم الترك متصلة بأرض سجستان من غربها وبأرض
بل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور وبلادها وقاعدتها غزنة فريضة الهند
آخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد هراة أو سطخراسان
ها اسفراين وقاشان وبوشنج ومرو الروذ والطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هنالك الى
جيحون * وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ
مدينة بلخ كانت كرسى مملكة الترك وهذا النهر نهر جيحون مخرجه من بلاد وجر في حدود
خشان بمالي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينعطف عن قرب مغربا
وسط الجزء ويسمي هنالك نهر خرنا ب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سبته

(قوله الابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام اه

الى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما ذكره ويمده عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة أمهار عظيمة من بلاد الختل والوخش من شرقيه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضا وجو في الجبل حتى يتسع ويعظم بما لا كفاء له ومن هذه الأمهار الخمسة الممددة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغربا بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قريبا من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقا بانحراف الى الشمال الى أن يخرج الى الجزء التاسع قريبا من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه الا مسلك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سدا وبني فيه بابا كسديا جوج وما جوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحته في مدى بعيد الى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمر بها بطا الى الترمذ في الشمال الى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الناسان من خراسان وفي العدو الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكثرها جبال وبلاد الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم تخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقة الى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويمر تحته نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وأنهار أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى هذا النهر من غربيه بلاد آمدن من خراسان وفي شرق النهر من هنالك أرض الصفد وأسرو شنة من بلاد الترك وفي شرقها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا وكل بلاد الترك تحوزها جبال البتم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربيه أرض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي أسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت بلاد الخزلجية من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا ويتصل بهما من غربيها أرض فرغانة أيضا الى آخر الجزء شرقا ومن شرقها أرض التغرغر من الترك الى آخر الجزء شرقا وشمالا وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعا بقية الصين وأسافله وفي الشمال بقية بلاد التغرغر ثم شرقا عنهم بلاد خرخير من الترك أيضا الى آخر الجزء شرقا وفي الشمال من أرض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبالها في البحر المحيط جزيرة الياقوت في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسلك والصعود الى أعلاه من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وحصى من الياقوت كثيرة فيحتال أهل تلك الناحية في استخراجها بما يلهمهم الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيما وراء خراسان والجبال كلها محاللات للترك أم لا تحصى وهم ظواعن رحالة أهلها وشاء ويقر وخيل للتناج والركوب واللاء كل وطوائفهم كثيرة لا يحصيهم الا خلفهم وفيهم مسامون ميايلى

بلاد النهر نهر جيحون ويغزون الكفار منهم الدائنين بالجوسية فيدعون رقيقهم لمن يليهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

❦ الاقليم الرابع ❦ يتصل بالثالث من جهة الشمال ❦ والجزء الاول منه في غريه قطعة من البحر المحيط مستطيلة من اوله جنوبا الى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضايق بمقدار اثني عشر ميلا ما بين طريف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر المجاز وسبتة جنوبا ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسح في ذهابه بتدرج الى أن يغمر الأربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر عن جانبيه طرفا من الاقليم الثالث والخامس كما سذكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مارقة ثم مرققة ثم سردانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم بلونس ثم أقريطش ثم قبرص كما ذكرها كلها في أجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا الى أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضايقا في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم يفضي الى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى بحر نيطش ذاهبا الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما ذكر ذلك في أما كنه وعندما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينفسح الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على تجمع البحرين وبعدها مدينة سبتة على البحر الرومي ثم قطاون ثم بارس ثم يغمر هذا البحرية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر العمارة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الأندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي أولها طريف عند تجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنكب ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا على مقربة منه شريش ثم لبلة وقيالها فيه جزيرة قادس وفي الشرق عن شريش ولبلة أشبيلية ثم استجة وقرطبة ومدية ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم وادياش وبسطة وتحت هذه شتمرية وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بطليوس وماردة وباردة ثم غافق وبزجاله ثم قلعة رياح وتحت هذه أشبونة على البحر المحيط غربا وعلى نهر باجة وفي الشرق عنها شترين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت أشبونة من جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طليبة في الشرق من فورة ثم طليطة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيما بينه وبين أشبونة بلد قلمرية هذه غربي الأندلس ❦ وأما شرق الأندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد المرية قرطاجنة ثم لفته ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر

الجزء في الشرق وتحتها شمالا ليورقة وشقورة تتاخان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا ثم شاطبة تحت بلنسية شمالا ثم شقور ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالا أرض منجالة وريدة متاخان لشقورة وطليلة من الغرب ثم فراغة شرقا تحت طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقا وشمالا والجزء الثاني من هذا الاقليم يمر الماء جميعه الاقطعة من غربه في الشمال فيها بقية جبل البرنات ومعناه جبل الشايا والساالك يخرج اليه من آخر الجزء الأول من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوبا وشرقا ويمر في الجنوب باحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفا عن الجزء الأول منه الى هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تفضي ثاياها الى البر المتصل وتسمى أرض غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي يمر الجزء جزائر كثيرة والكثير منها غير مسكون لصغرها ففي غربه جزيرة سردانية وفي شرقه جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها سبعة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقسطة وبلرم وطرابفة ومازر ومسيني وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيما بينهما جزيرة أعدوش ومالطة والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر الاثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها أرض قلورية والوسطى من أرض بكيرده والشرقية من بلاد البنادقة والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر كما مر وجزائره كثيرة وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة أقريطيش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه والجزء الخامس من هذا الاقليم يمر البحر منه مثثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى آخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلاثين من الجزء ويبقى في الجانب الشرق من الجزء قطعة نحو الثلث يمر الشمال منها الى الغرب منعطفًا مع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى أن ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهبا الى القطر الشرق الشمال ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخر الى آخر الجزء من الشمال وبين هذه الجبال ثاياتسمى الدروب وهي التي تفضي الى بلاد الأرمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا أن فيها أسافل الشام وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر منه بلاد أنطربوس في أول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطربوس جبلة ثم اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالا بلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزء بحفافه فيصاقيه من بلاد الشام من أعلى الجزء

جنوبا من غربيه حصن الحوانى وهو للحشيشة الاسماعيليه ويعرفون لهذا العهد بالفداوية ويسمى الحصن مصيات وهو قبالة أنطرسوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سمية في الشمال عن حمص وفي الشمال عن مصيات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي شرق المراغة وفي شمال أنطاكية المصيصة ثم أذنة ثم طرسوس آخر الشام ويحاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبج آخر الشام وأما الدروب فعن يمينها ما بينها وبين البحر الرومى بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد أنطاكية والعلايا وأما بلاد الأرمين التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية والمعرة الى آخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الأرمين نهر جيحان ونهر سيحان في شرقيه فيمر بها جيحان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينعطف هابطا الى الشمال ومغربا حتى يصب في البحر الرومى جنوب سلوقية ويمر نهر سيحان موازيا لنهر جيحان فيحاذي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويحوز عن نهر جيحان ثم ينعطف الى الشمال مغربا فيختلط بنهر جيحان عند المصيصة ومن غربها وأما بلاد الجزيرة التي يحيط بها منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة في جنوبها بلد الرافضة والرقعة ثم حران ثم سروج والرهاثم نصيين ثم سميساط وأمد تحت جبل السلسلة وآخر الجزء من شماله وهو أيضا آخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس ويمران في بلاد الأرمين جنوبا الى أن يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربي سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقعة ويخرج الى الجزء السادس وترد دجلة في شرق آمد وتنعطف قريبا الى الشرق فيخرج قريبا الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل أصبهان هابطا من جنوب الجزء منحرفا الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغربا الى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على ستمه بجبل السلسلة في الجزء الخامس فيقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية في الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويغوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الحابور الى غرب الرجة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوبا ويبقى صفين في غربيه ثم ينعطف شرقا وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هيرة وبالجامعين وتخرج جميعا في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية ويخرج الفرات من الرجة مشرقا على ستمه الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والابار من جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى هذا الجزء يمر مشرقا على ستمه ومحاذيا لجبل السلسلة المتصل بجبل

العراق على سمتة فيمر بحزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوبا وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمتة جنوبا وفي غرب القادسية الى أن ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجرايا الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوبه وجداوله ثم يجتمع ويصب هنالك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعهم ما يغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقتة يغداد منهم آخرياتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقا ثم ينعطف جنوبا ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بله جلولا وفي شرقها عند الجبل بله حلوان وصيمرة وأما القطعة الغربية من الجزء فيعتبرها جبل يبدأ من جبل الاعاجم مشرقا الى آخر الجزء ويسمى جبل شهر زور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بله خوجان في الغرب والشمال عن أصبهان وتسمى هذه القطعة بله الهلوس وفي وسطها بله نهاوند وفي شمالها بله شهر زور غربا عند ملتقى الجبلين والدينور شرقا عند آخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية قاعدتها المراجعة الذي يقابلها من جبل العراق يسمى باريا وهو مساكن للاكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان ومنها تبريز والسيلقان وفي الزواية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نيطنش وهو بحر الخزر وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همذان وقزوين وبقية في الاقليم الثالث وفيها هنالك أصبهان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل العراق في شرقيه الذي مر ذكره هنالك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية ويبسط هذا الجبل المحيط بأصبهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هنالك قاشان ثم قم وينعطف في قرب النصف من طريقه مغربا بعض الشيء ثم يرجع مستديرا فيذهب مشرقا ومنحرفا الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعطفه واستدارته على بلد الري في شرقيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر يمر غربا الى آخر الجزء ومن جنوبه من هنالك قزوين ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذهابا الى الشرق والشمال الى وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمتة مشرقا وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل الري وهذا الجبل من عند مبدئهما بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرق قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلاد ستراباذ وحفافي هذا الجبل من شرقيه الى آخر الجزء بلاد نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق المفازة بلد

نيسابور ثم مرو والشاهجان آخر الجزء وفي شماله وشرق جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر
الجزء شرقا وكل هذه تحت لجبل وفي الشمال عنها بلاد نساوي يحيط بها عند زاوية الجزأين الشمال او الشرق
مفاوز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون ذاهبا من الجنوب الى الشمال
ففي عدوته الغربية روم وآمل وبلاد خراسان والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالزاوية
الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط
بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد هرات ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هرات والجوزجان حتى يتصل
بجبل التيم كما ذكرناه هناك وفي شرق نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخاري ثم
بلاد الصغد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد أسروسنة ومنها خجندة آخر الجزء شرقا وفي الشمال عن سمرقند
وأسروسنة أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش (١) الى آخر الجزء شرقا يأخذ قطعة
من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع
نهر الشاش يمر معترضا في الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيحون عند خروجه من هذا الجزء الثامن
في شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه في أرض يلاق نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من
تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل خروجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جيراغون
يبدأ من الاقليم الخامس ويعطف شرقا ومنحرفا الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع يحيط بأرض
الشاش ثم يعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث
وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه وبين أرض بخاري وخوارزم
مفاوز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلد السنجاب وطراز وفي
الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخزلية في الجنوب وأرض
الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيكية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا آخر
الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هناك وهو جبل أجوج ومأجوج وهذه الأسم كلها من شعوب
الترك انتهى

❖ الاقليم الخامس ❖ الجزء الأول منه أكثره مغمور بالماء الا قليلا من جنوبه وشرقه لأن البحر
المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فاما
المنكشف من جنوبه قطعة على شكل مثلث متصلة من هناك بالاندلس وعليها بقية ما يحيط بها البحر
من جهتين كأنهما ضلعان محيطان بزاوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول
الجزء من الجنوب والغرب وسلمكة شرقا عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمكة آيلة آخر
الجنوب وأرض قستالية شرقا عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض ليون وبرغشت ثم وراءها في
الشمال أرض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد شتياقو ومعناه

(١) في المشترك اقليم ايلاق متصل باقليم الشاش لافصل بينهما وهو بكسر الهمزة وسكون الياء بعدها اه

يعقوب وفيها من شرق بلاد الأندلس مدينة شطلية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة وينبلونة على سمتها شرقاً وشمالاً وفي غرب ينبلونة قسالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرق منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند ينبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجر أعلى بلاد الأندلس من جهة الشرق وثناياه أبواب لها تفضي الى بلاد غشكونية من أم الفرنج فهنا من الاقليم الرابع برشلونة وأربونة على ساحل البحر الرومي وخريدة وقرقشونة وراءهما في الشمال ومنها في الاقليم الخامس طلوشة شمالاً عن خريدة وأما المنكسف في هذا الجزء من جهة الشرق قطعة على شكل مثلث مستطيل زاويته الحادة وراء البرنات شرقاً وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها جبل البرنات بلديونة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء أرض بنطو من الفرنج الى آخر الجزء وفي الجزء الثاني في الناحية الغربية منه أرض غشكونية وفي شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما وفي شرق بلاد غشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس مائلة الى الشرق قليلاً وصارت بلاد غشكونية في غربها داخل في جون من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتها أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الحار ج من البحر الرومي طرف آخر خارج منه يبق بينهما جون داخل من البر في البحر في غريبه بيش وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الأفرنجية ومسكن البابا بتركهم الأعظم وفيها من المباني الضخمة والهيكل الموهلة والكنائس العادية ما هو معروف الأخبار ومن عجائب النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب مغروش قاعه ببلاد النحاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد أفرنجية الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد نابل في الجانب الشرق منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغرباً ومحاذياً لشمال من هذا الجزء وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلاية في الاقليم السادس وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في غريبه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط به من شرقيه يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على سمت الشمال الى هذا الجزء وفي شرق بلاد قلورية بلاد انكبرده في جون بين خليج البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في جون في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهباً الى سمت الشمال ثم يعطف الى الغرب محاذياً لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمتهم من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى أن ينتهي قبالة خليج في شماليه في بلاد انكلاية من أم اللاميين كما ذكرنا على هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل مادام اذاهيين

الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهب الى المغرب بينهما بلاحروايا ثم بلاد الالمانين عند طرف الخليج وفي
الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مخرسة كلها بقطع
من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين كل ضرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما وفي آخر الجزء
شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي
ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب مشرقا الى
بحر نيطش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كما نذكر وبلد
القسطنطينية في شرق هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى
القيصرة وبها من آثار البناء والضخامة ما كثرت عنه الأحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي
وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي
شرق هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأظهرها هذا العهد مجالات للتركان وبها ملك
ابن عثمان وقاعدته بهارصة وكانت من قبلهم للروم وعليهم عليها الأثم الى أن صارت للتركان وفي الجزء
الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية
وفي شرق عمورية نهر قباقي الذي يمد الفرات يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط
الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى محره في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء في مبدأ نهر
سيحان ثم نهر جيحان غربيه الناهيين على سمتهم وقد مر ذكرهما في شرقه هنالك مبدأ نهر الدجلة الذي يذهب
على سمتهم وفي موازاته حتى يخالط عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء
الجبل الذي يبدأ منه نهر دجلة بلد ميفارقين ونهر قباقي الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين
أحدهما غربية جنوبية وفيها أرض باطوس كما قلنا وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي
يبدأ منه نهر قباقي أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب
منها مبدأ الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد السيلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل قباقي
وهي عريضة وفي آخرها عند مبدأ الفرات بلد خرشة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر
نيطش الذي يمدده خليج القسطنطينية * وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد
أرمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي
شمالها نفليس وديبل وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بانحراف الى الشرق مدينة
أرمينية ومن هنالك يخرج بلاد أرمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك بلد المراغة في شرق جبل الاء كراد
المسمى بارمي وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخر بلاد أرمينية في هذا الجزء وفي الاقليم
الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذربيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أرمينية على قطعة من
بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في
هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال

يتصل بعضها ببعض على ممت الغرب الى الجزء الخامس فتعريفه منعطفة ومحيطه بيلديما فارقين ويخرج إلى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن هنالك يتصل بجبل اللكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانيا كالأبواب تفضى من الجانبين في جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق إلى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبها بيلدارمينية وبينها في الشرق وبين بلاد أذربيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة إلى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السريز في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضا من بحر نيطن الذي يعمده خليج القسطنطينية وقد مر ذكره ويحفر بهذه القطعة من نيطن بلاد السريز وعليها منها بلد أطرابريدة وتتصل بلاد السريز بين جبل الأبواب والجهة الشمالية من الجزء إلى أن ينتهي شرقا إلى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي إلى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا * والجزء السابع من هذا الاقليم غربيه كله مغفور ببحر طبرستان وخرج من جنوبه في الإقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك أن عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم إلى قروين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها التقطعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاويته الشمالية الغربية يصب فيها نهر أثل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي مجالات للغز من أم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن وينذهب في الغرب إلى مادون وسطه فينعطف إلى الشمال إلى أن يلاقى بحر طبرستان فيحتف به ذاهبا معه إلى بقيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه وينذهب مغربا إلى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا إلى الجزء السادس من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السريز وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع خفا في هذا الجبل المسمى جبل سياه كما سيأتي * والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للغز من أم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلثمائة ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عرعون دورها أربعمائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا ينوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلد لا ينبت شيئا يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينجلب منه ومن جبل مرغار شمالى البحيرة أنهار لا تنحصر عدتها فتصب فيها من الجانبين * وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أم الترك في غرب بلاد الغز وشرق

بلاد الكيمائية ويحفظ به من جهة الشرق آخر الجزء جبل قوقيا المحيط بياجوج ومأجوج يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى يعطف أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انعطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا بلاد الكيمائية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيمائية ثم خرج إلى الجزء التاسع في شرقيه وفي الأعلى منه وانعطف قريبا إلى الشمال وذهب على ستمته الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما نذكره وبقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يا جوج ومأجوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض يا جوج متصلة فيه كله الاقطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه من جنوبه الى شماله والاقطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين مر فيه وماسوى ذلك فأرض يا جوج ومأجوج والله سبحانه وتعالى أعلم

❖ الاقليم السادس ❖ فالجزء الأول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فانكشفت قطعة من هذه الأرض في هذا الجزء داخل بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجنون فيه وينفسح طولاً وعرضاً وهي كلها أرض بريطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الأول والثاني من الاقليم الخامس * والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله فن غربه قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق أرض بريطانيا في الجزء الأول واتصلت بها القطعة الأخرى في الشمال من غربه الى شرقيه وانفسحت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من جزيرة انكلطرا وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلادار مندية وبلاد افلا دس متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلاد برغونية شرقا عنها وكلها لا ثم الافرنجة وبلاد اللامانيين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد انكلائية ثم بلاد برغونية شمالا ثم أرض لهويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية أرض أفريرة وكلها لا ثم اللامانيين * وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد انكوية في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخل من الجزء الرابع ويمر مغربا بانحراف الى الشمال الى أن يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربي * وفي الجزء الرابع من ناحية الجنوب أرض جثولية وتحتها في الشمال بلاد الروسية ويفصل بينهما جبل بلواط

من أول الجزء غربا إلى أن يقف في النصف الشرق وفي شرق أرض جثولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية أرض القسطنطينية ومدينتها عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطنش فيقع قطعة من بحر نيطنش في أعالي الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمدها الخليج وبينهما في الزاوية بدمسياه وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطنش يتصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على ستمه مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلثمائة ميل من مبدئه في عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها إلى شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على ساحل بحر نيطنش متصلة بأرض البيلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلي على بحر نيطنش وفي شمال بحر نيطنش في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقها بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم * وفي الجزء السادس في غربيه بقية بحر نيطنش وينحرف قليلا إلى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء شمالا بلاد قمانية وفي جنوبه ومنفسحا إلى الشمال بما انحرف هو كذلك بقية بلاد اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء متصل أرض الحزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض بلغار وفي الزاوية الشرقية الجنوبية أرض بلجربحوزها هناك قطعة من جبل سياه كوه المنعطف مع بحر الحزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقه مغربا فيجوز في هذه القطعة ويدخل إلى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الأبواب وعليه من هنالك ناحية بلاد الحزر * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية مجازة جبل سياه بعد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الحزر إلى آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يحوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء أرض سحر وبوخناك وهم أمم الترك * وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجوخ من الترك في الناحية الشمالية غربا والأرض المنتنة وشرق الأرض التي يقال ان يأجوج ومأجوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الأرض المنتنة مبدأ نهر الأثل من أعظم أنهار العالم وممره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الأرض المنتنة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت الغرب إلى آخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالا إلى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغربا غير بعيد ثم ينعطف ثانية إلى الجنوب ويرجع إلى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغربا ويصب في بحر نيطنش في ذلك الجزء ويمر هو في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء

السابع من الاقليم السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من الترك وهم قفقاق وبلاد التركس منهم أيضا وفي الشرق منه بلاد ياجوج يفصل بينهما جبل قوقيا المحيط وقد مر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى آخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغربا وبأخراف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى ستمه الأول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله بأخراف الى المغرب وفي وسطه هناك السدان الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على ستمه الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى أن يلتقي البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هنالك مغربا الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السدان الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبه في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كأن السدان افتتح فاتبه فزعا وبعث سلاما الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد مأجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

❖ الاقليم السابع ❖ والبحر المحيط قد غمر عامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بأجوج ومأجوج فالجزء الأول والثاني مغموران بالماء الاما انكشفت من جزيرة انكلطرا التي معظمها في الثاني وفي الأول منها طرف انعطف بأخراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمورا أكثره بالبحر الاقطعة مستديرة في جنوبه وتتسع في شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأنها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضى الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه أرض قيازك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم أرض رسلانده الى آخر الجزء شرقا وهي دائمة الثلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما

ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القمانيّة التي على قطعة بحر نيّطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الي بحيرة ظرمي من هذا الجزء وهي عذبة تنجلب اليها كثيرا من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض التتارية من التركان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القمانيّة وفي وسط الناحية بحيرة عثور عذبة تنجلب اليها الايام من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائما لشدة البرد الا قليلا في زمن الصيف وفي شرق بلاد القمانيّة بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس من وسط هذه القطعة من أرض بلغار ومنعطف نهر أثل القطعة الأولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض يخناك من أم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سحر ثم بقية الأرض المتنة الى آخر الجزء شرقا وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلا من غربه الى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية متصل الأرض المتنة وفي شرقه الأرض المحفورة وهي من العجائب خرق عظيم في الأرض بعيد المهوي فيسيح الاقطار مجتمع الوصول الى قعره اعلم عمرانه بالدخان في النهار والليل تضيء وتخفى ورما رؤى فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلا من الشرق الى الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الجزء الغني منه بلاد خفشاش وهم قحجق يحوزها جبل قوقيا حين يعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هذا السد يأجوج ومأجوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يأجوج وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليمها السبعة وفي خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين

﴿ المقدمة الثالثة ﴾

(في المعتدل من الأقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم)

(قدينا) أن المعمور من هذا المنكشف من الأرض انما هو وسطه لا فراط الحرف في الجنوب منه والبرد في الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحار والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعدل العمران والذي حفافيه من الثالث والخامس أقرب

الى الاعتدال والذى يليهما من الثانى والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والفواكه بل والحيوانات وجميع ما يتكون فى هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى النبوات فلما توجد فى الأكثر فيها ولم تقف على خبر بعثة فى الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الأنبياء والرسل انما يختص بهم أكل النوع فى خلقهم وأخلاقهم قل تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وذلك ليتم القبول لما يأتيهم به الأنبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكل لوجود الاعتدال لهم فتجدهم على غاية من التوسط فى مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المنجدة بالحجارة المنمقة بالصناعة ويتناغون فى استجادة الآلات والمواعين ويذهبون فى ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير ويتصرفون فى معاملاتهم بالنقدين العزيزين ويعبدون عن الانحراف فى عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراقين والهند والسند والصين وكذلك الأندلس ومن قرب منها من الفرنجة والحلاقة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء أو قريبا منه فى هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدل هذه كلها لأنها وسط من جميع الجهات وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الأول والثانى والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال فى جميع أحوالهم فبناؤهم بالطين والقصب وأقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخصفونها عليهم أو الجلود وأكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وأدمها غريبة التكوين مائلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجرين الثرىفين من نحاس أو حديد أو جلود يقدرونها للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثير من السودان أهل الاقاليم الأول أنهم يسكنون الكهوف والغياض ويأكلون العشب وأنهم متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذا السقالية والسبب فى ذلك أنهم بعدد عن الاعتدال يقرب عرض أمزجتهم وأخلاقهم من عرض الحيوانات العجم ويعبدون عن الانسانية بمقدار ذلك وكذلك أحوالهم فى الديانة أيضا فلا يعرفون نبوة ولا يدينون بشريعة الا من قرب منهم من جوانب الاعتدال وهو فى الأقل النادر مثل الحبشة المجاورين لليمن الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل أهل مالى وكوكو والتكرور المجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا به فى المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من أم الصقالية والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا فالدين مجهول عندهم والعلم مفقود بينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الأناسى قريبة من أحوال البهائم ويخلق ما لا يعلمون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمن وحضر موت والاضحاف وبلاد الحجاز واليمامة وماليها من جزيرة العرب فى الاقاليم الأول والثانى فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبة أثر فى رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليس والانحراف

الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب وطوبة البحر وقد توم بعض النساين ممن
لا علم لديه بطبائع الكائنات أن السودان هم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت
عليه من أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه ويتقلون في ذلك حكاية من
خرافات القصص ودعانوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وإنما دعا عليه
يأن يكون ولده عبيد الولد اخوته لا غير وفي القول بنسبة السواد إلى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد
وأثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا اللون شمل أهل الاقليم الأول والثاني
من مزاج هوائهم للحرارة المضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رءوسهم مرتين في كل سنة
قرية احدهما من الأخرى فتطول المسامطة عامة الفصول فيكثر الضوء لأجلها ويلح القيظ الشديد
عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع
والسادس شمل سكانهما أيضا البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لاتزال
بأفقهم في دائرة رأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع إلى المسامطة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها
ويشتد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي إلى الزعورة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج
البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسطت بينهما الاقليم الثلاثة
الحامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبلغها
في الاعتدال غاية لنهايته في التوسط كما قدمناه فكان لأهلها من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه
مزاج أهويتهم وتبعه عن جانبيه الثالث والحامس وان لم يبلغا غاية التوسط لميل هذا قليلا إلى الجنوب
الحر وهذا قليلا إلى الشمال البارد إلا أنهما لم ينتهيا إلى الانحراف وكانت الاقليم الأربعة منحرفة
وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالأول والثاني للحر والسواد السابع والسادس للبرد والبياض
ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الأول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة
على الأسم المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بمن تجاه مكة واليمن والزنج بمن تجاه
بحر الهند وليست هذه الأسماء لهم من أجل انتسابهم إلى آدمي أسود لاحام ولا غيره وقد نجد
من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل أو الرابع المنحرف إلى البياض فتبيض ألوان أعقابهم
على التدرج مع الأيام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشام أو الرابع بالجنوب فتسود ألوان أعقابهم
وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الأجساد * حتى كسا جلودها سوادا

والصقلب اكتسبت البياضا * حتى غدت جلودها بياضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لأن البياض كان لونا لأهل تلك اللغة الواضحة للأسماء
فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتياده ووجدنا سكانه من الترك
والصقالبة والطغرغر والحزر واللان والكثير من الأفرنجية وأجوج ومأجوج أسماء متفرقة

وأجيا لامتعددة مسمين بأسماء متنوعة وأما أهل الأقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الأحوال الطبيعية للاعتار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والأمصا والمباني والغراسة والصنائع القائمة وسائر الأحوال المعتدلة وأهل هذه الأقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبنى اسرائيل واليونان وأهل الهند والصين * ولما رأى الناس بون اختلاف هذه الأمم بسماتها وشعارها حسبوا ذلك لأجل الأتساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في ألوانهم فتكلفوا نقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا أهل الشمال أو أكثرهم من ولد يافث وأكثر الأمم المعتدلة وأهل الوسط المتحلين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد إنما هو أخبار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب بالسودان والحباشان من أجل انتسابهم إلى حام الأسود وما أدام إلى هذا الغلط الاعتقادهم أن التمييز بين الأمم إنما يقع بالأتساب فقط وليس كذلك فإن التمييز للجيل أو الأئمة يكون بالنسب في بعضهم كاللعب وبنى اسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كالزنج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كاللعب ويكون بغير ذلك من أحوال الأمم وخواصهم ومميزاتهم فتعميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بأنهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نخلة أو لون أو سمة وجدت لذلك الأب إنما هو من الأغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الأكوان والجهات وأن هذه كلها تبدل في الأعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا والله ورسوله أعلم بغيه وأحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

﴿ المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر ﴾

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه تقرر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيواني وتفشييه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكافئه وتقرر أن الحرارة مفسية للهواء والبخار مخلقة له زائدة في كميته ولهذا يجد المشتى من الفرح والسرور ما لا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الحرق في الروح من مزاجه فيتششى الروح وتجيء طبيعة الفرح وكذلك نجد المتنعمين بالحمائم إذا تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في أرواحهم فتسخنت لذلك حدث لهم فرح وربما انبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على أمزجتهم وفي أصل تكوينهم كان في أرواحهم من الحرارة على نسبة أبدانهم وإقليمهم فتكون أرواحهم بالقياس إلى أرواح أهل الاقليم الرابع أشد حرا فتكون أكثر تفشيا فتكون أسرع فرحا

وسرورا أو أكثر انبساطا ويجيء الطيش على أثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلا أهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من أضواء بسيط البحر وأشعته كانت حصتهم من توابع الحرارة في الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيرا من ذلك في أهل البلاد الجزيرية من الأقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لائها عريقة في الجنوب عن الأرياف والتلول واعتبر ذلك أيضا بأهل مصر فإنها في مثل عرض البلاد الجزيرية أو قريبا منها كيف غلب الفرح عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى إنهم لا يدخرون أقوات سنتهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من أسواقهم * ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطرقين اطراق الحزن وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى إن الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من جوب الخنطة ويأكل الأسواق لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئا من مدخره وتتبع ذلك في الأقاليم والبلدان تجد في الأخلاق أثر من كفيات الهواء والله الخلاق العليم وقد تعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعليله فلم يأت بشيء أكثر من أنه تقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحق الكندي أن ذلك لضعف أدمعتهم ومانشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا محصل له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء الي صراط مستقيم

❦ المقدمة الخامسة ❦

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

(اعلم) أن هذه الأقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد من العيش بل فيها ما يوجد لأهلها خصب العيش من الجوب والأدم والخنطة والفواكه لزكاء النبات واعتدال الطينة ووفور العمران وفيها الأرض الحرة التي لا تنبت زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شطف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فإن هؤلاء يفتقدون الجوب والأدم جملة وإنما أغذيتهم وأقواتهم الألبان واللحوم ومثل العرب أيضاً الجائلين في القفار فإنهم وإن كانوا يأخذون الجوب والأدم من التلول الآن ذلك في الأحياء وتحت رقبة من حاميها وعلى الأقال لقلة وجدهم فلا يتوصلون منه إلى سد الحاجة أو دونها فضاغن الرغد والخصب وتجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم على الألبان وتعوضهم من الخنطة أحسن معاض وتجدهم ذلك هؤلاء الفاقدين للجوب والأدم من أهل القفار أحسن حالاً في جسمهم وأخلاقهم من أهل التلول المنعمين في العيش فألوأهم أصنى وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أبعد من الانحراف وأذهانهم أقب في المعارف والادراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل منهم فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين وأهل

التول يعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة الأغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة ينشأ عنها بعد إقطارها في غير نسبة وكثرة الأخلط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف الأتوان وقبح الأشكال من كثرة اللحم كما قلناه وتغطي الرطوبات على الأذهان والأفكار بما يصعد إلى الدماغ من أبجرتها الرديئة فتجىء البلادة والغفلة والانحراف عن الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمها والزرافة والحمار وحشية والبقر مع أمثاله من حيوان التلول والأرياف والمراعى الخصب كيف تجد بينهما بونا بعيدا في صفاء أديمها وحسن روثها وأشكالها وتناسب أعضائها وحدة مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر أخو الحمار والبقر والبون بينهما مارأيت وماذا إلا لجل أن الخصب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والأخلط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ماشاء واعتبر ذلك في الآدميين أيضا فانا نجد أهل الأقاليم الخصب العيش الكثيرة الزرع والضرع والآدم والفواكه يتصف أهلها غالبا بالبلادة في أذهانهم والحشونة في أجسامهم وهذا شأن البربر المنغمسين في الآدم والخنطة مع المتقشفين في عيشهم المقتصرين على الشعير أو الذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس فتجد هؤلاء أحسن حالا في عقولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسون في الآدم والبر مع أهل الأندلس المفقود بأرضهم السمن جملة وغالب عيشهم الذرة فتجد لأهل الأندلس من ذكاء العقول وخفة الأجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضر والأمصاف أن أهل الأمصاف كانوا أكثرين مثلهم من الآدم ومخصبين في العيش الآن استعمالهم إياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها فيذهب لذلك غلظها ويرق قوامها وعامة ما كلبهم لحوم الضأن والدجاج ولا يغبطون السمن من بين الآدم لتفاهته فتقل الرطوبات لذلك في أغذيتهم ويخفف ما تؤديه إلى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك تجد جسوم أهل الأمصاف ألطف من جسوم البادية المحشنيين في العيش وكذلك تجد المعودين بالجوع من أهل البادية لافضلات في جسومهم غليظة ولا لطيفة * واعلم أن أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فنجد المتقشفين من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن دينا وأقبالا على العبادة من أهل الترف والخصب بل نجد أهل الدين قليلين في المدن والأمصاف لما يعهما من المساواة والغلة المتصلة بالآكل من اللحم والدم ولباب البر ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك نجد حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفا باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد هؤلاء المخصبين في العيش المنغمسين في طياتهم من أهل البادية وأهل الحواضر والأمصاف إذا نزات بهم السنين وأخذتهم المجاعات يسرع إليهم الهلاك أكثر من غيرهم مثل برابرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغنا لا مثل العرب أهل القفر والصحراء ولا مثل أهل

بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل أهل أفريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت
وأهل الأندلس الذين غالب عيشهم الدرة والزيت فان هؤلاء وان أخذتهم السنون والجاعات فلا تنال
منهم ماتنال من أولئك ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندر السبب في ذلك والله أعلم أن المنغمسين
في الخصب المتعودين للأدم والسمن خصوصاً كتسبب من ذلك أمعاؤهم رطوبة فوق رطوبتها الأصلية
المزاجية حتى تجاوز حدها فاذا خولف بها العادة بقلة الأتقوات وفقدان الأدم واستعمال الخشن غير
المألوف من الغذاء أسرع إلى المعى اليس والانهكاش وهو عضو ضعيف في الغاية فيسرع إليه المرض
ويهلك صاحبه دفعة لأنه من المقاتل فلهالكون في الجاعات انما قتلهم الشبع المعتاد السابق لا الجوع
الحادث اللاحق * وأما المتعودون للعيمة وترك الأدم والسمن فلا تزال رطوبتهم الأصلية واقفة
عند حدها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الأغذية الطبيعية فلا يقع في معام بتبدل الأغذية ييس ولا
انحراف فيسلمون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة الأدم في المأكول وأصل
هذا كله أن تعلم أن الأغذية واثلاثها أو تركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولامه تناوله
كان له مأوفا وصار الخروج عنه والتبدل به داء ما لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة كالسموم واليتوع (١)
وما أفرط في الانحراف فأما ما وجد فيه التغذية والملاءمة فيصير غذاء مأوفا بالعادة فاذا أخذ الانسان
نفسه باستعمال اللبن والبقل عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدنا فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به
عن الحنطة والحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما
ينقل عن أهل الرياضات فاننا نسمع عنهم في ذلك أخباراً غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في
ذلك العادة فان النفس اذا ألقت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها لأنها كثيرة التلون فاذا حصل لها اعتياد
الجوع بالتدريج والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه الأطباء من أن الجوع مهلك
فليس على ما يتوهمونه الا اذا حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ ينحسم
المعنى ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما اذا كان ذلك القدر تدريجاً ورياضة باقلال الغذاء
شيئاً فثباتاً كما يفعله المتصوفة فهو بمعزل عن الهلاك وهذا التدريج ضروري حتى في الرجوع عن هذه
الرياضة فانه إذا رجع به إلى الغذاء الأول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الرياضة
بالتدريج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصالوا أكثر * وحضر أشياءنا بمجلس
السلطان أبي الحسن وقدر فرفع اليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء ورندة حبستا أنفسهما عن
الأكل جملة منذ سنين وشاع أمرهما ووقع اختبارهما فصح شأنهما واتصل على ذلك حالهما إلى أن
ماتتا ورأينا كثيراً من أمحاننا أيضاً من يقتصر على حليب شاة من المعز يلتقم ثديها في بعض النهار أو عند

(١) قال في القاموس . اليتوع كصبور أو تنور كل نبات له لبن دار مسهل محرق مقطوع والمشهور منه
سبعة . الشبرم واللاية والرتبشا والمهاودا والمازبورن والفجلشت والعشر وكل اليتوعات اذا استعملت في
ير وجهها أهلكت اه

الافطار ويكون ذلك غذاءه واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكر ذلك *
واعلم أن الجوع أصلح للبدن من اكثار الأغذية بكل وجه لمن قدر عليه أو على الإقلال منها وأن له أثرا
في الأجسام والعقول في صفائها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك بآثار الأغذية التي تحصل عنها في الجسوم
فقد رأينا المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجثان تنشأ أجيالهم كذلك وهما مشاهد في
أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغذون باللبان والابل ولحومها أيضا مع ما يؤثر في أخلاقهم من
الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الأثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ أمعاؤهم أيضا على نسبة أمعاء
الابل في الصحة والغلظ فلا يطررها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الأغذية ما ينال غيرهم
فيشربون التيوغات لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالخنظل قبل طبخه والدراس والفريون ولا ينال
أمعاؤهم منها ضرر وهي لو تناولها أهل الحضرة الرقيقة أمعاؤهم بمانشآت عليه من لطيف الأغذية
لكان الهلاك أسرع اليهم من طرفة العين لما فيها من السمية ومن تأثير الأغذية في الأبدان ما ذكره
أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن الدجاج إذا غذيت بالجبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ
بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الجبوب بطرح
ذلك البعر مع البيض المحض فيجىء دجاجها في غاية العظم وأمثال ذلك كثير فإذا رأينا هذه الآثار من
الأغذية في الأبدان فلا شك أن للجوع أيضا آثارا في الأبدان لأن الضدين على نسبة واحدة في
التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الأبدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة
المخلطة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثرا في وجود ذلك الجسم والله يحيط بعلمه

المقدمة السادسة في أصناف المدرسين للغيب من البشر بالفطرة أو بالرياضة ويتقدمه
الكلام في الوحي والرؤيا *

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصا فضلهم بخطابه وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل
بينه وبين عباد يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم ويأخذون بحجزاتهم عن النار ويدلونهم
على طريق النجاة وكان فيما يليقهم اليهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق وأخبار الكائنات
الغيبية عن البشر التي لا سبيل إلى معرفتها إلا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها إلا بتعليم الله إياهم قال
صلى الله عليه وسلم ألا وإني لأعلم إلاما علمني الله وأعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته
الصدق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن توجد لهم في حال
الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيظ كأنها غشي أو إغماء في رأى العين وليست منهم في شيء
وإنما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر
بالكلية ثم ينزل إلى المدارك البشرية إما بسمع دوى من الكلام فيتفهمة أو يتمثل له صورة شخص
يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تنجلي عنه تلك الحال وقد وصى ما ألقى إليه قال صلى الله عليه وسلم
(٥ - ابن خلدون)

وقد سئل عن الوحي أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغط ما لا يعبر عنه في الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة. وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقاً وقال تعالى إننا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الأنبياء بالجنون ويقولون له رءى أو تابع من الجن وإنما لبس عليهم بما شاهدوه من ظاهر تلك الأحوال ومن يضل الله فماله من هاد * ومن علامات أيضاً أنه يوجد لهم قبل الوحي خلق الخير والركاء ومجانبة المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معصية وكأنه مفطور على التنزه عن المذمومات والمنافرة لها وكأنها منافية لجلته وفي الصحيح أنه حمل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فجعلها في إزاره فانكشف فسقط مغمسياً عليه حتى استتر بازاره ودعى إلى مجتمع وليمة فيها عرس ولعب فأصابه غشى النوم إلى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئاً من شأنهم بل نزهه الله عن ذلك كله حتى إنه بجبلته يتنزه عن المطعومات المستكرهة فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فقيل له في ذلك فقال إني أناجي من لا تتاجون (وانظر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بحال الوحي أول ما لجأه وأرادت اختباره فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه أنه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب إليه أن يأتيه فيها فقال البياض والحضرة فقالت انه الملك يعني أن البياض والحضرة من ألوان الخير والملائكة والسواد من ألوان الشر والشياطين وأمثال ذلك * ومن علاماتهم أيضاً دعاؤهم إلى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استدلّت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وأبو بكر ولم يحتاج في أمره إلى دليل خارج عن حاله وخلقته وفي الصحيح أن هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو إلى الإسلام أحضر من وجد يلبده من قريش وفيهم أبوسفیان ليسألهم عن حاله فكان فيما سأله أن قل لهم بأمركم فقال أبوسفیان بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف إلى آخر ما سأل فأجابه فقال ان يكن ما تقول حقاً فهو نبي وسيملك ماتحت قدمي هاتين والعفاف الذي (١) أشار إليه هرقل هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء إلى الدين والعبادة دليلاً على صحة نبوته ولم يحتاج إلى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة (ومن علاماتهم) أيضاً أن يكونوا ذوي حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبياً إلا في منعة من قومهم وفي رواية أخرى في ثروة من قومهم استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مساءه لهرقل لأبي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبوسفیان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحساب قومها ومعناه أن تكون له عصية وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من إكمال دينه وملته (ومن علاماتهم) أيضاً وقوع

الحوارق لهم شاهدة بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودالاتها على تصديق الأنبياء خلاف فالتكلمون بناء على القول بالفاعل المختار قائلون بأنها واقعة بقدرته الله لا بفعل النبي وإن كانت أفعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين إلا التحدى بها بإذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فإذا وقعت تنزل منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلالتها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الحارق والتحدي ولذلك كان التحدي جزءاً منها (وعبارة المتكلمين) صفة نفسها وهو واحد لأنه معنى الذاتى عندهم والتحدي هو الفارق بينها وبين الكرامة والسحر إذ لا حاجة فيهما إلى التصديق فلا وجود للتحدي إلا إن وجد اتفاقاً وإن وقع التحدي في الكرامة عند من يخبرها وكانت لها دلالة فأنما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن هنا منع الاستاذ أبو اسحق وغيره وقوع الحوارق كرامة فراراً من الالتباس بالنبوة عند التحدي بالولاية وقد أريناك المغايرة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا بلس على أن النقل عن الأستاذ في ذلك ليس صريحاً وربما حمل على إنكار أن تقع حوارق الأنبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المعتزلة فلأنما منع من وقوع الكرامة عندهم أن الحوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق وأما وقوعها على يد الكاذب تليسافهو محال أما عند الأشعرية فلا لأن صفة نفس المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذب واستحالت الحقائق واقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكناً وأما عند المعتزلة فلا لأن وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة قبيح فلا يقع من الله وأما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على مذهبهم في الإيجاب الذاتى ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الأسباب والشروط الحادثة مستندة أخيراً إلى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وأن النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الحوارق بقدرته وطاعة العناصر له في التكوين والتي عندهم محمول على التصريف في الأء كوان مهما توجه إليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان للتحدي أو لم يكن وهو شاهد بصدقه من حيث دلالاته على تصرف النبي في الأء كوان الذى هو من خواص النفس النبوية لا بأنه يتنزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدي جزءاً من المعجزة ولم يصح فارقاً لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن السحر أن النبي محمول على أفعال الخير مصروف عن أفعال الشر فلا يلزم الشر بخوارقه والساحر على الضد فأفعاله كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة أن حوارق النبي مخصوصة كالصعود إلى السماء والنفوذ في الأجسام الكثيفة وإحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيور في الهواء وخوارق الولي دون ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله

ثم هو قاصر عن تصريف الأنبياء ويأتى النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الأنبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبوه فى طريقتهم ولقنوه عمن أخبرهم وإذا تقرر ذلك فاعلم أن أعظم المعجزات وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه و سلم فإن الخوارق فى الغالب تقع مغايرة للوحى الذى يتلقاه النبي ويأتى بالمعجزة شاهدة بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحى المدعى وهو الخارق المعجز فشاهده فى عينه ولا يفتقر الى دليل مغاير له كسائر المعجزات مع الوحى فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والدلول فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الأنبياء الا وأوتى من الآيات ما مثله آمن عليه البشر وانما كان الذى أوتيته وحيا أوحى الى فأنأرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة يشير الى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة فى الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحى كان الصدق لها أكثر لوضوحها فكثير المصدق والمؤمن وهو التابع والائمة

✽ ولندكر الآن تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول ✽

✽ اعلم ✽ أرشدنا الله وإياك أنا نشاهد هذا العالم بما فيه من الخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الأسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة بعض الموجودات الى بعض لاتنقض عجائبه فى ذلك ولاتنتهى غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجثمانى وأولا عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعدا من الأرض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلا بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى أن يستحيل الى ما يليه صاعدا وهابطا ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها ألطف مما قبله الى أن ينتهى الى عالم الأفلاك وهو ألطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدى بعضهم الى معرفة مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود الدورات التى لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتداء من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدريج آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا بذره وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الحزنون والصدف ولم يوجد لها الا القوة للمس فقط ومعنى الاتصال فى هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول أفق الذى بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت أنواعه وانتهى فى تدريج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذى اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته الى الروية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم اناجد فى العوالم على اختلافها آثارا متنوعة فى عالم الحس آثار من حركات الأفلاك والعناصر وفى عالم التكوين آثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بأن لها مؤثرا مباينا للأجسام فهو روحانى ويتصل بالمكونات لوجود اتصال هذا العالم فى وجودها

وذلك هو النفس المدركة والمحركة ولا بد فوقها من وجود آخر يعطيها قوياً الإدراك والحركة ويتصل بها أيضاً ويكون ذاته ادراكاً صافياً وتعلقاً محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية إلى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتاً من الأوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحية بالفعل كما ذكره بعد ويكون لها اتصال بالآفاق الذي بعده شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك الحسية التي تستعد بها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الأعلى منها بأفق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية فإن عالم الحوادث موجود في تعلقاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم إن هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها أمماً الناعلية بالبش واليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا وأما المدركة وإن كانت قوى الإدراك مرتبة ومرتقة إلى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بالآلة من السمع والبصر وسائر هياتي إلى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسموعة وملموسة وغيره في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة الحس الظاهر لأن المحسوسات لا تزدهم عليها في الوقت الواحد ثم يؤديه الحس المشترك إلى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجردا عن المواد الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن الأول من الدماغ مقدمه للأولى ومؤخره الثانية ثم يرتقي الخيال إلى الواهمة والحافظة فالواهمة لا تدرك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصدقة عمرو ورحمة الأب وافتراس الذئب والحافظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالحزنة تحفظها لوقت الحاجة إليها وآلة هاتين القوتين في تصريفهما البطن المؤخر من الدماغ أوله للأولى ومؤخره للأخري ثم ترتقي جميعها إلى قوة الفكر وآلة البطن الأوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التعقل فتحرك النفس بها دائماً لما ركب فيها من النزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج إلى الفعل في تعلقها بتشبهه بالملأ الأعلى الروحاني وتصير في أول مراتب الروحانيات في إدراكها بغير الآلات الجسمية فهي متحركة دائماً ومتوجهة نحو ذلك وقد تنسلخ بالكلية من البشرية وروحانياتها إلى الملكية من الآفاق الأعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجلبة والقطرة الأولى في ذلك * والنفس البشرية على ثلاثة أصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول إلى الإدراك الروحاني فينقطع بالحركة إلى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصويرية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي منحصر نطاقه إذ هو من جهة مبدئه ينتهي إلى الأوليات ولا يتجاوزها وإن فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الأغلب نطاق الإدراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ أقدامهم وصنف

متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر إلى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الأوليات التي هي نطاق الادراك الأول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها لا نطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الأولياء أهل العلوم الدنية والعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لأهل السعادة في البرزخ وصنف مفطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانيته وروحانيته إلى الملائكة من الأفق الأعلى ليصير في لمحظة من اللحظات ملكا بالفعل ويحصل له شهود الملائكة الأعلى في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الإلهي في تلك اللحمة وهؤلاء الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللحمة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبلة صورهم فيها ونزهمهم عن موانع البدن وعوائقه ماداموا ملابسين لها بالبشرية بماركب في غرائزهم من القصد والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك الوجهة وتسيع نحوها فهم يتوجهون إلى ذلك الأفق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاءوا ابتلك الفطرة التي فطروا عليها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشريتهم وتلقوا في ذلك الملاء الأعلى ما يتلقونه وعاجوا به على المدارك البشرية منزلا في قواها لحكمة التبليغ للعباد فتارة يسمع دويا كأنه رمز من الكلام يأخذه المعنى الذي ألقى إليه فلا ينقض الدوى إلا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي إليه رجلا في كلمه ويعي ما يقوله والتلقى من الملك والرجوع إلى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل أقرب من لمح البصر لأنه ليس في زمان بل كلها تقع جميعا فيظهر كأنها سريعة ولذلك سميت وحيا لأن الوحي في اللغة الاسراع (واعلم أن الأولى وهي حالة الدوى هي رتبة الأنبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة تمثيل الملك رجلا يخاطب هي رتبة الأنبياء المرسلين ولذلك كانت أكل من الأولى وهذا معنى الحديث الذي فسره النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله الحرث بن هشام وقال كيف يأتيك الوحي فقال أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعني ما يقول وإنما كانت الأولى أشد لأنها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة إلى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يرجع إلى المدارك البشرية يأتي على جميعها وخصوصا الأولى أوضح منها وهو إدراك البصر وفي العبارة عن الوعي في الأولى بصيغة الماضي وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام جاء بحجى التمثيل لحالي الوحي فمثل الحالة الأولى بالدوى الذي هو في المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوعي يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصوير انقضائه وانفصاله العبارة عن الوعي بالماضي المطابق للانقضاء والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام يساوقه الوعي فناسب العبارة بالمضارع المقتضى للتجدد واعلم

أن في حالة الوحي كلها صعبة على الجملة وشدة قد أشار إليها القرآن قال تعالى إن اسئلك عنك قولاً
ثقيلاً وقالت عائشة كان مما يعانى من التزليل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البارد
فيفصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقاً ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من الغيبة والغطيط ما هو
معروف وسبب ذلك أن الوحي كما قررناه مفارقة البشرية إلى المدارك الملكية وتلقى كلام النفس
فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من ألقها إلى ذلك الأفق الآخر وهذا هو
معنى الغط الذى عبر به في مبدأ الوحي في قوله فغطى حتى بلغ من الجهد ثم أرسلنى فقال اقرأ فقلت
ما أنا بقارىء وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقديضى الاعتياد بالتدرج فيه شيئاً فشيئاً إلى بعض
السهولة بالقياس إلى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة أقصر منها
وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وأنها نزلت كلها أو أكثرها
عليه وهو يسير على ناقته بعد أن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار المفصل في وقت وينزل
الباقى في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين وهى ما هى في الطول بعد أن كانت الآية
تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر والضحي والفلق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميز
بها بين المكي والمدني من السور والآيات والله المرشد للصواب هذا حصل أمر النبوة (وأما الكهانة)
فهى أيضاً من خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع ما مر أن للنفس الانسانية
استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التى فوقها وأنه يحصل من ذلك لمح للشر في صنف
الأنبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشئ من المدارك
ولامن التصورات ولامن الأفعال البدنية كالأما أو حركة ولا بأمر من الأمور إنما هو انسلاخ من
البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من لمح البصر وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد
موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطي التقسيم العقلى أن هنا صنف آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف
الأول نقصان الضد عن ضده الكامل لأن عدم الاستعانة في ذلك الإدراك ضد الاستعانة فيه وشتان
ما بينهما فإذا أعطى تقسيم الوجود أن هنا صنف آخر من البشر مفطوراً على أن تتحرك قوته العقلية
حركتها الفكرية بالارادة عند ما يعيها النزوع لذلك وهى ناقصة عنه بالجلبة فيكون لها بالجلبة عند
ما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمور جزئية محسوسة أو متخيلة كالأجسام الشفافة وعظام الحيوانات
وسجع الكلام وما صنع من طير أو حيوان فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعيناً به في ذلك
الانسلاخ الذى يقصده ويكون كالمشيح له وهذه القوة التى فيهم مبدأ لذلك الإدراك هى الكهانة
ولكون هذه النفوس مفطورة على النقص والقصور عن الكمال كان إدراكها في الجزئيات أكثر
من الكليات ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لأنها آلة الجزئيات فتفند فيها نفوذاتما في نوم
أو يقظة وتكون عندها حاضرة عديدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمراة تنظر فيها دائماً ولا يقوى
الكاهن على الكمال في إدراك العقولات لأن وحيه من وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا الصنف

ولذلك جعلها الشارع من البشريات فقال لم يبق من النبوة الا البشريات قالوا ما لبشريات يارسول الله قال الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأما سبب ارتفاع حجاب الحواس بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن النفس الناطقة إنما إدراكها وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركزه بالتجويف الأيسر من القلب على ما في كتب التشريح للجالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطي الحس والحركة وسائر الأفعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعدل من برده وتتم أفعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة إنما تدرك وتعقل بهذا الروح البخاري ومتعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلا لأنوار الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثاره حاصلة في البدن بواسطته وقد كنا قد علمنا أن إدراكها على نوعين إدراك بالظاهر وهو بالحواس الخمس وإدراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الإدراك كله صارف لها عن إدراكها ما فوقها من ذواتها الروحية التي هي مستعدة له بالفطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسوس والفشل بما يدركها من التعب والكلال وتفتش الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الإدراك على الصورة الكاملة وإنما يكون ذلك بانخس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد بالليل فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مركبها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب إنما هو بالليل فإذا انخس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثر ما تكون معتادة لأنها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريبا ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على أنحاء الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس لفتة الى ذاتها الروحية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك بأدراكها الروحاني لأنها مفطورة عليه وتقتبس من صور الأشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللمحة ما تدركه هي أضغاث أحلام (وفي الصحيح) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلى من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لأنها كلها باطل والشيطان ينوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسببها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها أحد منهم بل كل واحد من الانسان رأى في نومه ما صدر له في يقظته مرارا غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدركة للغيب في النوم ولا بدوا إذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يتمتع في غيره من الأحوال

لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بمنه وفضله
 (فصل) ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما تكون النفس
 متشوفة لذلك الشيء فيقع لها بتلك اللحمة في النوم لانها تقصد الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية
 وغيره من كتب أهل الرياض ذكر أسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيا يتشوف اليه ويسمونها
 الحالومية وذكر منها مسلمة في كتاب الغاية حالومة سماها حالومة الطباع التام وهو أن يقال عند النوم
 بعد فراغ السروحة التوجه هذه الكلمات الاعجمية وهي تماغس بعد أن يسود وغداس نوفنا غادس
 ويدكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم (وحكي) أن رجلاً فعل ذلك بعد رياضة
 ليل في ما كله وذكره فتمثل له شخص يقول له أنا طبايعك التام فسأله واخبره عما كان يتشوف اليه وقد
 وقع لي أنا بهذه الاسماء مرأى عجيبه واطلعت بها على أمور كنت أتشوف اليها من أحوالي وليس
 ذلك بدليل على أن القصد للرؤيا يحدثها وانما هذه الحالومات تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرؤيا
 فاذا قوي الاستعداد كان أقرب الى حصول ما يستعدله وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب
 ولا يكون دليلاً على ايقاع المستعدله فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك
 وتدبره فيما تجد من أمثاله والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم إننا نجد في النوع الانساني أشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز
 بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم
 ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرته التي فطرها عليها وذلك مثل العرافين والناظرين
 في الأجسام الشفافة كالمريايا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وعظامها وأهل
 الزجر في الطيور والسباع وأهل الطرق بالحصى والجوب من الخنطة والنوى وهذه كلها موجودة في
 عالم الانسان لا يسع أحداً جدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقي على ألسنتهم كلمات من الغيب
 فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من
 المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة * ونحن الآن نتكلم على هذه الادراكات
 كلها ونبتدي منها بالكهانة ثم نأتي عليها واحدة واحدة الى آخرها وتقدم على ذلك مقدمة في أن
 النفس الانسانية كيف تستعدلادراك الغيب في جميع الأصناف التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية
 موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن
 وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل ما بالقوة فله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يهتم
 وجودها هو عين الادراك والتعقل فهي توجد أولاً بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية
 والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها بورود مدركات المحسوسة
 عليها ومانتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها
 الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهوى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد

ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعلق لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس أبدا جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولا من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة إما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتلفت حينئذ الى الذات التي فوقها من الملائكة على ما بين أفتقها وأقفهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقايقها كما مر فتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القلوب المعتادة ثم يراجع الحس بما أدركت إما مجردا أو في قوالبه فتخبره هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي ولزجع الى ما وعدنا به من بيان أضافه (فأما) الناظرون في الأجسام الشفافة من المرايا وطاس المياہ وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلمهم من قبيل الكهان الأنهم أضغف رتبة فيه في أصل خلقهم لائن الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يعانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها وأشرفها البصر فيعكف على المرئي البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبره عنه وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرآة الى أن يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرآة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي أو إثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرآة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الآخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء والطاس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبحور فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم يخبر كما أدرك ويزعمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثل والاشارة وغية هؤلاء عن الحس أخف من الأولين والعالم أبو الغرائب وأما الزجرفو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان والفكر فيه بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجرفه من مرئي أو مسموع وتكون قوته الخيلة كما قدمناه قوية فيبعثها في البحث مستعينا بما رآه أو سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كانت فعله القوة المتخيلة في النوم وعند ركود الحواس تتوسط بين المحسوس المرئي في يقظته وتجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا وأما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة

التعلق بالبدن لفساد أمزجتهم غالباً بوضع الروح الحيوانى فيها فتكون نفسه غير مستغرقة فى الحواس ولا منغمسة بما فيها شغلها فى نفسها من ألم النقص ومرضه وربما زاحمها على التعلق به روحانية أخرى شيطانية تتشبث به وتضعف هذه عن محامتها فيكون عنه التخطى فإذا أصابه ذلك التخطى إما لفساد مزاجه من فساد فى ذاتها أو لمزاحمة من النفوس الشيطانية فى تعلقه غاب عن حسه جملة فأدرك لحظة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصر فيها الخيال وربما نطق على لسانه فى تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لأنه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الأبعد الاستعانة بالتصورات الأجنية كما قررناه ومن ذلك يحىء الكذب فى هذه المدارك وأما العرافون فهم المتعلقون بهذا الإدراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الأمر الذى يتوجهون إليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والإدراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا تحصيل هذه الأمور) وقد تكلم عليها المسعودي فى مروج الذهب فما صدف تحقيقاً ولا إصابة ويظهر من كلام الرجل أنه كان بعيداً عن الرسوخ فى المعارف فينقل ما سمع من أهله ومن غير أهله وهذه الإدراكات التى ذكرناها موجودة كلها فى نوع البشر فقد كان العرب يفزعون الى الكهان فى تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم فى الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من أدر الكغيبهم وفى كتب أهل الأدب كثير من ذلك واشتهر منهم فى الجاهلية شق من أئمار بن زرار وسطيح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه إلا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤى أربعة بن مضر وما أخبر به من ملك الحبشة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية فى قريش ورؤى الموبدان التى أولها سطيح لما بعث إليه بها كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان فى العرب منهم كثير وذكروهم فى أشعارهم قال

قفلت لعراف اليمامة داوئى * فأنك ان داوئتنى لطبيب

وقال الآخر جعلت لعراف اليمامة حكمه * وعراف نجدان هما شفيان

فقالا شفاك الله والله مالنا * بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هو رباح بن عجلة وعراف نجد الأبلق الأسدي (ومن هذه المدارك الغيبية) ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذى يتشوف إليه بما يعطيه غيب ذلك الأمر كما يريد ولا يتقع ذلك إلا فى مبادئ النوم عند مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار فى الكلام فيتكلم كأنه مجبول على النطق وغايته أن يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن القتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام بمثل ذلك ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصاً ليتعرفوا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم فى أنفسهم فأعلموهم بما يستبشع وذكروهم فى كتاب الغاية له فى مثل ذلك أن آدمياً إذا جعل فى دن مملوء

بدهن السمسم ومكث فيه أربعين يوماً يغذى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه إلا العروق
 وشؤون رأسه فيخرج من ذلك الدهن فحين يحف عليه الهواء يجيب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب
 الأمور الخاصة والعامة وهذا فعل من منكري أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني ومن
 الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتاً صناعاً بامانة جميع
 القوى البدنية ثم نحو آثارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيتها بالذكر لتزداد قوة في نشتها ويحصل ذلك
 بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع أنه إذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه
 واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع
 النفس على الغيبات ومن هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على الغيبات
 والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الأقاليم المنحرفة جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ويسمون
 هنالك الحوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والأخبار عنهم في ذلك غريبة وأما المتصوفة
 فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وإنما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية
 ليحصل لهم أذواق أهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم إلى الجمع والجوع التغذية بالذكر فيها
 تتم وجهتهم في هذه الرياضة لانه إذا نشأت النفس على الذكر كانت أقرب إلى العرفان بالله وإذا عريت
 عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة إنما هو
 بالعرض ولا يكون مقصوداً من أول الأمر لانه إذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وإنما هي
 لتقصد التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها صفقة فإنها في الحقيقة شرك قال بعضهم من أثر العرفان
 للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لشيء سواه وإذا حصل أثناء ذلك ما يحصل
 بالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه إذا عرض له ولا يحفل به وإنما يريد الله لذاته لا لغيره
 وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفاً وما
 يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكير في حقهم وقد ذهب إلى إنكاره الأستاذ أبو
 اسحق الاسفرياني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فراراً من التباس المعجزة بغيرها والمعول
 عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتحدى فهو كاف وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قل أن فيكم محدثين وإن منهم عمر وقد وقع للصحابه من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل
 قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زعيم كان قائداً على بعض جيوش المسلمين بالعراق
 أيام الفتوحات وتورط مع المشركين في معترك وهم بالأنهزام وكان بقره جبل يتحيز إليه فرفع لعمر
 ذلك وهو يخطب على المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الجبل وسعته سارية وهو بمكانه ورأى شخصه
 هنالك والقصة معروفة ووقع مثله أيضاً لابي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنها في شأن ما لحقها
 من أوسق التمر من حديثه ثم نهىها على جذاذه لتحوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه وإنما هم أخواك
 وأختك فقالت إنما هي أسماء فمن الأخرى فقال إن ذا بطن بنت خازجة أراها جارية فكانت جارية ووقع

في الموطأ في باب ما لا يجوز من النحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء
الآن أهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة إذ لا يبق للمريد حالة بحضرة النبي حتى إنهم يقولون
إن المريد إذا جاء للمدينة النبوية يسلب حاله مادام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا
إلى الحق

﴿ فصل ﴾ ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم بها ليل معتوهون أشبه بالمجانين من العقلاء
ومع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من
أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويتع لهم من الأخبار عن المغيبات عجائب لا أنهم لا يتقيدون بشيء
فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما ينكر الفقهاء أنهم على شيء من المقامات لما يرون
من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة وهو غلط فإن فضل الله يؤتیه من يشاء ولا
يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود بالله تعالى
يخصها بما شاء من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كحال المجانين وإنما
قد لهم العقل الذي يباط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان
يشد بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزله وكأنه إذا ميز أحوال معاشه واستقامة
منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاد وليس من فقد هذه الصفة بفقد نفسه
ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجود الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش
ولا استحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاء الله عباده لمعرفة على شيء من التكليف وإذا صح ذلك
فاعلم أنه ربما يلتبس حال هؤلاء بالمجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة ويلتحقون بالبهائم ولك في
تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهاليل تجدهم وجهة ما لا يخلون عنها أصلاً من ذكر وعبادة لكن
على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجدهم وجهة أصلاً ومنها أنهم يخلقون
على البله من أول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعدمدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية فإذا
عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخيبة ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر
لأنهم لا يتوقعون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى
بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب

(فصل) وقد يزعم بعض الناس أن هنا مدارك للغيب من دون غيبة عن الحس فمنهم النجمون
القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج
بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء النجمون ليسوا من الغيب في شيء
انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حدس
يقف به الناظر على تفصيله في الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله ان
شاء الله وهو لو ثبت فعلايته حدس وتخمين وليس مما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة

استنبطوا الاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها عملهم ومحصل هذه الصناعة أنهم صيروا من النقط أشكالا ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيهما فكانت ستة عشر شكلا لأنهما ان كانت أزواجا كلها أو أفرادا كلها فشكلا وان كان الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفرد في مرتبتين فستة أشكال وان كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلا ميزوها كلها بأسمائها وأتواها الى سعود ونحوس شأن الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتا طبيعية بزعمهم وكأنها البروج الاثنا عشر التي للفلك والأتاوا الاربعة وجعلوا لكل شكل منها بيتا وحظوظا ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فناحا ذوا به فن النجامة ونوع قضائه الا ان أحكام النجامة مستندة الى أوضاع طبيعية كزعم بطليموس وهذه انما مستندة الى أوضاع تحككية وأهواء اتفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها ولا يزعمون أن أصل ذلك من النبوات القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس صلوات الله عليهما شأن الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيةها ويحتجون بقوله صلى الله عليه وسلم كان نبي يخط فمن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان نبي يخط يأتيه الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الأنبياء فمن وافق خطه ذلك النبي فهو ذاك أي فهو صحيح من بين الخط بما عضة من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادته أن يأتيه الوحي عند الخط وأما اذا أخذ ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله أعلم فاذا أرادوا استخراج مغيب بزعمهم عمدوا الى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب الاربعة ثم كرروا ذلك أربع مرات فتجىء ستة عشر سطرًا ثم يطرحون النقط أزواجا ويضعون ما بقي من كل سطر زواجا كان أو فردا في مرتبته على الترتيب فتجىء أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قبلها من الشكل الذي بازائه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتها باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتها ثم يولدون من الاربعة شكلين كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلا كذلك تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلا يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على الخط كله بما اقتضته أشكاله من السعودة والنحوسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف الموجودات وسائر ذلك تحكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والتأخرين وهي كإت تحكيم وهو التحقيق الذي ينبغي أن يكون نصب فكرك أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل الى تعرفها الا للخواص من البشر المفلطورين على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى المنجمون هذا الصنف كلهم بالزهرين نسبة

الى ما تقتضيه دلالة الزهرة بنعمهم في أصل مواليدهم على ادراك الغيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصة وقصد بهذه الامور التي ينظر فيها من النقط أو العظام أو غيرها اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهم من باب الطرق بالخصى والنظر في قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كاذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد معرفة الغيب بهذه الصناعة وأنها تفيد ذلك فهدر من القول والعمل والله يهدي من يشاء والعلامة لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيب أنهم عند توجههم الى تعرف الكائنات يعتريهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالثأوب والتمطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من إدراك الغيب في شيء وإنما هو ساع في تنفيق كذبه

(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الأول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كازعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وإنما هي مغالط يجعلونها كالمصايد لاهل العقول المستضعفة ولست أذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولع به الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذکور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الألف آحادا وعشرات ومئين وألوف فاذا حسبت الاسم وتحصل لك منه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في الكمية وكانا معازوجين أو فردين معا فصاحب الأقل منهما هو الغالب وان كان أحدهما زوجا والآخر فردا فصاحب الأكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معازوجان فالمطلوب هو الغالب وان كانا معافردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتهرا بين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أقلها * وأكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى * وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانونا معروفا عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الأربع وهي الدالة على الواحد وى الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات وق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين وش الدالة على الألف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الألف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم رتبوا هذه الأحرف الأربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الآلاف

منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي بالدالة على اثنين في الآحاد وك الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة جلس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع كلمات نهاية عدد الآحاد وهي ايقش بكر جلس دمت هنت وضخ ز عن حفظ طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبته فالواحد لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جلس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا أرادوا طرح الاسم بتسعة نظروا كل حرف منه في أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فضل عنها والأخذه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الآخر وينظرون بين الخارجين بما قدمناه والسر في هذا القانون بين وذلك ان الباقي من كل عقد من عقود الأعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت أعداد العقود كأنها آحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلثمائة والثلاثة الآلاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالى دالة على أعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على أصناف العقود في كل كلمة من الآحاد والعشرات والمئين والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع عليها نائبا عن كل حرف فيها سواء دل على الآحاد أو العشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضا من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الأمر القديم وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها كلمات أخرى تسعة مكان هذه ومتواليه كتواليها يفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالأخرى سواء وهي هذه أرب يسقك جزلط مدوص هف تحذن عش خع تضظ تسع كلمات على توالى العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبته فيها الثلاثي والرابع والثاني وليست جارية على أصل مطرد كما زاه لكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيميا وأسرار الحروف والنجامة وهو أبو العباس ابن البناء ويقولون عنه أن العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم أصبح من العمل بكلمات ايقش والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك الغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معزو الى أرسطو عند المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهدك بذلك تصفحه ان كنت من أهل الرسوخ اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون الزايرة المسماة بزايرة العالم المعزوة الى أبي العباس سيدى أحمد السبكي من أعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المائة السادسة براكش ولعهد أبي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعة

(١) قوله والالوف فيه نظر لان الحروف ليس فيها ما يزيد على التسعة سبق في كلامه اه

وكثير من الخواص يولعون بإفادة الغيب منها بعملها المعروف المغموز فيحرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها أما البروج وأما العناصر أو غيرها وخطوط كل قسم مارة إلى المركز ويسمونها الأوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فمنها برشوم (١) الزمام التي هي أشكال الأعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الأكواف وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت والتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وأحد وثلاثين في الطول جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الأعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العائرة من الخالية وحفاف الزايرة أبيات من عروض الطويل على مروي اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة إلا أنها من قبيل الألغاز في عدم الوضوح والجلال وفي بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض أكابر أهل الحدنان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء أشيلية كان في الدولة الممتونة ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت ففن اذن * غرائب شك ضبطه الجدد مثلاً

وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج الفلك ودرجها وعمدوا إلى الزاوية ثم إلى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع من أوله ماراً إلى المركز ثم إلى محيط الدائرة قبالة الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله إلى آخره والأعداد المرسومة بينهما ويصيرونها حروفاً بحسب الجمل وقد يلقون أحادها إلى العشرات وعشراتهما إلى المئين وبالعكس فيهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون إلى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والأعداد من أوله إلى المركز فقط لا يتجاوزونه إلى المحيط ويفعلون بالأعداد ما فعلوه بالأول ويضيفونها إلى الحروف الأخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك ابن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضربون عدد درج الطالع في أس البرج وأسهم عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الأس عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضربونه في عدد آخر يسمى الأس الأكبر والدور الأصلى ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً

(١) قوله برشوم أى موضوعة برشوم بضم الراء جمع رشم بالسين المعجمة اهـ

ويستقون أخرى ويقابلون بأمعهم في حروف البيت ويتقون منه ما يتقون الى حروف السؤال
ومامعهم يطرحون تلك الحروف بأعداد معلومة يسمونها الأدوار ويخرجون في كل دور الحرف
الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعد الأدوار المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف
متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل
ورويه وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم حسبما نذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل
بهذه الزايرة * وقد رأينا كثيرا من الخواص يتهاقون على استخراج الغيب منها بتلك
الاعمال ويحسبون أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة
الواقع وليس ذلك بصحيح لانه قد مر لك أن الغيب لا يدرك بأمر صناعي البتة وإنما
المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى
يكون الجواب مستقيما أو موافقا للسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تكسير الحروف
الاجتمعة من السؤال والأوتار والدخول في الجدول بالأعداد الاجتمعة من ضرب الأعداد المفروضة
واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الأدوار المعدودة ومقابلة
ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الأذكاء على تناسب بين
هذه الأشياء فيقع له معرفة الجوهل فالتناسب بين الأشياء هو سبب الحصول على الجوهل من المعلوم
الحاصل للنفس وطريق لحصوله سيما من أهل الرياضة فانها تنقيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر
وقد مر تحليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لأهل الرياضة
فهى منسوبة للسبق ولقد وثقت على أخرى منسوبة لسهل بن عبدالله ولعمري انها من الاعمال الغريبة
والعانة العجبية والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوما يظهر لي إنما هو المقابلة بحروف
ذلك البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويدل عليه أنا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك
استقوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما تراه عند الكلام على ذلك في موضعه وكثير من
الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذهم إلى المطلوب فينكرونها ويحسبونها من
التخيلات والايهامات وأن صاحب العلم بها ثبتت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين أثناء حروف
السؤال والأوتار ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت ويوم أن العمل جاء على
طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فلد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات
والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه وكيفنا
في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح
لامرية فيه عندهم يباشر ذلك ممن له ذكاء وحدس واذا كان كثير من المعايير في العدد الذي هو أوضح
الواضحات يعسر على الفهم إدراكه لبعده النسبة فيه وخفاء ما ظنك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها
فلندكر مسألة من المعايير يتضح لك بها شيء مما ذكرنا مثاله لوقيل لك خذ عددا من الدراهم واجعل

بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائراً ثم اشتر بالدرام كلها طيوراً بسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشترا بالدرام فجوابه أن تقول هي تسعة لأنك تعلم أن فلوس الدرهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة منها وأن عدة أثمان الواحد ثمانية فإذا جمعت الثمن من الدرهم إلى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر فهي ثمانية طيور عدة أثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائراً آخر وهو المشتري بالفلوس المأخوذة وأولاً وعلى سعره اشترت بالدرام فتكون تسعة فأنت تري كيف خرج لك الجواب لمضمر بسر التناسب الذي بين أعداد المسئلة والوهم أول ما يلقي اليك هذه وأمثالها إنما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين الأمور هو الذي يخرج مجربوها من معلومها وهذا إنما هو في الوقائع الحاصلة في الوجود أو العلم وأما الكائنات المستقبلية إذا لم تعلم أسباب وقوعها ولا يثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذاتبين لك ذلك فلا أعمال الواقعة في الزايرة كلها إنما هي في استخراج الجواب من ألفاظ السؤال لأنها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك إنما هو من تناسب دينهما يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك التناسب تيسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر من حيث موضوع ألفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نفي أو إثبات وليس هذا من المقام الأول بل إنما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل إلى معرفة ذلك من هذا الأعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأتمم لا تعلمون

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في العمران البدوي والاعم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الأحوال وفيه أصول وتمهيدات)

﴿ فصل في أن أجيال البدو والحضر طبيعة ﴾

١

﴿ اعلم ﴾ أن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلته من المعاش فإن اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجي والكمالي فمنهم من يستعمل الفلاح من الغراسة والزراعة ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز والنحل والدود لتنتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الفلاح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى البدو لأنه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والفدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمر ضروري بهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفع إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للعجز عما وراء ذلك ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء المتحلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك إلى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة واستكثروا من الأقوات والملابس

والتأق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والأمصاير للحضر ثم تزيد أحوال الرفة والدعة فتجيء عوائد الترف البالغة مبالغها في التأق في علاج القوت واستجادة المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباغ وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح وإحكام وضعها في تنجيدها والانتها في الصنائع في الخروج من القوة إلى الفعل إلى غايتها فيتخذون القصور والمنازل ويحرون فيها المياه ويعالون في صرحها ويبالغون في تنجيدها ويختلفون في استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس أو فراش أو آنية أو ماعون وهؤلاء هم الحضرة ومعناه الحاضرون أهل الأمصار والبلدان ومن هؤلاء من ينتحل في معاشه الصنائع ومنهم من ينتحل التجارة وتكون مكاسبهم أسمى وأرنه من أهل البدو لأن أحوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجدهم فقد تبين أن أجيال البدو والحضر طبيعة لا بد منهما كما قلناه

٢ فصل في أن جيل العرب في الحلقة طبعى

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتحلون للمعاش الطبعى من الفلح والقيام على الأنعام وأنهم مقتصرون على الضروري من الأقوات والملابس والمساكن وسائر الأحوال والغوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجى أو كمالى يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة إنما هو قصد الاستظلال والكن لأموراءه وقديأون إلى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيتناولون بها يسيراً بعلاج أو بغير علاج البتة إلا مامسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به أولى من الظعن وهؤلاء سكان المدائر والقرى والجبال وهم عامة البربر والأعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الأغلب لا رتياد المسارح والمياه لحيواناتهم فالتقلب في الأرض أصلح بهم ويسمون شايوة ومعناه القائمون على الشاء والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك وإخوانهم من التركان والصقالبة وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر ظعننا وأبعد في الفقر بحالاً لأن مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الابل في قوام حياتها عن مراعى الشجر بالفقر وورود مياهه الملحة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فرار من أذى البرد إلى دفاء هوائه وطلب الماخض الناتج في رماله إذا بل أصعب الحيوان فصلاً ومخاضاً وأحوجها في ذلك إلى الدفاء فاضطروا إلى إبعاد النجعة وربما ذاتهم الحامية عن التلول أيضاً فأوغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشاً وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمفترس من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي معانهم ظنون البربر وزانة بالمغرب والاء كرادو التركان والترك بالمشرق إلا أن العرب أبعد نجعة وأشد بداءة لأنهم مختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك أن جيل العرب طبعى لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿ فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وأن البادية أصل العمران والأمصار مدد لها ﴾

قد ذكرنا أن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن الحضرة المعتنون بحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليه لأن الضروري أصل والكمالي فرع ناشئ عنه فالبدو أصل للمدن والحضر وسابق عليها لأن أول مطالب الإنسان الضروري ولا ينتهي إلى الكمال والترف إلا إذا كان الضروري حاصلًا فخشونة البدوة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد التمدن غاية للبدوى يجرى إليها وينتهي بسعيه إلى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له به أحوال الترف وعوائده عاج إلى الدعة وأمكن نفسه إلى قياد المدينة وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضرى لا يتشوف إلى أحوال البادية إلا للضرورة تدعوه إليها أو لتقصير عن أحوال أهل مدينته وما يشهد لنا أن البدو أصل للحضر ومتقدم عليه أنا إذا فتشنا أهل مصر من الأمصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المصر وفي قراه وأنهم أيسروا فسكنوا المصر وعدلوا إلى الدعة والترف الذى فى الحضرة وذلك يدل على أن أحوال الحضرة ناشئة عن أحوال البدوة وأنها أصل لها فتفهمه ثم أن كل واحد من البدو والحضر متفاوت الأحوال من جنسه فرب حى أعظم من حى و قبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر عمراناً من مدينة قعدتين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والأمصار وأصل لها بما أن وجود المدن والأمصار من عوائد الترف والدعة التى هى متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله أعلم

﴿ فصل في أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضرة ﴾ ٤

وسببه أن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه وبقدر ما سبق اليهامن أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير إذا سبقت إلى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر إذا سبقت إليه أيضاً عوائده وأهل الحضرة لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلونت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عنهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهب عنهم مذاهب الحشمة فى أحوالهم فتجد الكثير منهم يقذعن فى أقوال الفحشاء فى مجالسهم وبين كبرائهم وأهل محارمهم لا يصد عنهم وأزع الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء فى التظاهر بالفواحش قولاً وعملاً وأهل البدو وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم إلا أنه فى المقدار الضرورى لافى الترف

ولافي شيء من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل
فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة إلى أهل الحضرة أقل بكثير فهم أقرب إلى الفطرة
الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم
عن علاج الحضرة وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد أن الحضرة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد
ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضرة والله يحب المتقين
أولا يعترض على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه
خرج إلى سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه
وسلم أذن لي في البدو فاعلم أن الهجرة افترضت أول الإسلام على أهل مكة ليكونوا مع النبي صلى الله
عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه ويظاهرونه على أمره ويحرسونه ولم تكن واجبة على
الاعراب أهل البادية لأن أهل مكة يمسهم من عصبية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة
مالا يمس غيرهم من بادية الاعراب وقد كان المهاجرون يستعينون بالله من التعرب وهو سكنى البادية
حيث لا تجب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند مرضه بمكة اللهم أمض
لاصحابي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم ومعناه أن يوقفهم للملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا
عن هجرتهم التي ابتدأوها وهو من باب الرجوع على العقب في السعي إلى وجه من الوجوه وقيل إن
ذلك كان خاصا بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقلة المسلمين وأما بعد الفتح وحين
كثر المسلمون واعتزوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى
الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقطت انشاؤها عن يسلم بعد الفتح وقيل سقط وجوبها عن
أسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على أنها بعد الوفاة ساقطة لأن الصحابة ائتمروا من يومئذ في
الآفاق وانتشروا ولم يبق الأفضل السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية
ارتددت على عقبيك تعربت نعى عليه في ترك السكنى بالمدينة بالإشارة إلى الدعاء المأثور الذي قدمناه
وهو قوله ولا تردهم على أعقابهم وقوله تعربت إشارة إلى أنه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون
وأجاب سلمة بانكار ما ألزمه من الأمرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك
خاصا به كشهادة خزاعة وعناق أبي بردة أو يكون الحجاج إنما نعى عليه ترك السكنى بالمدينة فقط لعلمه
بسقوط الهجرة بعد الوفاة وأجابه سلمة بأن اغتنامه لأذن النبي صلى الله عليه وسلم أولى وأفضل مما آثره
به واختصه إلا معنى علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلا على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لأن
مشروعية الهجرة إنما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لا لمذمة البدو فليس
في النعي على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

٥ فصل في أن أهل البدو أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضرة ❊

والسبب في ذلك أن أهل الحضرة ألقوا جنوبهم على مهال الراحة والدعة وانغمسوا في النعيم والترفيه

ووكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم الى واليهم والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستناموا الى الأسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تبيحهم هيلة ولا ينفرهم صيدهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الأجيال وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مشوام حتى صار ذلك خلقا يتنزل منزلة الطبيعة وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية وانتبذهم عن الأسوار والأبواب قاعون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها الى سوام ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائما يحملون السلاح ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ويتجافون عن الهجوع الاغرار في المجالس وعلى الرجال وفوق الأقباب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون في القفر والبيداء مدلين بآسهم واثقين بأنفسهم قد صار لهم البأس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها متى دعاهم داع أو استنفرهم صارخ وأهل الحضر مها خالطوهم في البادية أو صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيئا من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرعناه وأصله أن الانسان ابن عوائده ومألوفه لا ابن طبيعته ومزاجه فالذي ألفه في الأحوال حتى صار خلقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجليلة واعتبر ذلك في الآدميين تجده كثيرا صحيحا والله يخلق ما يشاء

٦ * فصل في أن معاناة أهل الحضر للأحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنعة منهم *

وذلك أنه ليس كل أحد مالك أمر نفسه اذ الرؤساء والأمراء المالكون لأمر الناس قليل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصد كان من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جيلة لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حينئذ من سورة بأسهم وتذهب المنعة عنهم لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة كإبنه وقد نهى عمر سعد ارضى الله عنهما عن مثلها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالنوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفا من الذهب وكان اتباع الجالنوس يوم القادسية قتلته وأخذ سلبه فانتزع منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه اذنى وكتب الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلى بمأصلى بهو يلقى عليك مائتى من حربك وتكسر فوقه وتفسد قلبه وأمضى له عمر سلبه وأما اذا كانت الأحكام بالعقاب فذهبت للبأس بالكلية لأن وقوع العقاب بهو لم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما اذا كانت الأحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على الخافة والاثقياد فلا يكون مدلا بآسهم ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأسا ممن تأخذ الأحكام ونجد أيضا الذين يعانون الأحكام وملكتهم من لدن مرباهم في التأديب والتعليم والعلوم والصنائع والديانات ينقص ذلك من بأسهم

كثيرا ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المتحلين للقراءة والأخذ عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار والهمية فيهم هذه الأحوال وذهابها بالمنعة والبأس ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم بأحكام الدين والشرعية ولم ينقص ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس بأسا لأن الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من أنفسهم لما تلى عليهم من الترهيب ولم يكن بتعليم صناعى ولا تأديب تعليمى إنما هى أحكام الدين وآدابه المتلقاة تقليداً أخذون أنفسهم بها بمارسوخ فيهم من عقائد الإيمان والتصديق فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها أخفاز التأديب والحكم قال عمر رضى الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرص على أن يكون الوازع لكل أحد من نفسه ويقيناً بأن الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص الدين في الناس وأخذوا بالأحكام الوازعة ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع الناس إلى الحضارة وخلق الانقياد إلى الأحكام نقصت بذلك سورة البأس فيهم فقد تبين أن الأحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لأن الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفسدة لأن الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الأحكام السلطانية والتعليمية تماثرت في أهل الحواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكه منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمعزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبى زيد في كتابه في أحكام المعلمين والمعلمين أنه لا ينبغي للمؤدب أن يضرب أحداً من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن الغط وأنه كان ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شأن الغطاء أن يكون دليلاً على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

٧ * فصل في أن سكنى البدو لا يكون إلا للقبائل أهل العصبية *

* اعلم أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه النجدين وقال فألهمها فجورها وتقواها والشر أقرب الحلال إليه إذا أهمل في مرعى عوائده ولم يهذب الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجرم الغفير إلا من وفقه الله ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه إلى متاع أخيه امتدت يده إلى أخذه إلا أن يصده وازع كما قال والظلم من شيم النفوس فإن تجد * ذا غفلة فلعله لا يظلم

فأما المدن والأُمصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تحتهم من الكافة أن يمتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكبوحون (١) بحكمة القهر والسلطان عن التظالم إلا إذا كان من الحاكم بنفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الأسوار عند الغفلة أو الغرة ليلاً أو العجز عن المقاومة نهائراً أو يدسه زياد الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما أحياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في

(١) قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف

نفوس السكافة لهم من الوقار والتجلة وأما حالهم فأنما يذود عنها من خارج حامية الحي من أنجادهم
وفتيانهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم إلا إذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد
لأنهم بذلك تشدد شوكتهم ويخشى جانبيهم إذ نغرة كل أحد على نسبه وعصبيته أم وما جعل الله
في قلوب عباده من الشفقة (١) والنغرة على ذوى أرحامهم وقربائهم موجودة في الطبائع البشرية
وبها يكون التعاضد والتناصر وتعظم رهبة العدو لهم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن إخوة
يوسف عليه السلام حين قالوا لآيئيه لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون والمعنى أنه
لا يتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبة وأما المتفردون في أنسابهم فقل أن تصيب أحداً منهم
نغرة على صاحبه فإذا أظلم الجو بالشر يوم الحرب تسلسل كل واحد منهم يبغي النجاة لنفسه خيفة
واستيحاشاً من التخاذل فلا يقدر من أجل ذلك على سكنى التقرب لما أنهم حينئذ طعمة لمن يهتمهم
من الأئمة سواء وإذا تبين ذلك في السكنى الذي تحتاج للمدافعة والحماية فبمثله يتبين لك في كل أمر
يحمل الناس عليه من نوبة أو إقامة ملك أو دعوة إذ بلوغ الغرض من ذلك كله إنما يتم بالقتال عليه
لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية كما ذكرناه آنفاً فاتخذة إماماً تقتدى به
فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب

٨ ﴿ فصل في أن العصبية إنما تكون من الالتحام بالنسب أو مافي معناه ﴾

وذلك أن صلة الرحم طبعية في البشر إلا في الأقل ومن صلتها النغرة على ذوى القربى وأهل
الأرحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة فإن القريب يجد في نفسه غضاظة من ظلم قريبه أو العدا
عليه ويود لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمبالك زعة طبيعية في البشر مذ كانوا فإذا كان النسب
التواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت
ذلك بمجردا ووضوحا وإذا بعد النسب بعض الشيء فرماتنوسى بعضها ويبقى منها شهرة فتحمل
على النصرة لذوى نسبه بالأمر المشهور منه فراراً من الغضاظة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب
اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والحلف إذ نغرة كل أحد على أهل ولائه وحلفه لللائفة التي تلحق
النفس من اهتضام جارها أو قريبها أو نسبها بوجه من وجوه النسب وذلك لأجل اللحمة الحاصلة من
الولاء مثل لحمة النسب أو قريبانها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من أنسابكم ما تصلون
به أرحامكم بمعنى أن النسب إنما فائدته هذا الالتحام الذي يوجب صلة الأرحام حتى تقع المناصرة والنغرة
وما فوق ذلك مستغنى عنه إذ النسب أمر وهمي لا حقيقة له ونفعه إنما هو في هذه الوصلة والالتحام فإذا
كان ظاهرة أو اخفا حمل النفوس على طبيعتها من النغرة كما قلناه وإذا كان إنما يستفاد من الخبر البعيد ضعف
فيه الوهم وذهبت فائدته وصار الشغل به مجانا ومن أعمال الله الممنوعة عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم
النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر بمعنى أن النسب إذا خرج عن الوضع وصار من قبيل العلوم ذهب

(١) قوله النغرة والتعار بالضم فيهما والنعر الصراخ والصياح في حرب أو شر كما في القاموس

فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت النعرة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ * فصل في أن الصريح من النسب إنما يوجد له توحشين في القفر من العرب ومن في معانم *

وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الأحوال وسوء المواطن حملتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الأبل وتاجها ورعايتها والأبل تدعوهم إلى التوحش في القفر لرعيها من شجره وتاجها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم الفاقة عادة وريبت فيه أجيالهم حتى تمكنت خلقا وجلة فلا يزعم اليهم أحد من الأمم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الأجيال بل لو وجد واحد منهم السيل إلى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوفة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكنانة وثقيف وبنو أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدها من أرياف الشام والعراق ومعادن الآدم والجوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوفة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا بالتناول وفي معادن الخصب للمراعي والعيش من حمير وكهلان مثل لحم وجدام وغسان وطيء وقضاعة وإياد فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلف عند الناس ما تعرف وإنما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخالطتهم ولم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وإنما هذا للعرب فقط * قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنبط السواد إذا سئل أحدكم عن أصله قال من قرية كذا هذا إلى ما لحق هؤلاء العرب أهل الأرياف من الأزديحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصيبة فكثير الاختلاط وتداخلت الأنساب وقد كان وقع في صدر الإسلام الالتئام إلى المواطن فيقال جند قنسرين جند دمشق جند العواصم وانتقل ذلك إلى الأندلس ولم يكن لا طراح العرب أمر النسب وإنما كان لا اختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند أمراءهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الأنساب بالجملة ووقدت غمرتها من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودفنت فدفنت العصبية بدثورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الأرض ومن عليها

* فصل في اختلاط الأنساب كيف يقع *

١٠

* أعلم * أنه من البين أن بعضا من أهل الأنساب يسقط إلى أهل نسب آخر بقراءة اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بجنائية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعدهم منهم في ثمراته من النعرة والقود وحمل الديات وسائر الأحوال وإذا وجد ثمرات النسب فكانه وجدلانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الأجران أحكامهم وأحوالهم عليه وكأنه التحم بهم ثم انه قد يتناسى النسب الأول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفي على الأكثر وما زالت الأنساب تسقط من شعب إلى شعب ويلتحم

قوم بآخرين في الجاهلية والاسلام والعرب والعجم * وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شئ من ذلك ومنه شأن بجيلة في عرجة بن هرثة لما ولاه عمر عليهم فسألوه الاعفاء منه وقالوا هو فينا لزيق أى دخيل ولصيق وطلبوا أن يولى عليهم جريرا فسأله عمر عن ذلك فقال عرجة صدقوا يا أمير المؤمنين أنا رجل من الازد أصبت دما في قومي ولحقت بهم وانظر منه كيف اختلط عرجة ببجيلة ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشايجهم ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتنوسى بالجلمة وعدمهم بكل وجه ومذهب فافهمه واعتبر سر الله في خليقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

(١١) * فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العvisية *

* اعلم * أن كل حى أو بطن من القبائل وان كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام فقيمهم أيضا عصبيات أخرى لا نسب خاصة هي أشد التحاماً من النسب العام لهم مثل عشير واحد أو أهل بيت واحد أو اخوة بني أب واحد لا مثل بنى العم الاقربين أو الأبعدين فهو لاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصاب في النسب العام والفرقة تقع من أهل المخصوص ومن أهل النسب العام لأنها في النسب الخاص أشد لقرب اللحم والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة إنما تكون بالغلب وجب أن تكون عvisية ذلك النصاب أقوى من سائر العصاب ليقع الغلب بها وتم الرياسة لأهلها فإذا وجب ذلك تعين ان الرياسة عليهم لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصاب الأخرى النازلة عن عvisياتهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة من فرع منهم إلى فرع ولا تنتقل الا إلى الأقوي من فروعهم لما قلناه من سر الغلب لأن الاجتماع والعvisية بمثابة المزاج للمكون والمزاج في المكون لا يصلح اذا تكافأت العناصر فلا بد من غلبة أحدها والى يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العvisية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

١٢ * فصل في أن الرياسة على أهل العvisية لا تكون في غير نسبهم *

وذلك أن الرياسة لا تكون إلا بالغلب والغلب انما يكون بالعvisية كما قدمناه فلا بد في الرياسة على القوم أن تكون من عvisية غالبية لعvisياتهم واحدة واحدة لأن كل عvisية منهم اذا أحست بغلب عvisية الرئيس لهم أقروا بالاذعان والاتباع والساقط في نسبهم بالجلمة لا تكون له عvisية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزيق وغاية التعصب له بالولاء والحلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا أنه قد التحم بهم واختلط وتنوسى عبده الأول من الالتصاق ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام أولاً أحد من سلفه والرياسة على القوم انما تكون

(١١) هذا الفصل ساقط من النسخ القاسية وموجود في النسخة التونسية واثباته أولى لطابق كلامه أول

متناقلة في منبت واحد تعين له الغلب بالعصبة فالأولية التي كانت لهذا المصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه ذلك الالتصاق من الرياسة حينئذ فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة لا بد وأن تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصبة وقد يتشوف كثير من الرؤساء على القبائل والعصائب إلى أنساب يلجون بها أمًا خصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة أو كرم أو ذكر كيف اتفق فينزعون إلى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يقعون فيه أنفسهم من القدح في رياستهم والطعن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعيه زائدة جملة أنهم من العرب ومنه ادعاء أولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر أحد شعوب زغبة أنهم من بني سليم ثم من الشر يدمنهم لحق جدم بني عامر نجاراً يضع الحرجان (١) واختلط بهم والتحم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي * ومن ذلك ادعاء بني عبد القوي ابن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسم العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد من العباسيين إلى المغرب لأنه كان منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعداءهم من الأدارسة والعبيديين فكيف يسقط العباس إلى أحد من شيعة العلويين وكذلك ما يدعيه أبناء زيان ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن إدريس ذهاباً إلى ما شتهر في نسبهم أنهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الزناتي أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو القاسم ابن إدريس أو القاسم بن محمد بن إدريس ولو كان ذلك صحيحاً فإني القاسم هذا أنه فر من مكان سلطانه مستجيراً بهم فكيف تم له الرياسة عليهم في باديتهم وإنما هو غلط من قبل اسم القاسم فإنه كثير الوجود في الأدارسة فتوهموا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فإن مناهم للملك والعزة إنما كان بعصبيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الأنساب وإنما يحمل على هذا المتقربون إلى الملوك بمنازعهم ومذاهبهم ويشتهر حتى يعبد عن الرد * ولقد بلغني عن يغمراسن بن زيان مؤثر سلطانهم أنه لما قيل له ذلك أنكره وقال بلغته الزناتية ما معناه أما الدنيا والملك فلنا بسببنا لا بهذا النسب وأما نفعه في الآخرة فمردود إلى الله وأعرض عن التقرب إليه بذلك * ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ بني يزيد من زغبة أنهم من ولد أبي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ بني يدلتن من توجين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رباح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنو مهي أمراء طيء بالمشرق يدعون فيا بلغنا أنهم من أعقابهم وأمثال ذلك كثير ورياستهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الأنساب كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصبياته فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فإن المهدي لم يكن من منبت الرياسة في هرمة قومه وإنما رأس عليهم بعد اشتهاه بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المناب التوسط فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ فصل في أن البيت والشرف بالأصالة والحقيقة لأهل العصبية ويكون لغيرهم بالحجاز والشبه

وذلك أن الشرف بالحسب إنما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أشرفا لمذكورين يكون له بولادتهم إياه والانتساب إليهم تجلته في أهل جلده لما وقر في نفوسهم من تجلته سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا فمعنى الحسب راجع إلى الانتساب وقدينا أن ثمرة الانتساب وفائدتها إنما هي العصبية للنعرة والتناصر بحيث تكون العصبية مرهوبة ومخشية والمنتب فيها زكي محمي تكون فائدة النسب أوضح وثمرتها أقوى وتعيد الانتشرف من الآباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف أصيلا في أهل العصبية لوجود ثمرة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصبية لأنه سرها ولا يكون للمنفردين من أهل الأمصار بيت الألباحاز وإن توهموه فزخرف من الدعاوي وإذا اعتبرت الحسب في أهل الأمصار وجدت معناه أن الرجل منهم يعد سلفا في خلال الخير ومخالطة أهله مع الركون إلى العافية ما استطاع وهذا مغاير لسر العصبية التي هي ثمرة النسب وتعيد الآباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالحجاز لعلاقة ما فيه من تعديد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالكه وليس حسبا بالحقيقة وعلى الإطلاق وإن ثبت أنه حقيقة فيهما بالوضع اللغوي فيكون من التشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون للبيت شرف أول بالعصبية والخلال ثم ينسلخون منه لذهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالغير ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون به أنفسهم من أشرف البيوت أهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب العصبية جملة وكثير من أهل الأمصار الناشئين في بيوت العرب أو العجم لأول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر ما رسخ الوسواس في ذلك لبني إسرائيل فإنه كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالمنتب أولا لما تعدد في سلفهم من الأنبياء والرسل من لدن إبراهيم عليه السلام إلى موسى صاحب ملتهم وشريعته ثم بالعصبية ثانيا وما آتاهم الله بها من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الأرض وانفردوا بالاستعباد للكفر آلا فمن السنين وما زال هذا الوسواس مصاحبهم فتجدهم يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كaleb هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصبية ورسوخ الذل فيهم منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الأمصار وغيرهم المنقطعين في أنسابهم عن العصبية يذهب إلى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الأول والحسب هو أن يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه وليت شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدينة إن لم تكن له عصابة يهرب بها جانبه وتحمل غيرهم على القبول منه فكانه أطلق الحسب على تعديد الآباء فقط مع أن الخطابة إنما هي استمالة من تؤثر استمالاته وهم أهل الحل والعقد وأما من لا قدرة له البتة فلا يلتفت إليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا يستال هو وأهل الأمصار من الحضرة بهذه المثابة إلا أن ابن رشد ربي في جيل وبلد لم يمارسوا العصبية

ولا آسوا أحوالهم في أمر البيت والحسب على الأمر المشهور من تعديد الآباء على الإطلاق ولم
يراجع فيه حقيقة العصبية وسرها في الخليفة والله بكل شيء عليم اهـ

١٤ * فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع إنما هو

بموالهم بأنسابهم *

وذلك أننا قدمنا أن الشرف بالاصالة والحقيقة إنما هو لأهل العصبية فإذا اصطنع أهل العصبية
قوماً من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالى والتحموا به كإقلائه ضرب معهم أولئك الموالى
والمصطنعون بنسبهم في تلك العصبية ولبسوا جلدها كأنها عصبته وحصل لهم من الانتظام في العصبية
مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء كان مولى رقيقاً أو مولى اصطناع
وخلف وليس نسب ولادته بنافع له في تلك العصبية إذ هي مباينة لذلك النسب وعصبية ذلك النسب
مفقودة لذهاب سرها عند التحامه بهذا النسب الآخر وقد دانه أهل عصبته فيصير من هؤلاء ويندرج
فيهم فإذا تعددت له الآباء في هذه العصبية كان له بينهم شرف وبيت على نسبته في ولأئهم واصطناعهم
لا يتجاوزهم إلى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى في الدول والخدمة كلهم
فإنها إنما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الآباء في ولايتها ألا ترى إلى موالى
الأتراك في دولة بني العباس وإلى بني برمك من قبلهم وبني نوبخت كيف أدركوا البيت والشرف
وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتاً
وشرفاً بالانتساب إلى ولاء الرشيد وقومه لا بالانتساب في الفرس وكذا موالى كل دولة وخدمها إنما
يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولأئهم والاصالة في اصطناعها ويضمحل نسبه الأقدم من
غير نسبها ويبقى ملغى لا عبرة به في أصالته ومجده وإنما المعبر بنسبه ولأئهم واصطناعه إذ فيه سر العصبية
التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقاً من شرف مواليه وبنائوه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته
وإنما بنى مجده نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والتربة وقد يكون نسب الأول في لحمة عصبته
ودولته فإذا ذهبت وصار ولأؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الأولى لذهاب عصبته وانتفع بالثانية
لوجودها وهذا حال بني برمك إذ المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم
ولما صاروا إلى ولاء بني العباس لم يكن بالأول اعتبار وإنما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة
واصطناعهم وما سوى هذا قوم توسوس به النفوس الجاحدة ولا حقيقة له والوجود شاهد بإقلائه وإن
أكرمكم عند الله أتقاكم والله ورسوله أعلم

١٥ * فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء *

* اعلم * أن العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المعدن
والنبات وجميع الحيوانات الإنسان وغيره كائنة فاسدة بالمعاينة وكذلك ما يعرض لها من الأحوال
وخصوصاً الإنسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التي

تعرض للآدميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لأحد من أهل الخليقة شرف متصل في آباءه من لدن آدم إليه إلا ما كان من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه وأول كل شرف خارجية (١) كإقبال وهي الخروج إلى الرياسة والشرف عن الضعة والابتدال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب فعده سابق عليه شأن كل محدث ثم أن نهايته في أربعة آباء وذلك أن باني المجد عالم بما عاناه في بنائه وحافظ على الحلال التي هي أسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشرة إليه قد سمع منه ذلك وأخذ عنه إلا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشئ عن المعاني له ثم إذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم إذا جاء الرابع قصر عن طريقتهم جملة وأضاع الحلال الحافظة لبناء مجدهم واحتقرها وتوهم أن ذلك البنيان لم يكن بمعانة ولا تكلف وإنما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد اتسابهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجارة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم أنه النسب فقط فيربأ بنفسه عن أهل عصبته ويرى الفضل له عليهم وثوقاً بما ربي فيه من استتباعهم وجهلاً بما أوجب ذلك الاستتباع من الحلال التي منها التواضع لهم والأخذ بجامع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فينصون عليه ويحتقرونه ويديلون منه سواء من أهل ذلك المنبت ومن فروعه في غير ذلك العقب للاذعان لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله فتنم فروع هذا وتذوى فروع الأول وينهدم بناء بيته هذا في الملوك وهكذا في بيوت القبائل والأئمة وأهل العصبية أجمع ثم في بيوت أهل الأئمة إذا انحطت بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك النسب إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز واشترط الأربعة في الأئمة حساب إنما هو في الغالب والافتقد يدثر البيت من دون الأربعة ويتلاشى وينهدم وقد يتصل أمرها إلى الخامس والسادس إلا أنه في انحطاط وذهاب واعتبار الأربعة من قبل الأجيال الأربعة بأن ومباشرة ومقلد وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الأربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم إنما الكريم بن الكريم بن الكريم بن يوسف بن يعقوب بن اسحق بن إبراهيم إشارة إلى أنه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة مامعناه أنا الله ربك طابق غيور مطالب بذنوب الآباء البنين على الثواب وعلى الروابع وهذا يدل على أن الأربعة الأعقاب غاية في الأنساب والحسب ومن كتاب الأغاني في أخبار عزيز الغواني أن كسرى قال للنعمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال بأي شيء قال من كان له ثلاثة آباء متوالية رؤساء ثم اتصل ذلك بكمال الرابع فالبيت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده إلا في آل حذيفة بن بدر الفزارى وهم بيت قيس وآل ذى الجدين بيت شيبان وآل الأشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المقرئ من بني تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم وأقدمهم الحكماء والعدول فقام

(١) قوله خارجية أى حالة خارجية كذا بهامش اهـ

حذيفة بن بدر ثم الأشعث بن قيس لقرايته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضعه وكانت هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الذبيان من بني الحارث بن كعب بيت اليماني وهذا كله يدل على أن الأربعة الآباء نهاية في الحسب والله أعلم

١٦ ﴿ فصل في أن الأئمة الوحشية أقدر على التغلب ممن سواها ﴾

﴿ اعلم ﴾ أنه لما كانت البداوة سببا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان هذا الجيل الوحشي أشد شجاعة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع ما في أيدي سواهم من الأئمة بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك باختلاف الأعصار فكلمنا زلوا الأرياف وتفنكوا النعيم وألقوا عوائد الخصب في المعاش والنعيم نقص من شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الطباء والبقر الوحشية والحر إذا زال توحشها بمخالطة الآدميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانتهاض والشدة حتى في مشيتها وحسن أديعها وكذلك الآدمي المتوحش إذا أنس وألف وسببه أن تكون السجايا والطباع إنما هو عن المألوفات والعوائد وإذا كان الغلب للأئمة إنما يكون بالاقدام والبسالة فمن كان من هذه الأجيال أعرق في البداوة وأكثر توحشا كان أقرب إلى التغلب على سواه إذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة والعصبية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين إلى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين أرياف العراق ونعيمه لما بقي مضر في بداوتهم وتقدمهم الآخرون إلى خصب العيش وغضارة النعيم كيف أرهقت البداوة حدم في التغلب فغلبهم على ما في أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بني طيء وبني عامر ابن صعصعة وبني سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في بدايتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يلتبسوا بشيء من دنياهم كيف أمسكت حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلفها مذهب الترف حتى صاروا أغلب على الأئمة منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيما وعيشا خصبادون الحي الآخر فإن الحي المتبدي يكون أغلب له وأقدر عليه إذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

١٧ ﴿ فصل في أن الغاية التي تجرى إليها العصبية هي الملك ﴾

وذلك لأننا قد علمنا أن العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل أمر يجتمع عليه وإنسانا آدميين بالطبيعة الإنسانية يحتاجون في كل اجتماع إلى وازع وحاكم ينزع بعضهم عن بعض فإدآن يكون متغلبا عليهم بتلك العصبية والا لم تتم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائل على الرياسة لأن الرياسة إنما هي سودد وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصبية إذا بلغ إلى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السوود والاتباع ووجد السبيل إلى التغلب والقهر لا يتركه لأنه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه إلا بالعصبية التي

يكون بها متبوعا فالتغلب المسمى غاية للعصية كما رأيت ثم ان القليل الواحد وان كانت فيه يوتات متفرقة وعصيات متعددة فلا بد من عصبية تكون أقوى من جميعها تغلبها وتستبعبها وتلتحم جميع العصبيات فيها وتصير كأنها عصبية واحدة كبرى والا وقع الاقتراق المفضى الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ثم اذا حصل التغلب بتلك العصبية على قومها طلبت بطبعها التغلب على أهل عصبية أخرى بعيدة عنها فان كافأتها أو مانعتها كانوا أقتالا وأنظارا ولكل واحدة منهما التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والأأم المفرقة في العالم وان غلبتها واستبعبتها التحمت بها أيضا وزادتها قوة في التغلب الى قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى من الغاية الأولى وأبعد وهكذا دائما حتى تكفيء بقوتها قوة الدولة فان أدركت الدولة في هزمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل العصبيات استولت عليها واتزعت الأمر من يدها وصار الملك أجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وإنما قرن حاجتها الى الاستظهار بأهل العصبيات انتظمها الدولة في أوليائها تستظهر بها على ما عين من مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس ولصنهاجة وزناطة مع كتامة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر أن الملك هو غاية العصبية وأنها اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستبداد أو بالمظاهرة على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وان عاقبا عن بلوغ الغاية عوائق كانهينه وقفت في مقامها الى أن يقضى الله بأمره

١٨ ﴿فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانعماس القليل في النعم﴾

وسبب ذلك أن القليل اذا غلبت بعصبيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصه بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القليل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم الى شيء من منازع الملك ولا أسبابه إنما همته النعم والكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والخذ بمذهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأنق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف وما يدعوا اليه من توابيع ذلك فتذهب خشونة البداءة وتضعف العصبية والبسالة ويتنعمون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعقابهم في مثل ذلك من الترف عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الأمور الضرورية في العصبية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتتقص عصبيتهم وبسالته في الأجيال بعدم بتعاقبها الى أن تنقرض العصبية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشرافهم على الفناء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والغرق في النعم كاسر من سورة العصبية التي بها التغلب واذا انقرضت العصبية قصر القليل عن المدافعة والحماية

فضلا عن المطالبة والتمتهم الأثم سوام فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يؤتي ملكه من يشاء

١٩ * فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والالتقياد الى سوام *

وسبب ذلك أن المذلة والالتقياد كاسران لسورة العصبية وشدها فان انقيادهم ومذلتهم دليل على فقدانها فارتأوا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولى أن يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بنى اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها قوما جبارين وانا لن ندخلها حتى نخرجوا منها أى يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته غير عصيبتنا وتكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا واركبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وربك فقاتلا وما ذلك إلا لما آتسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق الالتقياد ومارئوا من الدل للقبط أحتيا حتى ذهبت العصبية منهم جملة مع أنهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن العاقلة الذين كانوا باريحاء فريستهم بحكم من الله قدره لهم فأقصر وعجزوا عن ذلك وعجزوا وتعولوا على ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيها أخبرهم به نبهم من ذلك وما أمرهم به فعاقهم الله بالتيه وهو أنهم تاهوا في قفر من الأرض ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأووا فيها العمران ولا نزلوا مصر ولا خالطوا بشرا كما قصه القرآن لغلظة العاقلة بالشأم والقبط بمصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم كازعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجيل الذين خرجوا من قبضة الدل والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصبيتهم حتى نشأ في ذلك التيه جيل آخر عزيز لا يعرف الأحكام والقهر ولا يسأم بالمذلة فشأت لهم بذلك عصبية أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الأربعين سنة أقل ما يأتي فيها فناء جيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن العصبية وأنها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقد هاجز عن جميع ذلك كله ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم والضرائب فان القبيل الغارمين ما أعطوا اليد من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لآ في المغارم والضرائب ضيا ومذلة لا تحتملها النفوس الاية إلا إذا استهوته عن القتل والتلف وأن عصبتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصبية لا تدفع عنه الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الالتقياد للدل والمذلة عاقته كما قدمناه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم في شأن الحرث لما رأى سكة المحران في بعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم إلا دخلهم الدل فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للمذلة هذا إلى ما يصحب ذل المغارم من خلق المكر والحديعة بسبب ملكة القهر فاذا رأيت القبيل بالمغارم في ربة من الدل فلا تطمعن لها بملك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم أن زناة بالمغرب كانوا شايوية يؤدون المغارم لمن كان على

عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش كما رأيت إذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر برار ملك الباب لعبد الرحمن بن ربيعة لما أطل عليه وسأل شهر برار أمانه على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم وصعري معكم فرحبا بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا اليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا تذلونا بالجزية فتوهوننا لعدوكم فاعتبر هذا فيما قلناه فانه كاف

٢٠ فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس

لما كان الملك طبيعيا للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان أقرب الى الخلال الحير من الخلال الشر بأصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لأن الشر انما جاء من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأمان من حيث هو إنسان فهو الى الخير وخاله أقرب والملك والسياسة انما كان له من حيث هو انسان لانها خاصة للانسان لا للحيوان فاذن خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذا الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا أن المجد له أصل ينبت عليه ويتحقق به حقيقة وهو العصبية والعشيرة و فرع يتم وجوده ويكمله وهو الخلال واذا كان الملك غاية للعصبية فهو غاية لفروعها و متماتها وهي الخلال لأن وجوده دون متماته كوجود شخص مقطوع الأعضاء أو ظهوره عريانا بين الناس واذا كان وجود العصبية فقط من غير اتحال الخلال الحميدة نقصا في أهل البيوت والأحساب فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضا فالسياسة والملك هي كفالة للخلق وخلافته في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم وأحكام الله في خلقه وعباده انما هي بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر انما هي من الجبل والسيطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما اذا فاعل سواه فمن حصلت له العصبية الكفيلة بالقدرة وأونست منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه فقد تهيأ للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا البرهان أوثق من الأول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصبية فاذا نظرنا في أهل العصبية ومن حصل لهم الغلب على كثير من النواحي والأهم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخاله من الكرم والعفو عن الزلات والاحتمال من غير القادر والقرى للضيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المكازة والوفاء بالعهد وبذل الأموال في صون الأعراض وتعظيم الشريعة واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يحدونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياء من الأكابر والمشايخ وتوقيرهم واجلالهم والالتقياد الى الحق مع الداعي اليه وإنصاف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والالتقياد للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر والمكر والخديعة ونقض العهود وأمثال ذلك علمنا أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا أساسا لمن تحت أيديهم وأعلى العموم وأنه خير ساقه الله تعالى

اليهم مناسب لعصبيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عبثاً منهم والملك أنسب المراتب والخيرات لعصبيتهم فعلنا بذلك أن الله تأذن لهم بالملك وساقه اليهم وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله بانقراض الملك من أمة حملهم على ارتكاب المذمومات وانتحال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتقاص الى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سوام ليكون نعياعليهم في سلب ما كان الله قد آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك وتتبعه في الأئمة السابقة تجد كثيراً ما قلناه ورسمناه والله يخلق ما يشاء ويختار (واعلم) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل أو لوال العصبة وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والأشراف وأهل الأئساب وأصناف التجار والغرباء وإنزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل وأهل العصبات والعشائر لمن يناهضهم في الشرف ويجاذبهم جل العشير والعصبة ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الأئمة الرغبة في الجاه أو الخافة من قوم المكرم أو التماس مثلها منه وأما أمثال هؤلاء من ليس لهم عصبة تتق ولا جاه يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتمحض القصد فيهم أنه للمجد وانتحال الكمال في الحلال والاقبال على السياسة بالكلية لأن اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظرائه و اكرام الطارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاه اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجار للترغيب حتى تعم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكارم الأخلاق وإنزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبيته انتماءهم للسياسة العامة وهي الملك وأن الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان أول ما يذهب من القبيل أهل الملك إذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم اكرام هذا الصنف من الخلق فاذا رأيتهم قد ذهب من أمة من الأئمة فاعلم أن الفضائل قد أخذت في النهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم وإذا أراد الله بقوم سوء فلا مرد له والله تعالى أعلم

﴿ فصل في أنه إذا كانت الأمة وحشية كان ملكها أوسع ﴾

٢١

وذلك لأنهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم على محاربة الأئمة سوام ولائهم يتنزلون من الأهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم وهؤلاء مثل العرب وزانة ومن في معانهم من الأكراد والتركمان وأهل الشام من صنهاجة وإضافة هؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلدي يخشون اليه فنسبة الاقطاع والمواطن اليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرم وما جاورهم من البلاد ولا يقفون عند حدود أقطبهم بل يطفرون الى الأقاليم البعيدة ويتغلبون على الأئمة النائية وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر رضى الله عنه لما بويج وقام يحرض الناس على العراق فقال إن الحجاز ليس لكم بدار الاعلى النجعة ولا يقوي عليه أهله ابذلك أين القراء المهاجرون عن موعد

ارها وأدوها إلينا كما سمعوها ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها ولا
 المآثر والآثار ولا دفعوها فالتحقيق قليل وطرف التنقيح في الغالب قليل والغلط
 في نسيب للأخبار وخليل والتقليد عريق في الآدميين وسليل والتطفل على الفنون عريض
 ريل ومرعى الجهل بين الأئمة وخيم وبيل والحق لا يقيم سلطانه والباطل يقذف بشهاب
 لير شيطانه والناقل إنما هو عيلى وينقل والبصيرة تنقد الصحيح اذا تمقل والعلم يجلوها
 بحات الصواب ويصقل (هذا) وقد دون الناس في الأخبار وأكثروا وجمعوا تواريخ
 في الدول في العالم وسطروا والذين ذهبوا بفضل الشهرة والأمانة المعترية واستفروا
 وأوين من قبلهم في صفهم المتأخرة هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الأئمة ولا حركات
 عوامل مثل ابن اسحق والطبرى وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف بن عمر الأسدي
 والمسعودي وغيرهم من المشاهير المتميزين عن الجماهير وإن كان في كتب المسعودي والواقدي
 من المطعن والمعمز ما هو معروف عند الأثبات ومشهور بين الحفظة الثقات إلا أن الكافة
 اختصتهم بقبول أخبارهم واقفاء سنهم في التصنيف واتباع آثارهم والناقد البصير قسطاس
 نفسه في تزييفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم فلاحهم طابع في أحواله ترجع إليها الأخبار وتحمل
 عليها الروايات والآثار * ثم إن أكثر التواريخ لهؤلاء عامة المناهج والمسالك لعموم
 الدولتين صدر الإسلام في الآفاق والممالك وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والتأريخ
 ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والأئمة والأمر العمم للمسعودي ومن نما
 منحه وجاء من بعدهم من عدل عن الإطلاق إلى التقييد ووقف في العموم والاحاطة عن الشأو
 البعيد فقيده شوارد عصره واستوعب أخبار أئمة وقطره واقتصر على أحداث دولته ومصره
 كما فعل أبو حيان مؤرخ الأندلس والدولة الأموية بها وابن الرقيق مؤرخ أفريقية والدول
 التي كانت بالقيروان ثم لم يأت من بعد هؤلاء إلا مقلد وبليد الطبع والعقل أو متبدل ينسج على
 ذلك المنوال ويحتذى منه بالمثال ويذهل عما أحاطته الأيام من الأحوال واستبدلت به من عوائد
 الأئمة والأجيال فيجلبون الأخبار عن الدول وحكايات الوقائع في العصور الأولى صوراً قد
 تجردت عن موادها وصفاحا انتضيت من أعينها ومعارف تستنكر للجهل بطرافها وتلاذها
 إنما هي حوادث لم تعلم أصولها وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها يكررون في
 موضوعاتهم الأخبار المتداولة بأعيانها اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشأنها ويغفلون أصر الأجيال
 الناشئة في ديوانها بما أعوز عليهم من ترجمانها فتستعجم صفهم عن بيانها ثم إذا تعرضوا
 لذكر الدولة نسقوا أخبارها نسقا محافذين على نقلها وهما أو صدقا لا يتعرضون لبدائها ولا
 يذكرون السبب الذي رفع من رايها وأظهر من آيتها ولا علة الوقوف عند غايتها فيبقى الناظر
 متطلعا بعد إلى افتقاد أحوال مبادئ الدول ومراتبها مفتشا عن أسباب تزامنها أو تعاقبها باحثة

عن المقنع في تباينها أو تناسبها حسبما نذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب ثم جاء آخرون بالاختصار وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاختصار مقطوعة عن الانساب والامم موضوعه عليها أعداد أيامهم بحروف الفبا كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل ومن هذا الاثر من الحمل وليس يعتبر لهؤلاء مقال ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال لما اذهبوا الفوائد وأخلوا بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طالعت) كتب القوم وسير غور الائمس واليوم نهت عين القرحة من سنة الغفلة والنوم وسمت التصنيف من نص وأنا المفلس أحسن السوم فأنشأت في التاريخ كتابا رفعت به عن أحوال الناشئة من الأجيال حجابا وفصلته في الأخبار والاعتبار بابابا . وأبدت فيه لأولية الدول والعمران علا وأسابا وبنيته على أخبار الائم الذين عمروا المغرب في هذه الأعصار وملؤا أكناف النواحي من الأمصار وما كان لهم من الدول الطوال أو القصار ومن سلف من الملوك والأمصار ومن العرب والبربر اذ هما الجيلان اللذان عرف بالمغرب مأواها وطال فيه على الأقاب مثواها . حتى لا يكاد يتصور فيه ماعداها . ولا يعرف أهله من أجيال الآدميين سواها فهذبت مناجيه تهذيبا وقربته لأفهام العلماء والخاصة تقريبا ، وسلكت في ترتيبه وتبويه مسلكا غريبا ، واخترته من بين المناحي مذهبا عجيبا ، وطريقة مبتدعة وأسلوبا ، وشرحت فيه من أحوال العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يمتك بهل الكوائن وأسبابها ، ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها ، حتى تنزع من التقليد يدك ، وتقف على أحوال من قبلك من الأيام والأجيال وما بعدك (ورتبت) على مقدمة وثلاثة كتب (المقدمة) في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين

(الكتاب الأول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والأسباب

(الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى هذا العهد وفيه الاماع ببعض من عاصرهم من الائم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريانيين والفرس وبني اسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة

(الكتاب الثالث) في أخبار البربر ومن اليهم من زناة وذكر أوليتهم وأجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتلاء أنواره وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره والوقوف على آثاره في دواوينه وأسفاره فأفدت ما نقص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار ودول الترك فيما ملكوه من الأقطار وأتبع بها ما كتبت في تلك الأسطار وأدرجتها في ذكر المعاصرين لتلك الأجيال من أم النواحي وملوك الأمصار الضواحي سالكا سبيل الاختصار والتلخيص مفتديا بالمرام السهل من العويص داخلا من

الله سيروا في الأرض التي وعدهم الله في الكتاب أن يورثكموها فقال ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضا بحال العرب السالفة من قبل مثل التبابعة وحمير كيف كانوا يخطون من اليمن إلى المغرب مرة وإلى العراق و الهند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الأئمة وكذا حال الملثمين من المغرب لما نزعوا إلى الملك طفروا من الأقليم الأول ومجالاتهم منه في جوار السودان إلى الأقليم الرابع والخامس في ممالك الأندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الأئمة الوحشية فلذلك تكون دولتهم أوسع نطاقا وأبعد من مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

٢٢ ﴿ فصل في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عوده إلى شعب آخر منها مادامت لهم العصبية ﴾

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر الأئمة سواهم فيتعين منهم المبشرون للأمر الحاملون لسرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المزاخرة والغيرة التي تجدد أنوف كثير من المتطاولين للرتبة فاذا تعين أولئك القائمون بالدولة انغمسوا في النعيم وغرقوا في بحر الترف والخصب واستبعدوا إخوانهم من ذلك الجيل وأنفقوا في وجوه الدولة ومذاهبها وبقي الذين يعدوا عن الأمر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبمنجاة من الهرم لبعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الأولين الأئمة وأباد غصراءهم الهرم فطختهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرفه النعيم من حدهم واستقت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طبيعة التمدن الانساني والتغلب السياسي (شعر)

كدود الفز ينسج ثم يفنى * بمركز نسجه في الانعكاس

كانت حينئذ عصبية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في الغلب معلومة فتسمو آمالهم إلى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصبيتهم وترتفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الأمر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي أيضا مبتدأ عنه من عشائر أمتهم فلا يزال الملك ملجأ في الأمة إلى أن تنكسر سورة العصبية منها أو يفنى سائر عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا ما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم إخوانهم من عمود ومن بعدهم إخوانهم العاقلة ومن بعدهم إخوانهم من حمير ومن بعدهم إخوانهم التبابعة من حمير أيضا ومن بعدهم الأذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا الفرس لما انقرض أمر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقراضهم أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم وانتقل إلى إخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض أمر مغراوة وكتامة الملوك الأول منهم رجع إلى صنهاجة ثم الملثمين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زنانة

وهكذا سنة الله في عباده وخلقه وأصل هذا كله إنما يكون بالعصية وهي متفاوتة في الأجيال والملك يخلقه الترف ويذهب به كاسنذكره بعد فاذا انقضت دولة فأنما يتناول الأمر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والالتحاق أو أنس منها الغلب لجميع العصيات وذلك إنما يوجد في النسب القريب منهم لأن تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو بعد حتى إذا وقع في العالم تبديل كبير من تحويل ملة أو ذهاب عمران أو ما شاء الله من قدرته فيخذل يخرج عن ذلك الجيل إلى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما وقع لمصر حين غلبوا على الأمم والدول وأخذوا الأمر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا مكبوحين عنه أحقبا

٢٣ * فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاعتداء بالغالب في شعاره

وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده *

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت إليه إما لنظره بالكمال بما قرع عندها من تعظيمه أو لما تعاطى به من أن اتقياها ليس لغلب طبيعي إنما هو لكمال الغالب فاذا غلظت بذلك واتصل لها حصل اعتقادا فانتحلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاقتداء أو لما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بعصية ولا قوة بأس وإنما هو بما انتحلت من العوائد والمذاهب تعاطى أيضا بذلك عن الغلب وهذا راجع للأول ولذلك ترى المغلوب يتشبه أبدا بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها وأشكالها بل وفي سائر أحواله وانظر ذلك في الأبناء مع آبائهم كيف تجدم متشبهين بهم دائما وما ذلك إلا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر إلى كل قطر من الأقطار كيف يغلب على أهله زي الحامية وجند السلطان في الأكل كثير لا ينهم الغالبون لهم حتى أنه إذا كانت أمة تجاوز أخرى ولها الغلب عليها فيسر إلىهم من هذا التشبه والاعتداء حظ كبير كما هو في الأندلس لهذا العهد مع أم الجلالة فانك تجدم يتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة أنه من علامات الاستيلاء والأمر لله وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بابها إذا الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الأبناء بآبائهم والتعلمين بمعلمهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ * فصل في أن الأمة إذا غلبت وصارت في ملك غيرهما أسرع إليها الفناء *

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل إذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقص الأمل ويضعف التناسل والاعتبار إنما هو عن جدة الأمل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الأمل بالتكاسل وذهب ما يدعو إليه من الأحوال وكانت العصية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومساعدتهم وعجزوا عن المدافعة

عن أنفسهم بما خضع القلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خلق له والرئيس إذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه ورى كبده وهذا موجود في أخلاق الاناسى ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وأنها لا تسافد إذا كانت في ملكة الآدميين فلا يزال هذا القليل المملوك عليه أمره في تناقض واضمحلال إلى أن يأخذم القناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في أمة الفرس كيف كانت قدماء العالم كثرة ولما فئدت حاميتهم في أيام العرب بقي منهم كثير وأكثروا كثير يقال أن سعدا أحصى من وراء الدائن فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفا منهم سبعة وثلاثون ألفا ربييت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم إلا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن أن ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شملهم فملكه الاسلام في العدل ما علمت وإنما هي طبيعة في الانسان إذا غلب على أمره وصار آلة لغيره ولهذا إنما تدعى للرق في الغالب أمم السودان لنقص الانسانية فيهم وقرهم من عرض الحيوانات العجم كإقلاعه أو من رجو بانتظامه في ربة الرق حصول رتبة أو إفادة مال أو عز كايقع لملك الترك بالشرق والعلاج من الجلالة والفرجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما يأملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٥ ﴿فصل في أن العرب لا يتغلبون إلا على البسائط﴾

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل اتياب وحيث ينتهبون ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون إلى متعجم بالقفر ولا يذهبون إلى المزاحفة والحاربة إلا إذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستعصب عليهم فهم تاركوه إلى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل المتنعة عليهم بأوعار الجبال بمنجاة من عيشهم وفسادهم لأنهم لا يتسمنون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البسائط متى اقتدروا عليها بفقدان الحامية وضعف الدولة فهي نهب لهم وطعمة لأنهم يرددون عليهم الغارة والنهب والزحف لسهولة عليهم إلى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الأيدي وإنحراف السياسة إلى أن يتقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا ريب غيره

٢٦ ﴿فصل في أن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب﴾

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجيلة وكان عندهم ملذوذا فيهم من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومنافاة لآحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالجبر مثلا إنما حاجتهم إليه لنصبه أنافي للقدر فيقولونه من المباني ويخربونها عليه

ويعدونه لذلك والحشب أيضا انما حاجتهم اليه ليعمر وابه خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه ليوتمهم فيخربون السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم اتهاب ما في أيدي الناس وأن رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حذيتهم اليه بل كلما مدت أعينهم إلى مال أو متاع أو ماعون انتهوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالغلب والملك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخرب العمران وأيضا فلانهم يتلفون على أهل الاعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والضمن والاعمال كما سذكه هي أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجانا ضعفت الآمال في المكاسب واقتضت الأيدي عن العمل وابتذر الساكن وفسد العمران وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالأحكام وزجر الناس عن المفاسد ودفع بعضهم عن بعض انما همهم ما يأخذونه من أموال الناس فيها أو مغرما فاذا توصلوا إلى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده من تسديد أحوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفاسد وربما فرضوا العقوبات في الأموال حرصا على تحصيل الفائدة والحماية والاستكثار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بمعن في دفع المفاسد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك زائدا فيها لاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها فوضى دون حكم والفوضى مهلكة للبشر مفقودة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك أول الفصل وأيضا فانهم متنافسون في الرياسة وقل أن يسلم أحد منهم الأمر لغيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته الا في الأقل وعلى كره من أجل الحياء فيتعدد الحكماء منهم والأمرء وتختلف الأيدي على الرعية في الحماية والأحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك لما سأله عن الحجاج وأراد الشاء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الأوطان من لدن الخليفة كيف تفوض عمرانه وأقر سركه وبدلت الأرض فيه غير الأرض فاليمين قرارهم خراب الا قليلا من الأمصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وأفريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ أول المائة الخامسة وتمرسوا بها لثلاثمائة وخمسين من السنين قد لحق بها وعادت بساطة خرابا كلها بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القري والمدائن والله يري الأرض ومن عليها وهو خير الوارئين

٢٧ * فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة

أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة *

والسبب في ذلك أنهم خلقوا لتوحش الذي فيهم أصعب الاثم اتقيادا بعضهم لبعض للغلظة والآنفة وبعدها الهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع أهواؤهم فاذا كان الدين بالنبوة أو الولاية كان الوازع لهم

من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشملهم من الدين المذهب للغلظة والاثقة الوازع عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يعيهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الأخلاق ويأخذهم بمحمودها ويؤلف كتهم لظهار الحق تم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبراءتهم من ذميم الأخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة التي تقبل الخير ببقائه على الفطرة الأولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ * فصل في أن العرب أبعد الأمم عن سياسة الملك *

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدوافة من سائر الأمم وأبعد مجالا في القفر وأغنى عن حاجات التلوي وجوبها لاعتقادهم الشطف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب انقياد بعضهم لبعض لا يلافيهم ذلك وللتوحش ورئسهم محتاج اليهم غالبا للعصية التي بها المدافعة فكان مضطرا إلى إحسان ملكتهم وترك مراغمتهم لئلا يختل عليه شأن عصبية فيكون فيها هلا كه وهلا كههم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون السائس وازعا بالقهر والام تستقم سياسته وأيضا فان من طبيعتهم كإقدامه أخذ مافي أيدي الناس خاصة والتجافي عما سوي ذلك من الأحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا أمة من الأمم جعلوا غاية ملكهم الاتفاف بأخذ مافي أيديهم وتركوا ماسوي ذلك من الأحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفسد في الأموال حرصا على تكثير الجبايات وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعا وربما يكون باعثا بحسب الأغراض الباعثة على المفساد واستهانة ما يعطى من ماله في جانب غرضه فتتمو المفساد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الأمة كأنها فوضى مستطيلة أيدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريعا شأن الفوضى كإقدامه فبعدت طباع العرب لذلك كله عن سياسة الملك وانما يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصفة دينية تمحو ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كإدراكه واعتبر ذلك بدولتهم في الملة لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالشرعية وأحكامها المرعية لمصالح العمران ظاهر او باطنا وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوى سلطانهم كان رسم اذارأى المسلمين مجتمعون للصلاة يقول كل عمر كبدي يعلم الكلاب الآداب ثم أنهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا إلى قفرهم وجعلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة يعدم عن الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخلافة وانحى رسمها انقطع الأمر جملة من أيديهم وغلب عليهم العجم دونهم وأقاموا بادية في قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما كان في القديم لا حدمن

الأمم في الخليقة ما كان لأجياهم من الملك ودول عادو ومودو العاقلة وحير والتابعة شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بني أمية وبني العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى أصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض الأحيان غلب على الدول المستضعفة كافي المغرب لهذا العهد فلا يكون مآله وغايته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يؤتي ملكه من يشاء

٢٩ * فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لأهل الأمصار *

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والأمصار لأن الأمور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لأهل البدو وإنما توجد لديهم في مواطنهم أمور الفلح وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكلية من نجار وخياط وحداد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدرام مفقودة لديهم وإنما بأيديهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الحيوان أو فضلاته ألبانا وأوبارا وأشعارا وأوها بما يحتاج اليه أهل الأمصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدرام لأن حاجتهم الى الأمصار في الضرورى وحاجة أهل الأمصار اليهم في الحاجى والسكالى فهم محتاجون الى الأمصار بطبيعة وجودهم فماداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الأمصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوا الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في المصر ملك فلا بد فيه من رياسة ونوع استبداد من بعض أهله على الباقين والانتقص عمراناه وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعى في مصالحه اما طوعا يذل المال لهم ثم ييدي لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرها ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقين فيضطر الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لأن كل الجهات معمور بالبدو الذين غلبوا عليها ومنعوها من غيرهم فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لأهل الأمصار والله قاهر فوق عباده وهو الواحد الأحد القهار

* الفصل الثالث من الكتاب الأول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه قواعد ومتممات *

١ * فصل في أن الملك والدولة والعامة إنما يحصل بالتبعية والعصبية *

وذلك أن أقررنا في الفصل الأول أن المغالبة والممانعة إنما تكون بالعصبية لما فيها من النعرة والتناصر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم أن الملك منصب شريف ملئ بوز يشتمل على جميع الخيرات الدينية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع فيه التنافس غالباً وقل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضى الى الحرب والقتال والمغالبة وشيء منها لا يقع الا بالعصبية كما ذكرناه آنفاً

وهذا الأمر بعيد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لأنهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ أولها واطال
أمد ممرها في الحضارة وتعاظم فيها جيلا بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة أنما يدركون أصحاب
الدولة وقد استحسنت صبغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية في تمهيد أمرهم ولا يعرفون
كيف كان الأمر من أوله وما لقي أولهم من المتاعب دونه وخصوصا أهل الأندلس في نسيان هذه العصية
وأثرها لطول الأمد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاشى وطنهم وخلامن العصابات
والله قادر على ما يشاء وهو بكل شيء عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

٢ * فصل في أنه إذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصية *

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها لبقوة قوية من الغلب
للغربة وأن الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فإذا استقرت الرياسة في أهل النصاب المخصوص بالملك
في الدولة وتوارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسيت النفوس شأن الأولية
واستحسنت لأهل ذلك النصاب صبغة الرياسة ورسخ في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس
معهم على أمرهم قتالهم على العقائد الإيمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم إلى كبير عصابة بل كان طاعتها كتاب
الله لا يدل ولا يعلم خلافه ولا أمر ما يوضع الكلام في الإمامة آخر الكلام على العقائد الإيمانية كأنه من
جملة عقوده ما يكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة أما بالمواالي والمصطنعين الذين
نشؤوا في ظل العصية وغيرها وأما بالعصابات الخارجين عن نسبها الداخليين في ولايتها ومثل هذا وقع
لبني العباس فان عصية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك أنما
كان بالمواالي من العجم والترك والديلم والسلجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الأتلياء على النواحي
وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدو أعمال بغداد حتى زحف إليها الديلم وملكوها وصار
الخلائق في حكمهم ثم انقض أمرهم وملك السلجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقض
أمرهم وزحف آخر التار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت
عصيتهم منذ المائة الخامسة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة
وسائر ثغور أفريقية وورما تترى بتلك الثغور من نازعهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك
مسلم لهم حتى تأذن الله بانقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية في المصامدة فمحو آثارهم
وكذا دولة بني أمية بالأندلس لما فسدت عصيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها
واقسموا خططها وتنافوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة واتري كل واحد منهم على ما كان في ولايته
وشمخ بأفقه وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فتلقبوا بألقاب الملك ولبسوا شاراته وأمنوا بمن
ينقض ذلك عليهم أو يغيره لأن الأندلس ليس بدار عصابات ولا قبائل كما سذكروا واستمر لهم
ذلك كما قال ابن شرف

الائم في

دولة

البدوة

مآله

٩

قد تقا

ليس

ومه

ض

٥

١

مما يزهدي في أرض أندلس * أسماء معتصم فيها ومعتضد
ألقاب مملكة في غير موضعها * كالحريكي انتفاخ صورة الأسد

فاستظهِروا على أمرهم بالموالي والمصطنعين والطراء على الأندلس من أهل العدو من قبائل البربر
وزناته وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستظهار بهم حين ضعفت عصبية العرب واستبد ابن
أبي عامر على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الأندلس وحظ كبير
من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم يزالوا في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المار بطون أهل
العصبية القوية من لم توت فاستبدوا بهم وأزادهم عن مراكزهم ومحو آثارهم ولم يقدروا على مدافعهم
لفقدان العصبية لديهم فهذه العصبية يكون تمديد الدولة وحماتها من أولها وقدر الطرطوشي أن حامية
الدول باطلاقهم الجند أهل العطاء المفروض مع الأهلّة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه سراج الملوك
وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص بالدول الأخيرة بعد التمهيد واستقرار
الملك في النصاب واستحكام الصبغة لأهلها فالرجل انما أدرك الدولة عند هربها وخلق جدتها ورجوعها
إلى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم إلى المستخدمين من ورأيهم بالأجر على المدافعة فانه انما أدرك دول
الطوائف وذلك عند اختلال دولة بني أمية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل أمير بقطره
وكان في إيالة المستعين بن هود وابنه المظفر أهل سرقسطة ولم يكن بقي لهم من أمر العصبية شيء
لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلثمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الا سلطانا مستبدا بالملك عن عشائره
قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصبية فهو لذلك لا ينازع فيه ويستعين على أمره
بالاجراء من المرتزقة فأطلق الطرطوشي القول في ذلك ولم يتفطن لكيفية الأمر منذ أول الدولة وأنه
لا يتم الا لأهل العصبية فتفطن أنت له وافهم سر الله فيه والله يؤتي ملكه من يشاء

٣ فصل في أنه قديم حدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبية *

وذلك أنه اذا كان لعصبية غلب كثير على الأئم والأجيال وفي نفوس القائمين بأمره من أهل القاصية
اذعان لهم واثقياد فاذا زاع اليهم هذا الخارجوا يتبدعن مقر ملكه ومنبث عزه اشتعلوا عليه وقاموا
بأمره وظاهره على شأنه وغنوا بتمهيد دولته يرجون استقراره في نصابه وتناوله الامر من يد أعياصه
وجزاء لهم على مظاهرتهم باصطفائهم لرب الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية ثغر ولا يطمعون
في مشاركتة في شيء من سلطانه تسليما لعصبية واثقياد الماستحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة
ايمانية استقرت في الاذعان لهم فلورامو هامة أو دونه لزلزلت الأرض زلزالها وهذا كالموقع للادارسة
بالمغرب الأقصى والعبيدين بأفريقية ومصر لما ابتدأ الطالبيون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن
مقر الخلافة وسموا الى طلبها من أيدي بني العباس بعد أن استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية
أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لأنفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد

أخرى فأوربة ومغيلة للأرسة وكتامة وصنهاجة وهوارة للبيديين فشيروادولتهم ويهدوا إبعصائهم أمرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم أفريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل البيديين يمتد إلى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسموهم في الممالك الإسلامية شق الأبلمة وهؤلاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للبيديين أمرهم مذننون لمكهم وإنما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسليما لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما استحكم من الغلب لقريش ومضر على سائر الأمم فلم يزل الملك في أعقابهم إلى أن انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لامعقب حكمه

٤ فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين ما من نبوة أو دعوة حق

وذلك لأن الملك إنما يحصل بالتغلب والتغلب إنما يكون بالعصية واتفاق الأهواء على المطالبة وجمع القلوب وتأليفها إنما يكون بمعونة من الله في إقامة دينه قال تعالى لو أنقذت ما في الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم وسره أن القلوب إذا تداعت إلى أهواء الباطل والميل إلى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف وإذا انصرفت إلى الحق ورفضت الدنيا والباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما نبين لك بعد إن شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لأرب سواه

٥ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها

والسبب في ذلك كما قدمناه أن الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل العصبية وتقرد الوجهة إلى الحق فإذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لأن الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه وأهل الدولة التي هم طالبوها وإن كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتأخذهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وإن كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كواقع للعرب صدر الإسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجموع فارس مائة وعشرين ألفا بالقادسية وجموع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من الجانبين وهزمهم وغلبهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لمتون ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير ممن يقاومهم في العدد والعصية أو يشف عليهم إلا أن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاستماتة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك إذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الأمر ويصير الغلب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصاب المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا أكثر عصبية منها وأشد بداءة واعتبر هذا في الموحدين مع زناتة لما كانت زناتة أبدى من الصامدة وأشد توحشا وكان

للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا صبغتها وتضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زناتة
أولا واستبغوم وان كانوا من حيث العصبية والبدواة أشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية
انتقضت عليهم زناتة من كل جانب وغلبوم على الأمر وانتزعوه منهم والله غالب على أمره

٦ فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر
ما بعث الله نبيا إلا في منعة من قومه وإذا كان هذا في الأنبياء وهم أولى الناس بنحرق العوائد فظنك
بغيرهم أن لا تحرق له العادة في الغلب بغير عصبية وقد وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب
كتاب خلع النعيلين في التصوف ثار بالأندلس داعيا إلى الحق وسمي أصحابه بالمرايطين قبيل دعوة
المهدي فاستتب له الأمر قليلا لشغل ملتونة بمادهم من أمر الموحدين ولم تكن هناك عصابات ولا قبائل
يدفعونه عن شأنه فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم
من معقله بخصن أركش وأمكنهم من ثغره وكان أول داعية لهم بالأندلس وكانت ثورته تسمى ثورة
المرايطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان كثير من
المنتحلين للعبادة وسلك طرق الدين يذهبون إلى القيام على أهل الجور من الأعداء داعين إلى تغيير
المنكر والنهي عنه والأمر بالمعروف ورجاء في الثواب عليه من الله فيكثر أتباعهم والمتشبهون بهم من
الغوغاء والدعاهاء ويعرضون أنفسهم في ذلك للمهلك وأكثرهم يهلكون في تلك السبل مأذورين غير
مأجورين لأن الله سبحانه وتعالى لم يكتب ذلك عليهم وإنما أمر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى
الله عليه وسلم من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فليسهه فإن لم يستطع فقلبه وأحوال
الملوك والدول راسخة قوية لا يزعزحها ويهدم بناءها إلا المطالبة القوية التي من وراءها عصبية
القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم إلى الله بالعشائر
والعصابات وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه إنما أجرى الأمور على مستقر العادة والله
حكيم عليم فاذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان فيه محقق صبره الانفراد عن العصبية فطاح
في هوة الهلاك وأما إن كان من المتلبسين بذلك في طلب الرياسة فأجدر أن تعوقه العوائق وتنقطع به
المهلك لأنه أمر الله لا يتم الإبراء واعاته والاخلاص له النصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك
مسلم ولا يرتاب فيه ذوبيرة وأول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل
الأميين وأبطأ المأمون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من آل الحسين
فكشف بنو العباس عن وجه النكير عليه وتداعوا للقيام وخلق طاعة المأمون والاستبدال منه
وبويع إبراهيم بن المهدي فوقع الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعرة بها من الشطار والحريية على
أهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلات أيديهم من نهاب الناس وباعوها علانية في الأسواق

واستعدى أهلها الحكم فلم يعدوهم فتوافر أهل الدين والصلاح على منع الفساد وكف عاديتهم وقام
 بغداد رجل يعرف بخالد الديريوس ودعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابه خلق
 وقتل أهل الزعارة فقبلهم وأطلق يدهم بالضرب والتكيل ثم قام من بعده رجل آخر من سواد
 أهل بغداد يعرف بسهل ابن سلامة الانصاري ويكنى أبا حاتم وعلق مصحفاً في عنقه ودعا الناس إلى الأمر
 بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من
 بين شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل
 من أخاف المارة ومنع الخفارة لأولئك الشطار وقال له خالد الديريوس أنا لأعيب على السلطان فقال له
 سهل لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائن من كان وذلك سنة إحدى ومائتين وجره له
 إبراهيم بن المهدي العساكر فقلبه وأسره وأخل أمره سر يعا وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل
 بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم بإقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون إليه في إقامة من العصبية
 ولا يشعرون بمغبة أمرهم وما لأحوالهم والذي يحتاج إليه في أمر هؤلاء المداواة إن كانوا من أهل
 الجنون وأما التنكيل بالقتل أو الضرب إن أحدثوا هرجاء أو أذاعة السخرية منهم وعدم من جملة
 الصفاعين وقد ينتسب بعضهم إلى الفاطمي المنتظر بما أنه هو أو بأنه داع له وليس مع ذلك على علم من
 أمر الفاطمي ولا ما هو وأكثر المتحليين لمثل هذا تجدهم موسوسين أو مجانين أو ملبسين يطلبون بمثل
 هذه الدعوة رياسة امتلات بها جوارحهم وعجزوا عن التوصل إليها بشيء من أسبابها العادية فيحسبون
 أن هدام الأسباب البالغة بهم إلى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيهم من الهلكة فيسرع
 إليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المائة خرج بالسوس رجل
 من المتصوفة يدعى التويذري عمد إلى مسجد ماسة بساحل البحر هنالك وزعم أنه الفاطمي المنتظر
 تلبس على العامة هنالك بما ملا قلوبهم من الحدثان بانتظاره هنالك وإن من ذلك المسجد يكون أصل
 دعوته فتهاقت عليه طوائف من عامة البربر تهافت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق الفتنة
 فسد إليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكيسوي من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضاً أول
 هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيه الأرذلون من سفهاء تلك القبائل
 وغمارهم وزحف إلى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لأربعين يوماً من ظهور دعوته ومضى
 في الهالكين الأولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها وأما أن كان
 التلبس فأحرى أن لا يتم له الأمر وأن ييؤء بأثمه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه
 التوفيق لأرب غيره ولا معبود سواه

٧ ﴿ فصل في أن كل دولة لها حصّة من المالك والأوطان لا تزيد عليها ﴾

والسبب في ذلك أن عصاية الدولة وقومها القاطنين بها الممهلين لها لا بد من توزيعهم حصصاً على المالك

والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وإمضاء أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فإذا توزعت العصاب كلهم على الثغور والممالك فلا بد من نفاذ عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ إلى حد يكون ثغر للدولة وتحمالوطنها ونطاقا لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يبدها بقى دون حامية وكان موضعالاتهاز الفرصة من العدو المجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهية وما كانت العصابة موفورة ولم ينفد عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقى في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى ينفسح نطاقها إلى غايتها والعلة الطبيعية في ذلك هي قوة العصبية من سائر القوى الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال فشأنها ذلك في فعلها والدولة في مركزها أشد مما يكون في الطرف والنطاق وإذا انتهت إلى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت عما وراءه شأن الأشعة والأقوار إذا انبثت من المراكز والدوائر المنفسحة على سطح الماء من النقر عليه ثم إذا أدركها الهرم والضعف فأنما تأخذ في التناقص من جهة الأطراف ولا يزال المركز محفوظا إلى أن يتأذن الله بانقراض الأمر جملة فحينئذ يكون انقراض المركز وإذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الأطراف والنطاق بل تضمحل لوقتها فان المركز كالقلب الذي تبعث منه الروح فإذا غلب القلب وملك انهزم جميع الأطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على المدائن انقراض أمر فارس أجمع ولم ينفع يزيد مجرد ما بقى بيده من أطراف ممالكه وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبهم المسلمون بالشام تخيزوا إلى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل ملكهم متصلا بها إلى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضا شأن العرب أول الاسلام لما كانت عصابهم موفورة كيف غلبوا على مجاورهم من الشام والعراق ومصر لا سراع وقت ثم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءه من السند والحشبة وأفريقية والمغرب ثم إلى الأندلس فلما تفرقوا احصا على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ عددهم في تلك التوزيعات أقصروا عن الفتوحات بعدوا انتهى أمر الاسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجع الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة وعند نفاذ عددهم بالتوزيع يتقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

٨ * فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائمين بها في القلة والكثرة *

والسبب في ذلك أن الملك إنما يكون بالعصبية وأهل العصبية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة وأقطارها ويتقسمون عليها فلما كان من الدولة العامة قبيلها وأهل عصابها أكثر كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطانا وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مضر وقحطان ما بين فارس وراجل إلى من أسلم منهم بعد ذلك إلى الوفاة فلما توجهوا الطلب ما في

أيدي الأمم من الملك لم يكن دونهم حمى ولا وزير فاستبجى حمى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالمشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالأندلس وخطوا من الحجاز الى السوس الأقصى ومن اليمن الى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الأقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيديين قبلهم لما كان قليل كتامة القائلين بدولة العبيديين أكثر من صنهاجة ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فملكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد زناتة بنو مرين وبني عبد الواد لما كان عدد بني مرين لأول ملكهم أكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى يقال ان عدد بني مرين لأول ملكهم كان ثلاثة آلاف وأن بني عبد الواد كانوا ألفا الآن الدولة بالرقة وكثرة التابع كثرت من أعدادهم وعلى هذه النسبة في أعداد المتغلبين لأول الملك يكون إتساع الدولة وقوتها وأما طول أمدها أيضا فعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول إنما هو بالعصية فإذا كانت العصية قوية كان المزاج تابعها وكان أمدها طويلا والعصية إنما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في ذلك أن النقص إنما يدور في الدولة من الأطراف فإذا كانت ممالكها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون أمدها طويلا وانظر ذلك في دولة العرب الإسلامية كيف كان أمدها أطول الدول لابنو العباس أهل المركز ولا بنو أمية المستبدون بالأندلس ولم ينقص أمر جميعهم الا بعد الأربعمائة من الهجرة ودولة العبيديين كان أمدها قريبا من مائتين وثمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة أمر أفريقية لبلكين ابن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة إلى حين إستيلاء الموحدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد خلت في عبادته

٩ ﴿ فصل في أن الأوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة ﴾

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والأهواء وأن وراء كل رأى منها وهوى عصبية تمنع دونها فيكثر الانتقاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لأن كل عصبية ممن تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بأفريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الأوطان من البربر أهل قبائل وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الأول الذي كان لابن أبي صرح عليهم وعلى الافرنجة شيئا وعاودوا بعد ذلك الثورة والردة مرة أخرى وعظم الاثنان

من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاضطراب في الخوارج مرات عديدة قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كفة الاسلام فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فابعدوه وهذا معنى ما ينقل عن عمر أن أفريقية مفرقة لقلوب أهلها إشارة الى ما فيها من كثرة العصابات والقبائل الحاملة لهم على عدم الاذعان والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام إنما كانت حاميتهم من فارس والروم والكافة دهاء أهل مدن وأمصار فمالغهم المسلمون على الأمر وانزعوه من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصابات وعشائر وكلاهما كبت قبيلة عادت الأخرى مكانها وإلى دينها من الخلاف والردة فطال أمر العرب في تهديد الدولة بوطن أفريقية والمغرب وكذلك كان الأمر بالشام لعهد بني إسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم ويونان والعماليق والكركش والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتنوعا في العصبية فصعب على بني إسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلّفوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن لهم ملك موطن سائر أيامهم الى أن غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غالب على أمره وبالعكس هذا أيضا الأوطان الحالية من العصبية يسهل تهديد الدولة فيها ويكون سلطانها وازعاجها المخرج والانتقاض ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذهى خلوا من القبائل والعصبية كان لم يكن الشام معدنهم كما قلناه فملك مصر في غاية السعة والرسوخ لقلّة الخوارج وأهل العصابات إنما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بما لوك الترك وعصائبهم يغلبون على الأمر واحدا بعدوا واحدا وينتقل الأمر فيهم من منبت الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من أعقاب الخلفاء يعداد وكذا شأن الأندلس لهذا العهد فان عصبية ابن الأحمر سلطانها لم تكن لا ولد دولتهم بقوة ولا كانت كرات إنما يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الأموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن أهل الأندلس لما انقضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من التوتة والموحدين سئمو املكهم وثقلت وطأتهم عليهم فأشربت القلوب بفضاضة وأمكن الموحدون والسادة في آخر الدولة كثير من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم من تملك الحضرة مراکش فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من بيوت العرب تجافى بهم المنبت عن الحاضرة والأمصار بعض الشيء ورسخوا في العصبية مثل ابن هود وابن الأحمر وابن مردنيش وأمثالهم فقام ابن هود بالأمر ودعا بدعوة الخلافة العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فبنوا اليهم العهد وأخرجوهم واستقل ابن هود بالأمر بالأندلس ثم سبأ ابن الأحمر للأمر وخالف ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء لابن أبي حفص صاحب أفريقية من الموحدين وقام بالأمر وتناوله بعصاة قليلة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحتاج لأكثر منهم لقلّة العصابات بالأندلس وأنها سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية

بمن يحيز اليه البحر من أعياص زناتة فصاروا معه عصبة على المشاغرة والرباط ثم سما صاحب المغرب من ملوك زناتة أمل في الاستيلاء على الأندلس فصار أولئك الأعياص عصابة ابن الأحمر على الامتناع منه إلى أن تأثل أمره ورسخ وألفته النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه أعقاب هذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصابة لأنها قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الأندلس لقلة العصاب والقبائل فيه يغني عن كثرة العصبة في التغلب عليهم والله غني عن العالمين

١٠ فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد

وذلك أن الملك كما قدمناه إنما هو بالعصبة والعصبة متألفة من عصابات كثيرة تكون واحدة منها أقوى من الأخرى كلها فتغلبها وتستولى عليها حتى تصيرها جميعا في ضمنها وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصبة العامة للقبيل هي مثل المزاج للمتكون والزواج إنما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر إذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لابد أن تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل حتى تجمعها وتؤلّفها وتصيرها عصبة واحدة شاملة لجميع العصاب وهي موجودة في ضمنها وتلك العصبة الكبرى إنما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالبا عليهم فيتعين رئيسا للعصبات كلها الغلب منبته لجميعها وإذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والأثرة فيأنف حينئذ من المساهمة والمشاركة في استباعهم والتحكم فيهم ويحيى خلق التآله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الأحكام لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا فتجدع حينئذ أنوف العصبات ويفلج شكائهم عن أن يسموا إلى مشاركتهم في التحكم وتقرع عصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لأحد منهم في الأمر لاناقة ولا جمالا فينفرد بذلك المجد بملكته ويدفعهم عن مساهمته وقديتهم ذلك للأول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا لثاني والثالث على قدر ممانعة العصبات وقوتها إلا أنه أمر لابد منه في الدول سنة الله التي قد خلت في عباده والله تعالى أعلم

١١ فصل في أن من طبيعة الملك الترف

وذلك أن الأمة إذا تغلبت وملكها ما بأيدي أهل الملك قبلها كثر ريشها ونعمتها فتكثر عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشوتهم إلى نوافله ورقته وزينته وينهبون إلى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير لتلك النوافل عوائد ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك إلى رقة الأحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنية ويتفاخرون في ذلك ويفاخرون فيه غيرهم من الأمم في أكل الطيب ولبس الأنيق وركوب الفاره ويناغى خلفهم في ذلك سلفهم إلى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه إلى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

١٢ * فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون *

وذلك أن الامة لا يحصل الملك إلا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السعى اليها (قال الشاعر)

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه وآثروا الراحة والسكون والدعة
ورجعوا إلى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فينون القصور ويجرون المياه ويعرسون
الرياض ويستمتعون بأحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب ويتأنقون في أحوال الملابس
والمطاعم والآنية والفرش ما استطاعوا ويألفون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال
ذلك يتزايد فيهم إلى أن يتأذن الله بأمره وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

١٣ * فصل في أنه اذا استحكت طبيعة الملك من الافراد بالجد

وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم *

وبيانه من وجوه * الأول أنها تقتضى الافراد بالجد كقلناه ومهما كان المجد مشتركاً بين العصابة
وكان سعيهم له واحداً كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة أسوة في طموحها وقوة
شكايمها ومرامهم إلى العز جميع وهم يستطيعون الموت في بناء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادهم واذا
انفرد الواحد منهم بالجد قرع عصبيتهم وكبح من أعنتهم واستأثروا أموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو
وفشل رجهم ورثوا الذل والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء
أجراً من السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجرى في عقولهم سواه وقل أن يستأجر أحد نفسه على
الموت فيصير ذلك وهناً في الدولة وخضاً من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لفساد العصبية
بذهاب البأس من أهلها * الوجه الثاني أن طبيعة الملك تقتضى الترف كإقدامه فتكثر عوائدهم وتزيد
نققاتهم على أعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقير منهم يهلك والترف يستغرق عطاءه بترفه ثم يزداد
ذلك في أجيالهم المتأخرة إلى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتمسهم الحاجة وتطالبهم
ملوكهم بحصر نققاتهم في الغزو والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات ويتزعجون
مافي أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك
عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضاً إذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم
مقصراً عن حاجاتهم ونققاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان إلى الزيادة في أعطياتهم حتى
يسد خللهم ويزيح غلهم والجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من
المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فاذا وزعت الجباية على الأعطيات وقد حدثت فيها الزيادة
ولكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نققاتهم نقص عدد الحامية حيث عدا كان قبل زيادة الأعطيات

ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحامية وثالثا ورابعا إلى أن يعود
العسكر إلى أقل الأعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتجاسر عليها من يجاورها من الدول
أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب ويأذن الله فيها بالفناء الذي كتبته على خليقته وأيضا فالترف
مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب
منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويتصفون بما يناقضها من خلال الشر فيكون علامة
على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليقته وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتتضعف أحوالها
وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم إلى أن يقضى عليها * الوجه الثالث أن طبيعة الملك تقتضي الدعة كما
ذكرناه وإذا اتخذوا الدعة والراحة ألفوا خلقا صار لهم ذلك طبيعة وجبلة شأن العوائد كلها وإيلافها
فتربى أجيالهم الحادثة في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة ويتقلب خلق التوحش وينسون عوائد
البداءة التي كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراس ركوب البيداء وهداية الفقر فلا يفرق بينهم وبين
السوقة من الحضرة إلا في الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم وتنخسف شوكتهم ويعود
وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون
والدعة ورقة الحاشية في جميع أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداءة والخشونة
وينسلخون عنها شيئا فشيئا وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالا على
حامية أخرى إن كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك
صحيا من غير ريبة وربما يحدث في الدولة إذا طرقتها هذا الهرم بالترف والراحة أن يتخير صاحب الدولة
أنصارا وشيعة من غير جلدتهم ممن تعود الخشونة فيتخذهم جندا يكون أصبر على الحرب وأقدر على
معاونة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى
يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالشرق فإن غالب جندها الموالي من الترك فتتخير
ملوكهم من أولئك المماليك المجاوبين إليهم فرسانا وجندا فيكونون أجراً على الحرب وأصبر على
الشظف من أبناء المماليك الذين كانوا قبلهم وربوا في ماء النعيم والسلطان وظله وكذلك في دولة
الموحدين بأفريقية فإن صاحبها كثيرا ما يتخذ أجناده من زناتة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة
المتعودين للترف فتستجد الدولة بذلك عمرا آخر سالما من الهرم والله واثق الأرض ومن عليها

١٤ * فصل في أن الدولة لها أعمال طبيعية كما للأشخاص *

إعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة وهي سنة القمر
الكبرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرات فيزيد عن هذا وينقص منه فتكون
أعمار بعض أهل القرات مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرات عند
الناظرين فيها وأعمار هذه الملة ما بين الستين إلى السبعين كافي الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي

هو مائة وعشرون إلا في الصور النادرة وعلى الأوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام
 وقليل من قوم عاد وحمود وأما أعمار الدول أيضا وإن كانت تختلف بحسب القرائن إلا أن الدولة في
 الغالب لا تعدو أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي
 هو انتهاء النمو والنشوء إلى غايته قال تعالى حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة وهذا قلنا أن عمر الشخص
 الواحد هو عمر الجيل ويؤيد ما ذكرناه في حكمة التيه الذي وقع في بني إسرائيل وأن المقصود بالأربعين
 فيه فناء الجيل الأحياء ونشأة جيل آخر لم يعبوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الأربعين في عمر
 الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وإنما قلنا أن عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة أجيال لأن الجيل
 الأول لميزلوا على خلق البداوة وخشوتها وتوحشها من تنظيف العيش والبسالة والاقتراس والاشتراك
 في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة فيهم فخدم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون
 والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترفة من البداوة إلى الحضارة ومن الشظف إلى الترف والخصب
 ومن الاشتراك في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل الباقين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة إلى ذل
 الاستكانة فنكسر سورة العصبية بعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من
 ذلك بما أدركوا الجيل الأول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم إلى المجد وراماتهم في
 المدافعة والحماية فلا يسعهم ترك ذلك بالكلية وإن ذهب منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الأحوال
 التي كانت للجيل الأول أو على ظن من وجودها فيهم وأما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة
 كأن لم تكن ويفقدون حلاوة العز والعصبية بما فيه من ملكة القهر ويبلغ فيهم الترف غايته بما تنكوه
 من النعيم وغضارة العيش فيصرون عيالا على الدولة ومن جملة النساء والولدان المحتاجين للمدافعة عنهم
 وتسقط العصبية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزيور كروب
 الخيل وحسن الثقافة يموهون بها وهم في الأكرأحين من النسوان على ظهورها فإذ اجاء المطالب لهم لم
 يقاوموا مدافعته فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستظهار بسوام من أهل النجدة ويستكثر بالموا إلى
 ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بأقراضها فتذهب الدولة بما حملت فيه كما تراه
 ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلقها ولهذا كان اقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن المجد
 والحسب إنما هو في أربعة آباء وقد آتيناك فيه بيران طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات
 فتأمله فلن تعدو وجه الحق إن كنت من أهل الانصاف وهذه الأجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة
 على ما مر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده إلا أن عرض لها عارض آخر من فقدان
 المطالب فيكون الهرم حاصلًا مستوليا والمطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فإذ اجاء
 أجليهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد إلى سن
 الوقوف ثم إلى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور أن عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه
 فاعتبره واتخذ منه قانونا يصح لك عدد الآباء في عمود النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية

إذا كنت قد استربت في عددهم وكانت السنون الماضية منذ أولهم محصلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الآباء فإن نعدت على هذا القياس مع نفوذ عددهم فهو صحيح وإن نقصت عنه بجيل فقد غلط عددهم بزيادة واحدة في عمود النسب وإن زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم إذا كان محصلا لديك فتأمله تجده في الغالب صحيحا والله يقدر الليل والنهار

١٥ ﴿ فصل في انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة ﴾

إعلم أن هذه الأوطار طبيعية للدول فإن القلب الذي يكون به الملك إنما هو بالعصية وبما يتبعها من شدة البأس وتعود الاقتباس ولا يكون ذلك غالبا إلا مع البداوة فطور الدولة من أولها بداوة ثم إذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الأحوال والحضارة إنما هي تفنن في الترف وأحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والأبنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فلكل واحد منها صنائع في استجادته والتأنق فيه تختص به ويتلو بعضها بعضا وتتكرر باختلاف ما تنزع إليه النفوس من الشهوات والملذذات التمتع بأحوال الترف وماتتلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك وأهل الدول أبدأ يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم فأحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكوا فارس والروم واستخدموا بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى أنه قدم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رقعا وعثروا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحا وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهنهم وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في أمثال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في أحواله فبلغوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الأحوال واستجادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والأسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون والخرثى وكذلك أحوالهم في أيام المباهاة والولائم وليالي الأعراس فأتوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله السعودي والطبري وغيرهما في أعراس المأمون بيوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية المأمون حين وافاه في خطبتها إلى داره بقم الصلح وركب إليها في السفين وما أنفق في أملاكها وما نحلها المأمون وأنفق في عرسها تنفق من ذلك على العجب منه أن الحسن بن سهل ثري يوم الأملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنثر على الطبقة الأولى منهم بنادق المسك ملثثة على الرقاع بالضياع والعقار مسوغة لمن حصلت في يده يقع اكل واحد منهم ما أداه إليه الاتفاق والبخت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدينير في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدرهم كذلك بعد أن أنفق في مقامة المأمون بداره أضعاف ذلك ومنه أن المأمون أعطاها في مهرها ليلة زفافها ألف حصاة من الياقوت وأوقد

شعوع العنبر في كل واحدة مائة من وهورطل وثلثان (١) وبسطا لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدرو والياقوت وقال المأمون حين رآه قاتل الله أبانواس كانه أبصر هذا حيث يقول في صفة الحجر

كأن صغرى وكبرى من فواقعها * حصاء در على أرض من الذهب

وأعد بدار الطبخ من الحطب الليلة الوليمة نقل مائة وأربعين بغلامدة عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفي الحطب الليلتين وأوقدوا الجريد يصون عليه الزيت وأوعز إلى النواتية بالحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد إلى قصور الملك بمدينة المأمون لحضور الوليمة فكانت الحراقات (٢) المعدة لذلك ثلاثين ألفاً أجازوا الناس فيها آخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون ابن ذى النون بطييط نقله ابن بسام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الأول من البدوة عاجزين عن ذلك جملة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غضاظتهم وسذاجتهم يذكر أن الحجاج أولم في اختان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس وقال أخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض مرازمة كسرى وقد صنع لأهل فارس صنيعاً أحضر فيه صحاف الذهب على أخونة الفضة أرباعاً على كل واحد وتحمله أربع وصائف ويجلس عليه أربعة من الناس فإذا طعموا اتبعوا أربعتهم المائدة بصحائفها وصائفها فقال الحجاج يا غلام انحر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه لا يستقل بهذه الأبهة وكذلك كان * ومن هذا الباب أعطية بني أمية وجوائزهم فاما كان أكثرها الابل أخذها بمذهب العرب وبدأوتهم ثم كانت الجوائز في دولة بني العباس والعبيدين من بعدهم ما علمت من أحمال المال وتخوت الشيا وباعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كتمانة مع الأغلبة بافريقية وكذا بني طنجج بمصر وشأن ملتونة مع ملوك الطوائف بالأندلس والموحدين كذلك وشأن زناطة مع الموحدين وهلم جرا تنتقل الحضارة من الدول السالفة إلى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب وبني أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالأندلس إلى ملوك المغرب من الموحدين وزناطة لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس إلى الديلم ثم إلى الترك ثم إلى السلجوقية ثم إلى الترك المماليك بمصر والتر بال عراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة إذا أمور الحضارة من توابع الترف والترف من توابع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من توابع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعتبره وتفهمه وتأمله تجده صحيحاً في العمران والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

١٦ * فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة إلى قوتها *

والسبب في ذلك أن القبيل إذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والعمومية فكثر العصاة

(١) قوله وثلثان الذي في كتب اللغة أن المزرطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة التونسية الثلثان اهـ

(٢) الحراقات بالفتح جمع حراقة سفينة فيها نار يرمي بها العدو اهـ مختار

واستكثروا أيضا من الموالى والصنائع وربيت أجيالهم في جو ذلك النعيم والرفه فازدادوا بهم عددا إلى عددهم وقوة إلى قوتهم بسبب كثرة العصاب حينئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجيل الأول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالى بأنفسهم في تأسيس الدولة وتمهيد ملكها لأنهم ليس لهم من الأمر شيء إنما كانوا عيالا على أهلها ومعونة لها فاذا ذهب الأصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفا أو ما يقاربها من مضروقه حيطان ولما بلغ الترف مبالغه في الدولة وتوفر نعمهم بتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد إلى أضعافه يقال أن المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعة آلاف ولا يعد مثل هذا العدد أن يكون صحيحا اذا اعتبرت حمايتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقا وغربا إلى الجند الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفا بين ذكران وإناث فانظر مبالغ هذا العدد أقل من من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وربى فيه أجيالهم وإلا فعدد العرب لأول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريبا منه والله الخلاق العليم

١٧ * فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الأَطوار *

(اعلم) أن الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القاعون بها في كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لأن الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لا تعدو في الغالب خمسة أطوار الطور الأول طور الظفر بالبغيعة وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتراعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور أسوة قومه في اكتساب المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفر دونهم بشيء لأن ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد بخالها الطور الثاني طور الاستبداد على قومه والافتراء دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور معنيا باصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع والاستكثار من ذلك لجذع أنوف أهل عصبية وعشيرته المقاسمين له في نسبة الضارين في الملك بمثل سهمه فهو يدافعهم عن الأمر ويصد عن موارده ويردهم على أعقابهم أن يخلصوا إليه حتى يقر الأمر في نصابه ويفرد أهل بيته بما يبنى من مجده فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب الأمر أو أشد لأن الأولين دافعوا الأجانب فكان ظهر أؤمهم على مدافعهم أهل العصبية بأجمعهم وهذا يدافع الأقارب لا يظهريه على مدافعهم إلا الأقل من الأبعد فيركب صعبان الأمر الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحص ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصيت فيستفرغ و

الحماية وضبط الدخل والخرج وإحصاء النفقات والقصديها وتشديد المباني الحافلة والمصانع العظيمة والأبصار المتسعة والهيكل المرتفعة واجازة الوفود من أشرف الأئمة ووجوه القبائل وبث المعروف في أهله هذا مع التوسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جنوده وإدراج أرزاقهم وانصافهم في أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر أثر ذلك عليهم في ملابسهم وشكمتهم وشاراتهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول الحاربة وهذا الطور آخر أطوار الاستبداد من أصحاب الدولة لأنهم في هذه الأطوار كلها مستقلون بأرأئهم بأنون لعزم موخجون الطريق لمن بعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسألة ويكون صاحب الدولة في هذا قانعاً بما بني أولوه سداً لا نظاره من الملوك وأقتاله مقلد الماضين من سلفه فيتبع آثارهم حذو النعل بالنعل ويقتن طريقهم بأحسن مناهج الاقتداء ويرى أن في الخروج عن تقليد فساد أمره وانهم أبصر بما بنوا من مجده الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفاً لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملاذو الكرم على بطائته وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء وخضراء الدمن وتقليد عظيمات الأمور التي لا يستقلون بحملها ولا يعرفون ما يأتون ويندرون منها مستفسداً لكبار الأولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطفوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعاً من جنده بما أفق من أعطياتهم في شهواته وحجب عنهم وجه مباشرته وتفقدته فيكون مخرباً لما كان سلفه يؤسسون وها دماً لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولى عليها المرض المزمن الذي لا تسكاد تخلص منه ولا يكون لها معبر إلى أن تنقرض كما نبين في الأحوال التي نسردها والله خير الوارثين

١٨ ﴿ فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها ﴾

والسبب في ذلك أن الآثار إنما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها يكون الأثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فإنما تكون على نسبة قوة الدولة في أصلها لأنها لا تتم إلا بكثرة الفعلة واجتماع الأيدي على العمل والتعاون فيه فإذا كانت الدولة عظيمة فسيحة الجوانب كثيرة الممالك والرايا كان الفعلة كثيرين جداً وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها فتم العمل على أعظم هياكله ألا ترى إلى مصانع قوم عاد وحمود وما قصه القرآن عنهما وانظر بالمشاهدة أيوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى إنه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم أدركه العجز وقصة إستشارته ليجي بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر إلى بلاط الوليد بدمشق وجالغ بن أمية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لجلب الماء إلى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها وآثار شرشال بالمغرب والأهرام بمصر وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة

(١) كيف واعلم أن تلك الأفعال للأقدمين إنما كانت بالهندام واجتماع الفعلة وكثرة الأيدي عليها
(٢) الهرم

فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تتوهم ماتوهم العامة أن ذلك لعظم أجسام الأقدمين عن أجسامنا في أطرافها وأقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كمتجدين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعالقة في ذلك أخبارا عريقة في الكذب من أغربها ما يحكون عن عوج (١) بن عناق رجل من العالقة الذين قاتلهم بنو إسرائيل في الشام زعموا أنه كان لظوله يتناول السمك من البحر ويشويه إلى الشمس ويزيدون إلى جهلهم بأحوال البشر الجهل بأحوال الكواكب لما اعتقدوا أن للشمس حرارة وانها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحر هو الضوء وأن الضوء فيما قرب من الأرض أكثر لا انعكاس الأشعة من سطح الأرض بمقابلة الأضواء فتضعف الحرارة هنالك بل يكون فيه البرد حيث مجارى السحاب وأن الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وإنما هو جسم بسيط مضى لا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من العالقة أو من الكنعانيين الذين كانوا فريسة بني إسرائيل عند فتحهم الشام وأطوال بني إسرائيل وجسماتهم لذلك العهد قريية من هياكلنا يشهد لذلك أبواب بيت المقدس فانها وإن خربت وجددت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير أبوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وإنما ثار غلظهم في هذا أنهم استعظموا آثار الأمم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه إلى قوة الأجسام وشدها بعظم هياكلها وليس الأمر كذلك وقد زعم السعودي ونقله عن الفلاسفة مزعما لا مستند له إلا التحكم وهو أن الطبيعة التي هي جيلة للأجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام الكثرة ونهاية القوة والكمال وكانت الأعمار أطول والأجسام أقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرود الموت إنما هو بانحلال القوى الطبيعية فإذا كانت قوية كانت الأعمار أزيد فكان العالم في أولية نشأته تام الأعمار كامل الأجسام ثم لم يزل يتناقص لنقصان المادة إلى أن بلغ إلى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص إلى وقت الانحلال وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له إلا التحكم كاتراه وليس له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الأولين وأبوابهم وطرقهم فيما أحدثوه من البنيان والهياكل والديار والمساكن كديار عمود المنحوتة في الصلدة من الصخرة بيوتا صغارا وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه وسلم إلى أنها ديارهم ونهى عن استعمال مياهم وطرح ما عجن به وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الأرض شرقا وغربا والحق ما قرناه ومن آثار الدول أيضا حلالها في الأعراس والولائم كاذكرناه في أوليمة بوران وصنيع الحجاج وابن ذى النون وقد مر ذلك كله ومن آثارها أيضا عطايا الدول وإنها تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو أشرفت على الهرم فان

(١) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجيم عوج بن عوق بالواو والمشهور على ألسنة الناس عنق

الهمم التي لا أهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلبهم للناس والهمم لا تزال مصاحبة لهم إلى
 اقراض الدولة واعتبر ذلك بجوائز ابن ذي يزن لو قد قرش كيف أعطاهم من أرتال الذهب والفضة
 والأعبد والوصائف عشرا عشرا ومن كرش العنبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطلب
 وإماما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وإماما حمله على ذلك همه نفسه بما كان لقومه
 التابعة من الملك في الأرض والغلب على الأمم في العراقيين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بأفريقية
 أيضا إذا أجازوا الوفد من أمراء زناتة الوافدين عليهم فالما يعطونهم المال أحمالا والكساء تحوتا
 مملوءة والحملان جنائب عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء
 البرامكة وجوائزهم ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدما فالما هو الولاية والعملة آخر الدهر لا العطاء الذي
 يستنفده يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول جارية هذا جوهر
 الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل إلى فتح مصر استعد من القيروان بألف حمل من المال
 ولا تنتهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل إلى بيت المال
 يبلغ عدد أيام المأمون من جميع النواحي نقلته من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون ألف ألف
 درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم ومن الحلل النجرانية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان وأربعون رطلا
 (كنكر) أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستمائة ألف درهم (كوردجلة) عشرون ألف ألف
 درهم وثمانية دراهم (حلوان) أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم (الأهواز) خمسة
 وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل (فارس) سبعة وعشرون ألف
 ألف درهم ومن ماء الور ثلاثون ألف رورة ومن الزيت الأسود عشرون ألف رطل (كرمان)
 أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم ومن المتاع اليانخي خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون
 ألف رطل (مكران) أربع مائة ألف درهم مرة (السند وما يليه) أحد عشر ألف ألف درهم مرتين
 وخمسمائة ألف درهم ومن العود الهندي مائة وخمسون رطلا (سجستان) أربعة آلاف ألف درهم
 مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الفانيذ عشرون رطلا (خراسان) ثمانية وعشرون ألف
 ألف درهم مرتين ومن ثمر الفضة ألفا فقرة ومن البراذين أربعة آلاف ومن الرقيق ألف رأس ومن
 المتاع عشرون ألف ثوب ومن الأهليلج ثلاثون ألف رطل (جرجان) اثناعشر ألف ألف درهم
 مرتين ومن الأبريسم ألف شقة (قومس) ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف من ثمر الفضة
 (طبرستان والروبان ونهاوند) ستة آلاف ألف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبري
 ستمائة قطعة ومن الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلثمائة ومن الجمامد ثلثمائة
 (الري) اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون ألف رطل (همدان) أحد
 عشر ألف ألف درهم مرتين وثلثمائة ألف ومن رب الرمانين ألف رطل ومن العسل اثناعشر ألف
 رطل (ما بين البصرة والكوفة) عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبع مائة ألف درهم (ماسبدان)

والدينار (١) أربعة آلاف ألف درهم مرتين (شهرزور) ستة آلاف ألف درهم مرتين وسبعائة ألف درهم (الموصل وما إليها) أربعة وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن العسل الأبيض عشرون ألف ألف رطل (اذريجان) أربعة آلاف ألف درهم مرتين (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس ومن العسل اثنا عشر ألف زق (٢) ومن البزاة عشرة ومن الأوكسية عشرون (أرمينية) ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن القسط المحفور عشرون ومن الزم خمسة وثلاثون رطلاً ومن المسايح السور ماهي عشرة آلاف رطل ومن الصويخ عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهرة ثلاثون (فسرين) أربع مائة ألف دينار ومن الزيت ألف حمل (دمشق) أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار (الأردن) سبعة وتسعون ألف دينار (فلسطين) ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف رطل (مصر) ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار (برقة) ألف ألف درهم مرتين (أفريقية) ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسطمئة وعشرون (اليمن) ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع (الحجاز) ثلثمائة ألف دينار انتهى وأما الأندلس فالدني ذكره الثقات من مؤرخيها أن عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث رات يكون حملتها بالقناطر خمسة آلاف قنطار * ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول إلى بيت المال في أيامه سبعة آلاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تنكرون ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شيء من أمثاله فضيع حوصلتك عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص إذا سمعوا أمثال هذه الأخبار عن الدول السالفة بادر بالانكار وليس ذلك من الصواب فإن أحوال الوجود والعمران متفاوتة ومن أدرك من هارتبة سفلى أو وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن إذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني أمية والعبيديين وناسبنا الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه بالذي نشاهده من هذه الدول التي أقل بالنسبة إليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينهما من التفاوت في أصل قوتها وعمران ممالكها فالآثار كلها جارية على نسبة الأصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا إنكار ذلك عنها إذ كثير من هذه الأحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها المعايين والمشاهد من آثار البناء وغيره نغذ من الأحوال المتقولة مراتب الدول في قوتها أو ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالمغرب لعبد السلطان أبي عنان من ملوك بني مرين رجل ومن مشيخة

(١) قوله والدينار الظاهر أنها الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان وربان اه

(٢) قوله ومن البزاة الخ في التركي ومن السكر عشرة صناديق اه

طبعة يعرف بابن بطوطة (١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها إلى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروز جوهر وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب إلى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث عن شأن رحلته وما رأى من العجائب بملك الأرض وأكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند ويأتى من أحواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند إذا خرج إلى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة إلى صحراء البلد ويطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منجنيقات على الظهر ترمى بها شكاير الدراهم والدنانير على الناس إلى أن يدخل إيوانه وأمثال هذه الحكايات فتناجي الناس بتكذيبه * ولقيت أيامئذ وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن وأرته إنكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس إياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزيراً اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين ربي فيها بانه في ذلك الحبس فلما درك وعقل سأل عن اللحم الذي كان يتغذى به فقال له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبوه بشياتها ونعوتها فيقول يا أبت تراها مثل الفأر فينكر عليه ويقول أين الغنم من الفأر وكذا في لحم الأبل والبقر إذ لم يعاين في محبسه من الحيوانات إلا الفأر فيحبسها كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثير ما يعترى الناس في الأخبار كما يعترىهم الوسواس في الزيادة عند قصد الأغراب كما قدمناه أول الكتاب فليرجع الانسان إلى أصوله وليكن مهيمنا على نفسه ومميزا بين طبيعة الممكن والمنتع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شئ فلا يفرض حدا بين الوقعات وإنما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فانا إذا أنظرنا أصل الشئ ووجسه وصفه ومقدار عظمه وقوته أجرينا الحكم من نسبة ذلك على حواله وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علما وأنت أرحم الراحمين والله سبحانه وتعالى أعلم

١٩ * فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبته بالموالى والمصطنعين *

(إعلم) أن صاحب الدولة إنما يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصبته وظهر أؤه على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال مملكته ووزارة دولته وجباية أموالهم أعوانه على الغلب وشركاؤه في الأمر ومساهموه في سائر مخماته هذا مادام الظور الأول للدولة كما قلناه فإذا جاء الظور الثاني وظهر الاستبداد عنهم والانفراد بالمجدود أفعهم عنه بالراح صاروا في حقيقة الأمر من بعض أعدائه

(١) كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ وانهأؤها سنة ٧٥٤ وهي عجيبة ومختصرة نحو ٧ كرايس اه

واحتاج في مدافعهم عن الأمر وصدوم عن المشاركة إلى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهرهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب اليه من سائرهم وأخص به قربا واصطناعا وأولى ايثارا وجاها لما أنهم يستमितون دونه في مدافعة قومه عن الأمر الذي كان لهم والرتبة التي ألفوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بمزيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ماله الكثير من قومه ويقدم جليل الأعمال والولايات من الوزارة والقيادة والجباية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لأنهم حينئذ أولياءه الأقربون ونصحاءؤه المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها الفساد العصبية التي كان بناء القلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطفنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعود وبال ذلك على الدولة ولا يطمع في برئهما من هذا الداء لأن ماضى يتأكد في الأ عقاب إلى أن يذهب وسما واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا إنما يستظهرون في حروبهم وولاية أعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ونصر ابن سيار وأمثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا برجالات العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوبخت وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بغاوصيف وأتامش وبا كناك وابن طولون وأبناءهم وغير هؤلاء من موالى العجم فتكون الدولة لغير من مهدها والعز لغير من اجتلبه سنة الله في عباده والله تعالى أعلم

٢٠ فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول

إعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة إنما يتم بالنسب لأجل التناصر في ذوي الأرحام والقرى والتخاذل في الأجنبي والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق أو بالخلف تنزل منزلة ذلك لأن أمر النسب وإن كان طبيعياً فأنما هو وهمي والمعنى الذي كان به الالتحام إنما هو العشرة والمدافعة وطول المارسة والصحة بالمربى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة وإذا حصل الالتحام بذلك جاءت النعرة والتناصر وهذا ما شاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فإنه يحدث بين المصنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكده اللحمة وإن لم يكن نسب فتمرات النسب موجودة فإذا كانت هذه الولاية بين القبيل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقه أو شج وعقائدها أصح ونسبها أصرح لوجبهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية إلا عند الأقل منهم فيتميزون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعوه

بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولأهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه أحوال الرياسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالاتهم ويتزولون منزلة الأجانب ويكون الالتحام بينهم أضعف والتناصر لذلك أبعد وذلك أقص من الاصطناع قبل الملك * الوجه الثاني أن الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك اللحمة ويظن بها في الأثر أكثر النسب فيقوى حال العصبية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوي في معرفته الأثر أكثر فتبين اللحمة وتتميز عن النسب فتضعف العصبية بالنسبة إلى الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تبعده فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرياسة والملك لمصطنعه تبعده أشد إلحاحاً به وأقرب قرابة إليه ويتزل منه منزلة أبنائه وإخوانه وذوى رحمته ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرياسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة مالا أولين وهذا ما شاهد بالعيان حتى إن الدولة في آخر عمرها ترجع إلى استعمال الأجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم مجد كما بنوا المصطنعون قبل الدولة لتقرب العهد حينئذ بأوليئهم ومشاركة الدولة على الانقراض فيكونون منحلين في مهاوي الضعة وإنما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول إليهم عن أوليائهم الأقدمين وصنائعها الأولين ما يعترهم في أنفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظره بما ينظره به قبيله وأهل نسبه لتأكد اللحمة منذ العصور المتطاولة بالمرى والاتصال بأبائهم وسلف قومهم والانتظام مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم إلى استعمال سوام ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد ويقون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع والأولياء على الأولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم وأعوان والله ولي وهو على كل شيء وكيل

٢١ * فصل فيما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه *

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القائمين بالدولة وانفردوا به ودفخوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوم واحد بعد واحد بحسب الترشيع فربما حدث التغلب على المنصب من وزرائهم وحاشيتهم وسببه في الأثر أكثر ولاية صبي صغير أو مضعف من أهل المنبت يترشح للولاية بعد أبيه أو بترشيح ذويه وخوله ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافله من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويوري بحفظ أمره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس ويعوده اللذات التي يدعوه إليها ترف أحواله ويسميه في راعيها متى أمكنه وينسيه النظر في الأمور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد أن حظ السلطان من الملك إنما هو جلوس السرير وإعطاء الصفقة وخطاب التهويل والعقود مع النساء خلف الحجاب وأن الحل والربط والأمر والنهي ومباشرة الأحوال الملوكية وتفقدها من النظر في الجيش والمال والثغور إنما

هو الوزير ويسلمه في ذلك الى أن تستحكم له صبغة الرياسة والاستبداد ويتحول الملك اليه ويؤثر به
عشيرته وأبناءه من بعده كما وقع لبني بويه والتركوكافور الأخشيدي وغيرهم بالشرق وللمصور بن
أبي عامر بالأندلس وقد يفتطن ذلك المحجور الغلب لشأنه فيحاول على الخروج من ربة الحجر
والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه ويضرب على أيدي المتغلبين عليه اما بقتل أو برفع عن الرتبة فقط
الآن ذلك في النادر الأقل لأن الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والأولياء استمر لها ذلك وقل
أن تخرج عنه لأن ذلك إنما يوجد في الأقل أكثر عن أحوال الترف ونشأة أبناء الملك منغمسين في
نعيمه قد نسوا عهد الرجولة وألفوا أخلاق الدايات والأطيار وربوا عليها فلا يزغون الى رياسة ولا
يعرفون استبداد من تغلب إنما همهم في القنوع بالأبهة والتفنن في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب
يكون للموالى والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة
ضروري كما قدمناه وهذان مرضان لا براء للدولة منهما الا في الأقل النادر والله يؤتي ملكه من
يشاء وهو على كل شيء قدير

٢٢ ﴿ فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في القرب الخاص بالملك ﴾

وذلك أن الملك والسلطان حصل لأوليئه منذ أول الدولة بعصية قومه وعصيته التي استبغتهم
حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها الحفظ رسم الدولة وبقاؤها وهذا
التغلب وإن كان صاحب عصية من قبيل الملك أو الموالى والصنائع فعصيته مندرجة في عصية أهل
الملك وتابعيها وليس له صبغة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وإنما يحاول
انتزاع ثمراته من الأمور والنهي والحل والعقد والابرام والتفض يوم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن
سلطانه منفذ في ذلك من وراء الحجاب لا يحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه جهده
ويبعد نفسه عن التهمة بذلك وإن حصل له الاستبداد لأنه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي
ضربه أو ولوه على أنفسهم عن القيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنيابة ولو تعرض لشيء من ذلك
لنفسه (١) عليه أهل العصية وقيل الملك وحاولوا الاستئثار به دونه لأنه لم تستحكم له ذلك صبغة
تحملهم على التسليم له والالتقياد فيه لكلاول وهلة وقد وقع مثل هذا لعبد الرحمن بن الناصر بن المنصور
ابن أبي عامر حين سما الى مشاركة هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقع بما قنع به أبوه وأخوه من
الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتابعة فطلب من هشام خليفته أن يعبد له بالخلافة بنفس ذلك
عليه بن مروان وسائر قریش وبايعوا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا
عليهم وكان في ذلك خراب دولة العامريين وهلاك المؤيد خليفتهم واستبدل منه سواه من أعياص
الدولة الى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير الوارثين

(١) قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه الشيء كفرح لم يره أهله كافي القاموس

الملك منصب طبيعي للانسان لانه قد يينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة إلى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده إلى حاجته يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمانهه الآخر عنها بمقتضى الغضب والآفة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضى إلى المقاتلة وهي تؤدي إلى الهرج وسفك الدماء وازهاب النقص المفضى ذلك إلى انقطاع النوع وهو مما خصه البارى سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاءهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك إلى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصية لما قدمناه من أن المطالبات كلها والمدافعات لا تتم الا بالعصية وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات ويحتاج إلى المدافعات ولا يتم شئ من ذلك الا بالعصيات كما مر والعصيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكم وتغلب على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك لكل عصية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجب الأموال ويعيث البعث ويحمي الثغور ولا تكون فوق يده يدقا هرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيته عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الأموال أو بعث البعث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الأغلبة بالقيروان وملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته أيضا عن الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الأيدي وكان فوقه حكم غيره فهو أيضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل أمراء النواحي ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق أعنى توجد ملوك على قوتهم في النواحي القاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل ضهاجة مع العبيدين وزناتة مع الأمويين تارة والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل أمراء البربر وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عباده

اعلم أن مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه وجهه أو عظم جثائه أو اتساع أو جودة خطه أو تقو بذهنه وإنما مصلحة لهم فيه من حيث إضافته اليهم فان الملك والسلطان من الأمور الاضافية وهي نسبة بين منتسبين حقيقة السلطان أنه المالك للرعية القائم في أمورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من لها سلطان والصفة التي لها من حيث إضافته لهم هي التي تسمى الملكة وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكة وتوابعها من الجودة بمكان حصل المقصود

من السلطان على آتم الوجوه فانها ان كانت جميلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متصفة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كالهم ويعود حسن الملكة الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات متباعن عورات الناس وتعيد ذنوبهم شملهم الخوف والدل ولاذوامنه بالكذب والمكر والخذلية فتخلقوا بها وفست بصائرهم وأخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد النيات وربما أجمعوا على قتله لذلك تفسد الدولة ويخرب السياج وان دام أمره عليهم وقهره فسدت العصبية لما قلناه أولا وفسد السياج من أصله بالعجز عن الحماية وإذا كان رفيقا بهم متجاوزا عن سيئاتهم استنموا اليه ولاذوا به وأشربوا محبته واستأوا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الأمر من كل جانب وأما توابيع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمداخلة بها تتم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في التجب إلى الرعية واعلم أنه كلما تكون ملكة الرفق فيمن يكون يقضا شديد الذكاء من الناس وأكثر ما يوجد الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظ أنه يكلف الرعية فوق طاقتهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم واطلاعه على عواقب الأمور في مباديها بالمعته فيهلكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سيروا على سير أضعفكم ومن هذا الباب اشتراط الشارع في الحاكم قلة الافراط في الذكاء ومأخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزلته عمر عن العراق وقال لم عزلتني يا أمير المؤمنين العجز أم الخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهما ولكني كرهت أن أحمل فضل عقلك على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التعسف وسوء الملكة وحمل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لأنه افراط في الفكر كما أن البلادة افراط في الجود والطرفان مذمومان من كل صفة إنسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج والجنون وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومتشيطان وأمثال ذلك والله خلق ما يشاء وهو العليم القدير

٢٥ ﴿ فصل في معنى الخلافة والامامة ﴾

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر للذات هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق مجحفة بمن تحت يده من الخلق في أحوال دينهم لحمله إياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتجيء العصبية المفضية إلى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك إلى قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة وينقادون إلى أحكامها كما كان ذلك

للفرس وغيرهم من الأمم وإذا دخلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلاؤها ساسة الله في الدين خلوا من قبل فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دينهم فقط فانهم كلها عيش وباطل إذغياتها الموت والفناء والله يقول أغسبتم أئمانا خلقناكم عشنا فلمقصودهم إيمانها هو دينهم المنقضى إلى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض فجاءت الشرائع بحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فأجرتة على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والتغلب وإهلال القوة والغضبية في مرعاهما فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضا لأنه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور لأن الشارع أعلم بمصالح الكافة فيها هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم إيمانهم أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة إيمانكم المانع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على الأحكام الشرعية في أحوال دينهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لأهل الشريعة وهم الأتباع ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وأن الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الدنيوية والدينية الراجعة إليها إذا أحوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع إلى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نورد عليك من بعد والله الحكيم العليم

٢٦ فصل في اختلاف الأئمة في حكم هذا المنصب وشروطه

وإذا قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماما فأمّا تسميته إماما فتشبيها بإمام الصلاة في اتباعه والافتدائه ولهذا يقال الإمامة الكبرى وأمّا تسميته خليفة فلأنه يخلف النبي في أمته فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباسا من الخلافة العامة التي للآدميين في قوله تعالى إني جاعل في الأرض خليفة وقوله جعلكم خلائف الأرض ومنع الجمهور منه لأن معنى الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لما دعى به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولأن الاستخلاف إيمانها هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا ثم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادروا إلى بيعته أبي بكر رضي

الله عنه وتسليم النظر اليه في أمورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من
الاعصار واستقر ذلك إجماعاً دالاً على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس إلى أن مدرك وجوبه
العقل وأن الإجماع الذي وقع إنما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وإنما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر
واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الأغراض فإما يكن
الحاكم الوازع أفضى ذلك إلى الهرج المؤذن بهلاك البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد
الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب النبوات في البشر وقد نبهنا على
فساده وأن إحدى مقدماته أن الوازع إنما يكون بشرع من الله تسلم له الكفاية لتسليم إيمان واعتقاد وهو
غير مسلم لأن الوازع قديكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولو لم يكن شرع كافي أمم المجوس وغيرهم
من ليس له كتاب أو لم تبلغه الدعوة أو نقول يكفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم
العقل فادعائهم أن ارتفاع التنازع إنما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون
بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع والتظام فلا ينض دليلهم
العقل المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه إنما هو بالشرع وهو الاجتماع الذي قدمناه وقد
شد بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النص رأساً لا بالعقل ولا بالشرع منهم الأصم من المعتزلة وبعض
الحوارج وغيرهم والواجب عند هؤلاء إنما هو إمضاء أحكام الشرع فاذاتواطأت الأمة على العدل
وتنفيذ أحكام الله تعالى لم يحتج إلى إمام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذي حملهم على
هذا المذهب إنما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالدينار وأما
الشرعية ممثلة بدم ذلك والنعي على أهله ومرغبة في رفضه واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظر
القيام به وإنما ذم المفساد الناشئة عنه من القهر والظلم والتمتع بالذات ولا شك أن في هذه مفسد محظورة
وهي من توابعه كما أثبت على العدل والصفة وإقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي
كلها من توابع الملك فإذا إنما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم ينم لذاته ولا طلب تركه
كاذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكلية لدعاية الضرورة إليها وإنما المراد
تصريفها على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما
وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده ثم تقول لهم إن هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا
النصب لا يغنيكم شيئاً لأنكم موافقون على وجوب إقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل إلا بالعصية
والشوكة والعصية مقتضية بطعها للملك فيحصل الملك وإن لم ينصب إمام وهو عين ما قررتم عنه وإذا
تقرر أن هذا النص واجب باجماع فهو من فروض الكفاية وراجع إلى اختيار أهل العقد والحل
فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعاً طاعته لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر
منكم وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والأعضاء مما
يؤثر في الرأي والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي فأما اشتراط العلم فظاهر لانه إنما

يكون منفذاً لأحكام الله تعالى إذا كان عالماً بها ومالم يعلمها لا يصح تقديمه لها ولا يكفي من العلم إلا أن يكون مجتهداً لأن التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الأوصاف والأحوال وأما العدالة فلائنه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان ولياً بأشراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بفسق الجوارح من ارتكاب المحظورات وأمثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية خلاف وأما الكفاية فهو أن يكون جريئاً على إقامة الحدود واقتحام الحروب بصيرائها كفيلاً بحمل الناس عليها عاراً بالعصية وأحوال الدهاء قوي على معاناة السياسة ليصح له بذلك ما جعل إليه من حماية الدين وجهاد العدو وإقامة الأحكام وتدير المصالح وأما سلامة الحواس والأعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعمى والصمم والحرس وما يؤثر فقهه من الأعضاء في العمل كفقْد اليدين والرجلين والانتير فقتصرط السلامة منها كلها للتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل إليه وإن كان إيماناً في المنظر فقط كفقْد إحدى هذه الأعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقدان الأعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف جملة بالأسر وشبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاققة فينتقل النظر في حال هذا المستولى فإن جرى على حكم الدين والعدل وحميد السياسة جاز اقراره وإلا استنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع علقته حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قریش على الأنصار لما هو يومئذ بيعة سعد بن عباد وقالوا منا أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الأئمة من قریش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أوصانا بأن نحسن إلى محسنكم وتتجاوز عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فخجوا الأنصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الأمر في هذا الحى من قریش وأمثال هذه الأدلة كثيرة إلا أنه لما ضعف أمر قریش وتلاشت عصبيتهم بمآلهم من الترف والنعيم وبما أنفقته الدولة في سائر أقطار الأرض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الأعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي ذو زبينة وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فإنه خرج مخرج التمثيل والقرض للمبالغة في إيجاب السمع والطاعة ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حياً لوليت له أو لما دخلتني فيه الظنة وهو أيضاً لا يفيد ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضاً فمولى القوم منهم وعصبة الولاء حاصلة لسالم في قریش وهى الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب القيد للعصبة كما نذكر ولم يبق إلا صراحة النسب فرآه غير محتاج إليه إذ الفائدة في النسب إنما هى العصبة وهى حاصلة من الولاء فكان ذلك حاصلاً من عمر رضى

الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بنفى
 اشتراط القرشية القاضي أبو بكر أنبأ قلافي لما أدرك عليه عصبية قريش من التلاشي والاضمحلال
 واستبداد ملوك العجم على الخلفاء فأسقط شرط القرشية وان كان موافقا لرأى الخوارج لما رأى
 عليه حال الخلفاء لعهد وبقى الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو كان عاجزا عن القيام
 بأمور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوي بها على أمره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب
 العصبية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع الاخلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضا الى العلم والدين
 وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الاجماع ولتكمم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق
 به الصواب في هذه المذاهب فنقول أن الأحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشمل عليها
 وتشرع لأجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر
 فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك
 بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد إذن من المصلحة في اشتراط النسب
 وهي المقصودة من مشروعيتها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الاعتبار العصبية التي تكون بها الحماية
 والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب المنصب فتسكن إليه الملة وأهلها وينتظم
 جبل الألفة فيها وذلك أن قريشا كانوا عصب مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر
 العزة بالكثرة والعصبية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لعلهم فلو جعل
 الأمر في سواهم لتوقع إفتراق الكلمة بمخالفتهم وعدم إقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردم
 عن الخلاف ولا يحملهم على الكرة فتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع عذر من ذلك حريص على
 اتفاقهم ورفع التنازع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصبية وتحسن الحماية بخلاف ما إذا كان الأمر في
 قريش لأنهم قادرين على سوق الناس بعضا الغلب إلى ما يراودهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة
 لأنهم كفيون حينئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسبها القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصبية القوية
 ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذن
 لهم سائر العرب وانقادوا لهم سواهم إلى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات
 واستمر بعد هذا في الدولتين إلى أن اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصبية العرب ويعلم ما كان لقريش من
 الكثرة والغلب على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتفطن لذلك في أحوالهم وقد ذكر
 ذلك ابن اسحاق في كتاب السير وغيره فاذا ثبت أن اشتراط القرشية إنما هو لدفع التنازع بما كان لهم
 من العصبية والغلب وعلمنا أن الشارع لا يخص الأحكام بحيل ولا عصر ولا أمة علمنا أن ذلك إنما هو من
 الكفاية فرددناه اليها وطردها العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود العصبية فاشتراطنا في
 القائم بأمور المسلمين أن يكون من قوم أولى عصبية قوية غالبية على من معها لعصرها ليستتبعوا من سواهم
 وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الأقطار والآفاق كما كان في القرشية إذ الدعوة الإسلامية

التي كانت لهم كانت عامة وعصبية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الأمم وإنما يخص لهذا العهد كل قطر
 بمن تكون له فيه العصبية الغالبة وإذا نظرت سر الله في الخلافة لم تعد هذا لأنه سبحانه إنما جعل الخليفة نائباً
 عنه في القيام بأمور عباده ليحملهم على مصالحهم ويردهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب
 بالأمر إلا من له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير
 من الأحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وإنما دخلن عنده بالقياس وذلك
 لما لم يكن لهن من الأمر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم إلا في العبادات التي كل أحد فيها قائم على
 نفسه فخاطبن فيها بالوضع لا بالقياس ثم أن الوجود شاهد بذلك بأنه لا يقوم بأمرأة أو جيل إلا من
 غلب عليهم وقل أن يكون الأمر الشرعي مخالفاً للأمر الوجودي والله تعالى أعلم

٢٧ * فصل في مذهب الشيعة في حكم الامامة *

(اعلم) أن الشيعة لغة هم الصاحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والتكلمين من الخلف والسلف
 على أتباع علي وبنيه رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي
 تفوض إلى نظر الأمة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لشيء إغفاله
 ولا تفويضه إلى الأمة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوماً من الكبار والصغار وأن علياً رضي
 الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص يتقونها ويؤوون لها طي مقتضى مذهبهم لا يعرفها
 جهاذة السنة ولا ثقلة الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة
 وتنقسم هذه النصوص عندنا إلى جلي وخبى فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرد
 هذه الولاية إلا في علي ولهذا قال له عمر أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم على ولا معنى
 للامامة إلا القضاء بأحكام الله وهو المراد بأولي الأمر الواجبة طاعتهم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول
 وأولي الأمر منكم والمراد الحكم والقضاء ولهذا كان حكماً في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها
 قوله من يبايعني على روحه وهو وصي وولي هذا الأمر من بعدى فلم يبايعه إلا علي ومن الخبي عندنا
 بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً للقراءة سورة براءة في الموسم حين أنزلت فانه بعث بها أولاً بأب بكر ثم
 أوحى إليه ليلغه رجل منك أو من قومك فبعث علياً ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم
 علي وإيضاً فلم يعرف أنه قدم أحد على علي وأما أبو بكر وعمر فقد قدم عليهما في غزاتين أسامة بن زيد مرة
 وعمر بن العاص أخرى وكلها هذه أدلة شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف
 ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتشخيصه وكذلك
 تنتقل منه إلى من بعده وهو لأهم الأمامية ويتبرؤون من الشيخين حيث لم يقدموا علياً وبايعوه بمقتضى
 هذه النصوص ويغمضون في امامتهم ولا يلتفت إلى نقل القدح فيها من غلاتهم فهو مردود عندنا

(١) قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر اه

وعندهم ومنهم من يقول أن هذه الأدلة إنما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث يضعوا الوصف موضعه وهؤلاء هم الزيدية ولا يترؤن من الشيخين ولا يغمصون في أممتهم مع قولهم بأن علياً أفضل منهما لكنهم يجوزون إمامة المفضل مع وجود الأفضل ثم اختلفت تقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي فمنهم من ساقوا في ولد فاطمة بالنص عليهم واحداً بعد واحد على ما يدكر بعده هؤلاء يسمون الإمامية نسبة إلى مقالتهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي أصل عندهم ومنهم من ساقوا في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام منهم علماً زاهداً جواداً شجاعاً ويخرج داعياً إلى إمامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة إلى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر أخاه محمداً الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهم من العابدين إماماً لأنه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذاهب المعتزلة وأخذة إياها عن واصل بن عطاء ولما ناظر الإمامية زيداً في إمامة الشيخين ورأوه يقول باممتهم ولا يترأ منهمار رفضوه ولم يجعلوه من الأئمة وبذلك سوا رافضة ومنهم من ساقوا بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك إلى أخيهما محمد بن الحنفية ثم إلى ولده ومالكيسانية نسبة إلى كيسان مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها إختصاراً ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهية هؤلاء الأئمة أماعلى أنهم بشر اتصفوا بصفات الالهية أو أن الله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب النصاري في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق على رضى الله عنه بالنار من ذهب فيه إلى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار بن أبي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح ببعثته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه بمن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول إن كمال الامام لا يكون لغيره فإذا مات انتقلت روحه إلى إمام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوز به إلى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يميت إلا أنه غائب عن أعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الحضر قيل مثل ذلك في علي رضى الله عنه وأنه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوي من أرض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الأئمة من قريش * ولالة الحق أربعة سواء
على والثلاثة من بنيه * هم الأسباط ليس بهم خفاء
فسيط سبط إيمان وبر * وسيط غيبتة كربلاء
وسيط لا يذوق الموت حق * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الإمامية وخصوصاً الاثني عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد

ابن الحسن العسكري ويلقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة وتغيب حين اعتقل مع أمه وغاب هنالك وهو يخرج آخر الزمان فيملاء الأرض عدلا يشيرون بذلك إلى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وم إلى الآن ينتظرونه ويسمون المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مراكب فيفتفون باسمه ويدعون له للخروج حتى تشبك النجوم ثم ينفضون ويرجئون الأمر إلى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول إن الامام الذي فات يرجع إلى حياته الدنيا ويستشهد لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة أهل الكهف والذي مر على قرية وقتل بنو إسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي أمروا بذبحها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحميري ومن شعره في ذلك

إذا ما المرء شاب له قذال * وعالله المواصل بالخصاب
فقد ذهبت بشاشته وأودي * فقم يا صاح بك على الشباب
إلى يوم تتوب الناس فيه * إلى دنيا هم قبل الحساب
فليس بعائد ما فات منه * إلى أحد إلى يوم الاياب
أدين بأن ذلك دين حق * وما أنافي النشور بذي ارياب
كذاك الله أخبر عن أناس * حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفنا مؤنة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلبون احتجاجاتهم عليها وأما الكيسانية فساقوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابنه أبي هاشم وهؤلاء الهاشمية ثم افرقوا فمنهم من ساقها بعده إلى أخيه علي ثم إلى ابنه الحسن بن علي وآخرون يزعمون أن أبا هاشم لما مات بارض السراة منصرفا من الشام أوصى إلى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأوصى محمد إلى ابنه ابراهيم المعروف بالامام وأوصى ابراهيم إلى أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو إلى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحداً بعد واحد إلى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القائم بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية وورما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الأمر يصل إليهم من العباس لانه كان حيا وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصية العمومة وأما الزيدية فساقوا الامامة على مذهبهم فيها وإنما باختيار أهل الحل والعقد بالنص فقالوا بابا مامة على ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا إلى الامامة فقتل وصلب بالكناسة وقال الزيدية بامامة ابنه يحيى من بعده فمضى إلى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن أوصى إلى محمد بن عبد الله بن حسن ابن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر المنصور وعهد إلى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه إليهم المنصور عساكره فهزم

وقتل إبراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون
 منهم إلى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو أخو زيد
 ابن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسيق إلى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون
 من الزيدية أن الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع إبراهيم بن عبد الله في قتاله مع
 المنصور ونقلوا الامامة في عقبه وإليه انتسب دعي الزنج كما نذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية
 أن الامام بعد محمد بن عبد الله أخوه إدريس الذي فر إلى المغرب ومات هنالك وقام بامرءه ابنه إدريس
 واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوكا بالمغرب إلى أن انقرضوا كما نذكره في أخبارهم وبقى
 أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان هو الحسن بن زيد بن محمد بن
 اسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه الدعوة في الديلم
 الناصر الأتروش منهم وأسماو على يده وهو الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر وعمر أخو زيد
 ابن علي فكانت لبنه بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم إلى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد
 كما نذكر في أخبارهم * وأما الامامية فساووا الامامة من علي الرضا إلى ابنه الحسن بالوصية ثم إلى أخيه الحسين
 ثم إلى ابنه علي زين العابدين ثم إلى ابنه محمد الباقر ثم إلى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة
 ساقوها إلى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها إلى ابنه موسى الكاظم
 وهم الاثناعشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الأئمة وقولهم بغيته إلى آخر الزمان كما مر فاما الاسماعيلية
 فقالوا بابامام اسماعيل الامام بالنص من أبيه جعفر وفائدة النص عليه عندهم وإن كان قدماء قبل أبيه إنما هو
 بقاء الامامة في عقبه كقصه هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل إلى ابنه
 محمد المكتوم وهو أول الأئمة المستورين لأن الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتروا تكون دعائه
 ظاهرين إقامة للحجة على الخلق وإذا كانت له شوكة ظهروا أظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكتوم ابنه جعفر
 الصادق بعده ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو عبد الله
 الشيعي في كتامة وتتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بسجلماسة وملك القبروان والمغرب وملك
 بنوه من بعده مصر كما هو معروف في أخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة إلى القول بابامام اسمعيل
 ويسمون أيضا بالباطنية نسبة إلى قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا للوحدة لما في ضمن
 مقاتلهم من الاتحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا إليها الحسن ابن محمد الصباح في آخر المائة
 الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها إلى أن توزعها الهلاك بين ملوك الترك
 بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل
 للشهرستاني وأما الاثناعشرية فربما خصوا باسم الامامية عند التأخرين منهم فقالوا بابامام موسى الكاظم
 ابن جعفر الصادق لوفاته أخيه الأكبر اسمعيل الامام في حياة أبيهما جعفر فنص على امامة موسى هذا
 ثم ابنه علي الرضا الذي عهد إليه المأمون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه

محمد الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعة اختلاف كثير الآن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعها فعليه بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففيها بيان ذلك والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

٢٨ ﴿فصل في انقلاب الخلافة إلى الملك﴾

اعلم أن الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار إنما هو ضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية إذ المطالبة لا تتم إلا بها كما قدمناه للعصية ضرورة للملة وبوجودها يتم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا إلا في منعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية ونادى إلى إبطالها وتركها فقال إن الله أذهب عنكم عية الجاهلية (١) وغرها بالآباء أتم بنو آدم وآدم من تراب وقال تعالى إن أكرمكم عند الله أتقاكم ووجدناه أيضا قد ذم الملك وأهله ونهى على أهله وأحوالهم من الاستمتاع بالخلو والأسراف في غير التقصد والتسكب عن صراط الله وأما حض على الألفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية للأخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهى عنه أو يذم منه من أفعال البشر أو يندب إلى تركها إلهاله بالكلية أو اقتلاعها من أصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية إنما قصده تصريفها في أغراض الحق جده الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتتحد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته إلى الله ورسوله فجزاه الله به الجنة ومن كانت هجرته إلى ما هاجر إليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزع من الإنسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وإنما يذم الغضب للشيطان وللأغراض الدميمة فإذا كان الغضب لذلك كان الغضب في الله والله كان ممدوحا وهو من شمائله صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضا ليس المراد بطلانها بالكلية فإن من بطلت شهوته كان نقصا في حقه وإنما المراد تصريفها فيما أيسر له باشتغالها على الصالح ليكون الإنسان عبدا متصرفا طوعا أو أمرا الإلهية وكذا العصية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم أرحمكم وأولادكم فإما مراده حيث تكون العصية على الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لا حد غر بها أو حق على أحد لأن ذلك مجان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي هي دار القرار فلما إذا كانت العصية في الحلق وإقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع إذ لا يتم قوامها إلا بالعصية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمها الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وإنما ذمها فيما من التغلب بالباطل وتصريف الآدميين طوعا أو اغراض

(١) عية بضم العين وكسرهما وكسر الموحدة مشددة وتشديد الياء الكبر والفخر والنخوة اهـ

فسكت

والشهوات كما قلناه فلو كان الملك خالصاً في غلبه للناس أنه لله ولحملهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموماً وقد قال سليمان صلوات الله عليه رب هب لي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعدي لما علم من نفسه أنه بعزل عن الباطل في النبوة والملك ولما تلقى معاوية عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه إلى الشام في أبيه الملك وزيه من العديد والعدة استنكر ذلك وقال أكرهية يا معاوية فقال يا أمير المؤمنين أنافي ثغر تجاه العدو وبنائي مباهاتهم بزينة الحرب والجهاد حاجة ففعلت ولم يخطئه لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد فض الملك من أصله لم يقنع هذا الجواب في تلك الكسروية واتحاله بل كان يحرض على خروجه عنها بالجملة وإنما أراد عمر بالكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل والظلم والبغى وسلوك سبيله والغفلة عن الله وأجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية فارس وباطلهم وإنما قصده بها وجه الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في رفض الملك وأحواله ونسيان عوائده حذراً من التباسها بالباطل فلما استحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلف أبا بكر على الصلاة إذ هي أم أمور الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي حمل الكافة على أحكام الشريعة ولم يحجر للملك ذكر لما أنه مظنة للباطل ونحلة يومئذ لأهل الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ماشاء الله متبعاً سنن صاحبه وقاتل أهل الردة حتى اجتمع العرب على الإسلام ثم عهد إلى عمر فافتقن أثره وقاتل الأئمة فغلهم وأذن للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبهم عليه وانتزعوه منهم ثم صارت إلى عثمان بن عفان ثم إلى علي رضي الله عنهما والكل متبرؤن من الملك متنبكون عن طريقه وأكذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الإسلام وبدواة العرب فقد كانوا أبعد الأئمة عن أحوال الدنيا وترها لا من حيث دينهم الذي يدعوهم إلى الزهد في النعيم ولا من حيث بداوتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظفة الذي ألفوه فلم تكن أمة من الأئمة أسغب عيشاً من مضر لما كانوا بالحجاز في أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من الأرياف وجوبها بالبعدها واختصاصها بمن وليها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتناولون إلى خصبها ولقد كانوا كثيراً ما يأكلون العقارب والخنافس ويفخرون بأكل العلحز وهو وبر الابل يعمونه بالحجارة في الدم ويطيخونه وقرىيما من هذا كانت حال قرىيش في مطاعهم ومساكنهم حتى إذا اجتمعت عصية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا إلى أم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله من الأرض بوعد مصدق فابتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزخرت بحار الرفه لديهم حتى كان الفارس الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب أو نحوها فاستولوا من ذلك على ما لا يأخذه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرقع ثوبه بالجلد وكان علي يقول يا صفراء ويا بياض غري غري وكان أبو موسى يتجافى عن أكل الدجاج لأنه لم يعهد لها للعرب لقتلها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وإنما كانوا يأكلون الحنطة بنخالها ومكسبهم مع هذا أنهم ما كانت لأحد من أهل العالم * قال المسعودي في أيام عثمان اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف ألف

درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وخين وغيرهما مائة ألف دينار وخلف إبلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن
 الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف أمة وكانت غلة
 طلحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك وكان على رطب عبد الرحمن بن
 عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وثمانين
 ألفا وخلف يزيد بن ثابت من الفضة والذهب ما كان يكسر بالقوس غير ما خلف من الأموال والضياع
 بمائة ألف دينار وبنو الزبير داره بالبصرة وكذلك بنو بمصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بنو
 طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنائها بالحصن والأجر والساج وبنو سعد بن أبي وقص
 داره بالعقيق ورفع سمكها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفات وبنى المقادادار بالمدينة وجعلها
 محصنة الظاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خمسين ألف دينار وعقار وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف
 درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب القوم كما تراه ولم يكن ذلك منعيا عليهم في دينهم اذ هي أموال حلال
 لا ثنها غنائم وفيه ولم يكن تصرفهم فيها باسراف إنما كانوا على قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح
 فيهم وان كان الاستكثار من الدنيا مذمومًا فإما يرجع إلى ما أشرنا إليه من الاسراف والخروج به عن
 القصد واذا كان حالهم قصدا ونفقاتهم في سبيل الحق ومذاهبه كان ذلك الاستكثار عن نالهم على طرق الحق
 واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداوة والفضاضة إلى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى
 العصبية كما قلناه وحصل التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفو والاستكثار من الأموال
 فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما وقعت الفتنة بين علي
 ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض دينوي
 أو لا يثار باطل أو لاستشعار حقد كما قد يتوهمه متوهم وينزع إليه ملحد وإنما اختلف اجتهدهم
 في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وإن كان المصيب عليا فلم يكن
 معاوية قائما فيها بقصد الباطل إنما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة
 الملك الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر
 طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على طريقة معاوية في اقتناء الحق من
 أتباعهم فاعصوا صوبوا عليه واستأثروا دونه ولو حملهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر
 لوقع في افتراق الكلمة التي كان جمعها وتأليفها أهم عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن
 عبد العزيز رضي الله عنه يقول اذارأى القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الأمر شيء أوليته الخلافة
 ولو أراد أن يعهد إليه لفعل ولكنه كان يخشى من بنو أمية أهل الحل والعقد لما ذكرناه فلا يقدر أن يحول
 الأمر عنهم لثلاث تقع الفرق وهذا كله إنما حمل عليه منازع الملك التي هي مقتضى العصبية فالملك اذا حصل
 وفرضنا أن الواحد انفرد به وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك نكير عليه ولقد انفرد
 سليمان وأبوه داود صلوات الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به

وكانوا ما علمت من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم الامر الى من سوام فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع أن ظنهم كان به صالحا ولا يرتاب أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد ما كان عليه من الفسق حاشا لله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن مذهبهم في الملك مذهب أهل البطالة والبغي انما كانوا متحررين لمقاصد الحق جهدا في ضرورة تحملهم على بعض ما مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج مالك في الموطأ بعمل عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الأولى من التابعين وعدل التهم معروفة ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر ابن عبد العزيز فزاع الى طريقة الخلفاء الأربعة والصحابة جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحري القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان ذلك ممادعا الناس الى أن نعو اعليلهم أفعالهم وأدالوا بالدعوة العباسية منهم وولى رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان وصرفوا الملك في وجود الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بينهم فاعطوا الملك والترفع حقه وانغمسوا في الدنيا وباطلها ونبذوا الدين وراءهم فظهر يافتأذن الله بحربهم وانتراع الامر من أيدي العرب جملة وأمكن سوامهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلنا وقد حكى السعدي مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عموته وذكروا بني أمية فقال أما عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر فكان أعور بين عميان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لمأهدهم من السلطان يحوطونه ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالي الأمور ورفضهم دنياها حتى أفضى الامر إلى أبنائهم المترفين فكانت همهم قصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلا باستدراجه وأما لمكره مع إطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلبهم الله العز والبلسم الدل ونقي عنهم النعمة ثم استحضرت عبد الله (١) ابن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة لما دخل أرضه فارأيام السفاح قال أقمت مليا ثم أتاني ملكهم فقعده على الأرض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القعود علي يا بنافق قال إني ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله إذ أرفعه الله ثم قال لي لم تشر بون الحروب محرمة عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون الزرع بدوابكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا يجهلهم قال فلم تلبسون الديباج والذهب والحريز وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا

(١) قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض الفاسية وفي بعضها عبد الملك وأظنه تصحيفا قاله نصر

الملك وانتصرنا يقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكرمنا فأطرق ينكت يده في الأرض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه إلى وقال ليس كاذ كرت بل أتم قوم استحلتهم ما حرم الله عليكم وأتيتم ما عنه نهيتهم وظلمتم فيما ملكتكم فلبسكم الله العزو والبسم الدل بذنوبكم والله تقمة لم تبلغ غايتها فيكم وأنا خائف أن يحل بكم العذاب وأنتم يلدن فينا لاني معكم وإنما الضيافة ثلاث قنود ما احتجت إليه وارحل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة إلى الملك وأن الأمر كان في أوله خلافة ووازع كل أحد فهم من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور دينهم وإن أفضت إلى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمرو ابن جعفر وأمثالهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين المسلمين غفافة الفرقة وحفظا للآلفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى إلى هلاكه وهذا على أشار عليه المغيرة لأول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فرار آمن الغش الذي يتأفاه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالأمر بما أشرت ثم عدت إلى نظري ففعلت أنه ليس من الحق والنصيحة وأن الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالأمر وغششتني اليوم ولكن منعي مما أشرت به زائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في إصلاح دينهم بفساد دينهم ونحن

نرفع ديننا بتمزيق ديننا * فلا ديننا يبقى ولا ما نرفع

فقد رأيت كيف صار الأمر إلى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه والجرى على منهاج الحق ولم يظهر التغير إلا في الوازع الذي كان ديننا ثم انقلب عصبية وسيافا وهكذا كان الأمر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الأول من خلفاء بني العباس إلى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق إلا اسمها وصار الأمر ملكا بحتا وجرت طبيعة التغلب إلى غايتها واستعملت في أغراضها من القهر والتغلب في الشهوات والملاذ وهكذا كان الأمر لولد عبد الملك ولما جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقيا فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهم ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشى أحوالهم وبقي الأمر ملكا بحتا كما كان الشأن في ملوك العجم بالمشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زناتة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيدين ومغراوة وبني يفرن أيضا مع خلفاء بني أمية بالأندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أو لا ثم التبت معانيها واختلطت ثم انفرد الملك حيث افتقرت عصبية من عصبية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن البائع يعاهد أميره على أنه يسلم له النظر في أمر نفسه وأمور المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من الأمر على المنشط والمكروه وكانوا إذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا أيديهم في يده تأكيذا للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمى بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصاحفة بالأيدى هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه أيمان البيعة كأن الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعبون الأيمان كلها لذلك فسمى هذا الاستيعاب أيمان البيعة وكان الإكراه فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أفتى مالك رضي الله عنه بسقوط يمين الإكراه أنكرها الولاية عليه ورأوها دحة في أيمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الإمام رضي الله عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو النيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازا لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصاحفة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصاحفة لكل أحد من التنزل والابتدال المناهضين للرياسة وصون المنصب الملوكي إلا في الأقل ممن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه أكيد على الإنسان معرفته بما يلزمه من حق سلطانه وإمامه ولا تكون أفعاله عبثا ومجانا واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوك والله القوي العزيز

إعلم أنا قدمنا الكلام في الإمامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وأن حقيقتها النظر في مصالح الأمة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والأمين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتبع ذلك أن ينظر لهم بعد مماته ويقم لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها ويتقون بنظرهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الأمة على جوازها وانعقادها إذ وقع بعهد أبي بكر رضي الله عنه لعمر بن الخطاب من الصحابة وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم بطاعة عمر رضي الله عنه عنهم وكذلك عهد عمر في الشوري إلى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا للمسلمين فقوض بعضهم إلى بعض حتى أفضى ذلك إلى عبد الرحمن بن عوف فاجتهدوا ناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلي فآثر عثمان بالبيعة على ذلك لموافقته إياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يعين دون اجتهداه فانهقد أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملائم من الصحابة حاضرون للأولى والثانية ولم ينكره أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته والاجماع حجة كما عرف ولا يهيم الإمام في هذا الأمر وإن عهد إلى أبيه أو ابنه لانه مأمون على النظر لهم في حياته فأولى أن لا يحتمل فيها تبعة بعد مماته خلافا لمن قال باتهامه في الولد والوالد أول من خصص

التهمة بالولد دون الوالد فانه يمد عن الظنة في ذلك كله لاسيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من اثار
 مصلحة أو توقع مفسدة فتنتفي الظنة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية
 مع وفاق الناس له حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة
 المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهولهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه حيثئذ من بنى أمية اذ بنوا أمية يومئذ
 لا يرضون سواهم وهم عصابة قريش وأهل الملة أجمع وأهل الغلب منهم فأثره بذلك دون غيره ممن يظن أنه
 أولى بها وعدل عن الفاضل إلى المفضول حرصا على الاتفاق واجتماع الأهواء الذي شأنه أهم عند الشارع
 وإن كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدالته وصحته مانعة من سوى ذلك وحضور أكبر الصحابة لذلك
 وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الريب فيه فليسوا ممن يأخذهم في الحق هو اداة وليس معاوية ممن تأخذه العزة
 في قبول الحق فانهم كلهم أجل من ذلك وعدالتهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول
 على تورعه من الدخول في شيء من الأمور مباحا كان ومحظورا كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة
 لهذا العهد الذي اتفق الجمهور الابن الزبير وندور الخالف معروف ثم أنه وقع مثل ذلك من بعد معاوية
 من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بنى أمية والسفاح والمنصور
 والمهدي والرشد من بنى العباس وأمثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا
 يعاب عليهم ايثار أبنائهم وإخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الأربعة في ذلك فشأنهم غير شأن
 أولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينيا فعند كل أحدوازع من
 نفسه فعهدوا إلى من يرتضيه الدين فقط وآثاروه على غيره ووكلوا كل من يسمو إلى ذلك إلى وازعه
 وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصبية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف
 واحتيج إلى الوازع السلطاني والعصباتي فلو عهد إلى غير من يرتضيه العصبية لردت ذلك العهد وانتقص
 أمره سريرا وصارت الجماعة إلى الفرقة والاختلاف * سأل رجل عليا رضي الله عنه ما بال المسلمين
 اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لأن أبا بكر وعمر كانا واليين على مثلي وأنا اليوم وال
 على مثلك يشير إلى وازع الدين أفلا تري إلى المأمون لما عهد إلى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه
 الرضا كيف أنكرت العباسية ذاك وتقضوا بيعته وبايعوا لعمه ابراهيم بن المهدي وظهر من الهرج
 والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الثوار والخوارج ما كاد أن يصطلم الأمر حتى باذر المأمون من
 خراسان إلى بغداد ودرأهم لمعاهده فلا بد من اعتبار ذلك في العهد والعصور تختلف باختلاف ما يحدث
 فيها من الأمور والقبائل والعصبيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفامن
 الله بعباده وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ التراث على الأبناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من
 الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفا من العتب بالمنصب الدينية والملك
 لله يؤتيه من يشاء * وعرض هنا أمور تدعو للضرورة إلى بيان الحق فيها * فالأول منها ما حدث في
 يزيد من الفسق أيام خلافه فإليك أن تظن بمعاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من ذلك

وأفضل بل كان يعذله أيام حياته في سماع الغناء وينهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضى الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من أباه لما فيه من إثارة الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لأن شوكة يزيد يومئذ هي عصاة بنى أمية وجمهور أهل الحل والعقد من قريش وتستتبع عصبية مضر أجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاومتهم فأقصر واعن يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بهدايته والراحة منه وهذا كان شأن جمهور المسلمين والكل محتدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فقاصد في البر وتحري الحق معروفة وقفنا الله لاقتداء بهم والأمر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي رضى الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لسكتب الوصية وأن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضى الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال أن أعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبابكر وأن أترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي للعباس رضى الله عنهما حين دعاه للدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسألانه عن شأنهما في العهد فأبى علي من ذلك وقال أنه إن منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عليا علم أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون الامامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المفوضة إلى نظر الخلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكن يستخلف فيها كما استخلف أبابكر في الصلاة ولما كان يشتهر كما يشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا نرضاه لديننا دليل على أن الوصية لم تقع وبذلك أيضا على أن أمر الامامة والعهد بهما لم يكن بهما كما هو اليوم وشأن العصبية المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجارى العادة لم يكن يومئذ بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه واستماتة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم يحتاج إلى مراعاة العصبية لما شمل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يستفزه من تتابع المعجزات الخارقة والأحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا منهم ودهشوا من تعابها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصبية وسائر هذه الأنواع مندرج في ذلك القبيل كما وقع فلما انحسر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بقاء القرون الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصبية ومجارى العوائد فيها ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما معهما من المعهات الا كيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت

الأهمية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات
 فكانوا بالخيار في الفعل والترك كاذكر ناعن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الأمور للالفة
 على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصبية التي هي سر الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع
 والتوافق الكفيل بمقاصد الشريعة وأحكامها * والأمر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين
 الصحابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم إنما يقع في الأمور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الأدلة الصحيحة
 والمدارك المعتبرة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا أن الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين
 ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان جهته لا تتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتعين المخطئ
 منها والتأثير مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا أن الكل حق وأن كل مجتهد مصيب فأحرى بنى الخطأ
 والتأثير وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين أنه خلاف اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا
 حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام إنما هو واقعة على مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة
 الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مفترقين
 في الأمصار فلم يشهدوا بيعة على والذين شهدوا فمنهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا
 على إمام كسعد وسعيد وابن عمرو وأسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام وقدامة بن مظعون
 وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد
 وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين كانوا في الأمصار عدلوا عن بيعته أيضا إلى الطلب
 بدم عثمان وتركوا الأمر فوضى حتى يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه ووظنوا بعلى هوادة في
 السكوت عن نصر عثمان من قاتليه لافي الملائة عليه فاش الله من ذلك ولقد كان معاوية واذا صرح
 بلامته إنما يوجهها عليه في سكوته فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعقدت ولزمت من
 تأخر عنها باجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة وأرجأ الأمر
 في المطالبة بدم عثمان إلى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن
 بيعته لم تنعقد لا فراق الصحابة أهل الحل والعقد بالآفاق ولم يحضر إلا قليل ولا تكون البيعة بالاتفاق
 أهل الحل والعقد ولا تنزيم بعقد من تولاها من غيرهم أو من القليل منهم وأن المسلمين حينئذ فوضى
 فيطالبون أو لا بدم عثمان ثم يجتمعون على إمام وذهب إلى هذا معاوية وعمر بن العاص وأم المؤمنين
 عائشة والزبير وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد النعمان بن بشير ومعاوية ابن خديج ومن
 كان على رأيهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعة على بالمدينة كاذكرنا الآن أهل العصر الثاني من بعدهم
 اتفقوا على انعقاد البيعة على ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويب رأيهم فيما ذهب اليه وتعين الخطأ من
 جهة معاوية ومن كان على رأيهم وخصوصا طلحة والزبير لا تنقاضهما على على بعد البيعة له فيما نقل مع دفع
 التأثير عن كل من الفريقين كالشأن في المجتهدين وصار ذلك إجماعا من أهل العصر الثاني على أحد قولي
 أهل العصر الأول كما هو معروف ولقد سئل على رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين فقال والذي

نفسى بيده لا يموت أحد من هؤلاء وقلبه نقي لا دخل الجنة يشير إلى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقنع عندك ريب في عدالة أحد منهم ولا قدح في شئ من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم إنما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند أهل السنة لا نقولا للمعتزلة فيمن قاتل علياً يلتفت إليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه وإذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الأمة بينما الماسون قد أذهب الله عدوهم وملككم أرضهم وديارهم ونزلوا الأمصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر وكان أكثر العرب الذين نزلوا هذه الأمصار جفاة لم يستكثروا من محبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا رتاضوا بخلقه مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصية والتأخر والبعد عن سكنية الإيمان وإذابهم عند استفحال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والأنصار من قريش وكنانة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب السابقين الأولين إلى الإيمان فاستنكفوا من ذلك وغضوبه لما يرون لأنفسهم من التقدم بأنسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر ابن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والأزد من اليمن وتميم وقيس من مضر فصاروا إلى الغض من قريش والأئمة عليهم والتعريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم والظعن فيهم بالعجز عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت المقالة بذلك وانتهت إلى المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث إلى الأمصار من يكشف له الخبر بعث ابن عمرو ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكروا على الأمر شيئاً ولا رأوا عليهم طعنوا أو ذاك كما علموه فلم ينقطع الظعن من أهل الأمصار وما زالت الشناعات تنمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء إلى المدينة من أهل الأمصار يسألون عزل العمال وشكوا إلى عائشة وعلى والزبير وطلحة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك ألسنتهم بل وفد سعيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولاً ثم انتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة وتقموا عليه امتناعه عن العزل فأبى إلا أن يكون على جرحه ثم نقلاوا النكير إلى غير ذلك من أفعاله هو متمسك بالاجتهاد وهم أيضاً كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجأوا إلى المدينة يظهرون طلب النصفة من عثمان وهم يضمرون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك على وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم يحاولون تسكين الأمور ورجوع عثمان إلى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فانصرفوا قليلاً ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب مدلس يزعمون أنهم لقوه في يد حامله إلى عامل مصر بأن يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا مكنامن مروان فانه كاتبك خلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا فحاصروه بداره ثم بيتوه على حين غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فلكل من هؤلاء عذراً فوقع وكلهم كانوا مهتمين بأمر الدين ولا يضيعون شيئاً من تعلقاته ثم نظروا بعده هذا الواقع واجتهدوا والله

مطلع على أحوالهم وعالم بهم ونحن لا نظن بهم إلا خير لما شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فإنه لما ظهر فسق يزيد عند الكافة من أهل عصره بعثت شيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره فرأى الحسين أن الخروج على يزيد متعين من أجل فسقه لا سيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسه بأهليته وشوكة فأما الأهلية فكانت كما ظن وزيادة وأما الشوكة فغلط رحمه الله فيها لأن عصبية مضر كانت في قريش وعصبية قريش في عبد مناف وعصبية عبد مناف إنما كانت في أمية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وإنما نسي ذلك أول الإسلام لما شغل الناس من الدهول بالحوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المسلمين فأغفلوا أمور عوائدهم وذهبت عصبية الجاهلية ومنازعها ونسبت ولم يبق إلا العصبية الطبيعية في الحماية والدفاع ينتفع بها في إقامة الدين وجهاد المشركين الذين فيها حكم والعادة معزولة حتى إذا انقطع أمر النبوة والحوارق المهولة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد فعادت العصبية كما كانت ولمن كانت وأصبحت مضر أطوع لبني أمية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل (فقد) تبين لك غلط الحسين الآن أنه في أمر دينوى لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لأنه منوط بظنه وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير وابن عمرو وابن الحنفية أخوه وغيره في مسيره إلى الكوفة وعلّموا غلظه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله لما أَرَادَهُ اللهُ وأما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق ومن التابعين لهم فرأوا أن الخروج على يزيد وإن كان فاسقا لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أئتموه لأنه مجتهد وهو أسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول بتأيم هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصرته فإنهم أكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاء على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس بن مالك وسهل بن سعد وزيد ابن أرقم وأمثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم عن نصرته ولا تعرض لذلك لعله أنه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وإن كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يحمد الشافعي والمالكي الحنفى على شرب النبيذ واعلم أن الأمر ليس كذلك وقاتله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وإن كان خلافا عن اجتهادهم وإنما انفرد بقاتله يزيد وأصحابه ولا تقول إن يزيد وإن كان فاسقا ولم يجوز هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عند صحبته وعلم أنه إنما يتقدم أعمال الفاسق ما كان مشروعا وقاتل البغاة عند من شرطه أن يكون مع الإمام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا يزيد بل هي من فعلاته المؤكدة لفسقه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق أيضا واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي المالكي في هذا فقال في كتابه الذى سماه بالعواصم والقواصم مامعناه أن الحسين قتل بشرع جده وهو غلط حملته عليه قفلة عن اشتراط الإمام العادل ومن أعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالته في

قتل أهل الآراء وأما ابن الزبير فانه رأى في قيامه مارآه الحسين وظن كاظن وغلطه في أمر الشوكة أعظم لأن بني أسد لا يقاومون بني أمية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطأ في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع على لا سبيل لأن الاجماع هنالك قضى لنا به ولم نجد ههنا وأما يزيد فعين خطاه فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعظم الناس عدالة وناهيك بعدلته احتجاج مالك بفعله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير ومعه بالحجاز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أن بيعه ابن الزبير لم تتعقد لأنه لم يحضرها أهل العقد والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل يجتهدون محولون على الحق في الظاهر وان لم يتعين في جهة منها والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قررناه يجيء على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحرره الحق هذا هو الذي ينبغي أن تحمل عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الائمة واذا جعلناهم عرضة للقدح فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثا ثم يفشو الكذب فجعل الخيرة وهى العدالة مختصة بالقرن الاول والذي يليه فايك أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لأحد منهم ولا تشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والتمس لهم مذاهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا وقتلوا الا في سبيل جهاد أو إظهار حق واعتقد مع ذلك ان إختلافهم رحمة لمن بعدهم من الائمة ليقضى كل واحد بمن يختار منهم ويجعله امامه وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير واليه الملجأ والمصير والله تعالى أعلم

٣٢ ﴿فصل في الخطط الدينية الخلافة﴾

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الأمرين أما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتبليغها وحمل الناس عليها وأما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشرى وقد قدمنا أن هذا العمران ضرورى للبشر وأن رعاية مصالحه كذلك لتلايف سدان أهملت وقدمننا أن الملك وسطوته كاف في حصول هذه المصالح نعم إنما تكون أكمل إذا كانت بالأحكام الشرعية لأنه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة إذا كان إسلاميا ويكون من توابعها وقد ينفراد إذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خططا وتوزع على رجال الدولة وظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذى تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه وأما المنصب الخلافي وإن كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار الذى ذكرناه فتصرفه الديني يختص بخطط ومراتب لا تعرف إلا للخلفاء الاسلاميين فلندكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع إلى الخطط الملوكية السلطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد والحسبة كلها

مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكأنها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخلية فيها العموم نظر الخلافة وتصرفها في سائر أحوال الملة الدينية والدينية وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم فأما إمامة الصلاة فهي أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا أفلا نرضاه لدينا فلو لأن الصلاة أرفع من السياسة لما صح القياس وإذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها مختصة بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فأما المساجد العظيمة فأمرها راجع إلى الخليفة أو من يفوض إليه من سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيد والحسوفين والاستسقاء وتعين ذلك هو أو ما من طريق الأولى والاستحسان ولثلايفات الرعايا عليه في شيء من النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة فيكون نصب الامام لها عنده واجبا * وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فأمرها راجع إلى الجيران ولا تحتاج إلى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروف في كتب الفقه ومبسوطة في كتب الأحكام السلطانية للماوردي وغيره فلا تطول بذكرها ولقد كان الخلفاء الأولون لا يقلدونهم الغير من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الأذان بالصلاة وترصدهم لذلك في أوقاتها يشهد ذلك بما شرتهم لها وإنهم لم يكونوا يستخلفون فيها وكذا كان رجال الدولة الأموية من بعدم استئثارها واستعظاما لرتبتها يحكي عن عبد الملك أنه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة باني إلا عن ثلاثة صاحب الطعام فإنه يفسد بالتأخير والأذان بالصلاة فإنه داع إلى الله والبريد فإن في تأخيره فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودنياهم استنابوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الأحيان وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة أشادة وتويعها فعل ذلك كثير من خلفاء بني العباس والعيدين صدر دولتهم وأما الفتيا فالخليفة تفحص أهل العلم والتدريس ورد الفتيا إلى من هو أهل لها وإعانتة على ذلك ومنع من ليس أهلها لها وزجره لأنهم من مصالح المسلمين في أديانهم فتجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له بأهل فيفضل الناس وللمدرس الانتصاب لتعليم العلم وبثه والجلوس لذلك في المساجد فإن كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في أمتها كما مر فلا بد من إستئذانه في ذلك وإن كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على إذن على أنه ينبغي أن يكون لكل أحد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التصدي لما ليس له بأهل فيسدل به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الأمر أجر أو كم على الفتيا أجر أو كم على جرائم جهنم فللسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجه المصلحة من إجازة أو رد * وأما القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لأنه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسبما للتداعي وقطعا للتنازع إلا أنه بالأحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب والسنة فكان

لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه بانفسهم ولا يجعلون القضاء إلى من سواهم وأول من دفعه إلى أميره وفوضه فيه عمر رضي الله عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحا بالبصرة وولى أبا موسى الأشعري بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام القضاة وهي مستوفاة فيه يقول (أما بعد) فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم إذا أدى اليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذه وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يئأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا ولا يمنع قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق قديم ومر اجعة الحق خير من التهادي في الباطل الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعراف الأمثال والأشياء وقس الأمور بنظائرها واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو يئس أمدينته إلى يه فإن أحضر بينته أخذت له بحقه والا استحالت القضية عليه فإن ذلك أتق للشك وأجلى للعالم المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجودا في حد أو مجر با عليه شهادة زور أو ظنينا في نسب أو ولاء فإن الله سبحانه عفا عن الإيمان ودرأ بالينات وإياك والقلق والضجر والتأفف بالخصوم فإن استقرار الحق في مواطن الحق يعظم الله به الأجر ويحسن به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر وأما كانوا يقدون القضاء لغيرهم وإن كان مما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة أشغالها من الجهاد والفتوح وسد الثغور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم اعظم العناية فاستحقوا القضاء في الوقعات بين الناس واستخلفوا فيه من يقوم به تخفيفا على أنفسهم وكانوا مع ذلك إنما يقدون أنه أهل عصبيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقدون أنه من بعد عنهم في ذلك وأما أحكام هذا المنصب وشروطه فمعرفة في كتب الفقه وخصوصا كتب الأحكام السلطانية إلا أن القاضي إنما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمور أخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب القضاء آخر الأمر على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم إستيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين بالنظر في أموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى والفلسين وأهل السفه وفي وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الأيتام عند فقد الأولياء على رأي من رآه والنظر في مصالح الطرقات والأبنية وتصفح الشهود والأمناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالعدالة والجرح ليصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة متميزة من سطوة السلطنة ونصف القضاء وتحتاج إلى علو يد وعظيم رهبة تقمع الظالم من الخصمين وتزجر المتعدي وكأنه يعصى ما عجز القضاة أو غيرهم عن أمضائه ويكون نظره في الينات والتقارير واعتماد الأمارات والقرائن وتأخير الحكم إلى استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستخلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي * وكان الخلفاء الأولون يباشرونها بانفسهم إلى أيام المهدي من بني العباس

عليه من حفظ حقوق الناس فالعدة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذ اتعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين من تخفى عدالته على القضاة بسبب اتساع الأمصار واشتباه الأحوال واضطرار القضاة إلى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيعملون غالباً في الوثوق بها على هذا الصنف ولهم في سائر الأمصار دكاكين ومصاطب يختصون بالجلوس عليها فيتعاهد أصحاب المعاملات للشهاد وتقييده بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركة بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي أخت الجرح وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى أعلم **الحسبة والسكة** أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بأمر المسلمين يعين لذلك من يراه أهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الأئوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزر ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخمايين وأهل السمن من الاكثار في الحمل والحكم على أهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وإزالة ما يتوقع من ضررها على السائلة والضرب على أيدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المعلمين ولا يتوقف حكمه على تنازع أو استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل إلى علمه من ذلك ويرفع إليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيرها وفي المكييل والموازين وله أيضاً حمل الماطلين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم وكأنها أحكام ينزه القاضي عنها لعمومها وسهولة أغراضها فندفع إلى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعا على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الإسلامية مثل العبيديين بمصر والمغرب والأمويين بالأندلس داخلة في عموم ولاية القاضي يولى فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار نظره عام في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وأفردت بالولاية **وأما السكة** فهي النظر بالنقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما يداخلها من الغش أو النقص إن كان يتعامل بها عدداً أو ما يتعلق بذلك ويوصل إليه من جميع الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجداء والخالوص برسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدر ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة الحاكمة فإن السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وإعمار رجوع غايته إلى الاجتهاد فإذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها إماماً وعتاراً يعتبرون به نقودهم وينتقدونها بمثلثة فانقص عن ذلك كان زيفاً والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت

تتكلم عليها سلطانية في أما كتبها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلانه إلا في قليل من الدول
يمارسونه ويدرجون أحكامه غالبا في السلطانيات وكذا نقابة الأنساب التي يتوصل بها إلى الخلافة أو
الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالجملة قد اندرجت رسوم وظائفها في رسوم
الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الأمور كيف يشاء

٣٣٣ فصل في اللقب بأمير المؤمنين وأنه من سمة الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن هلك فلما بويع لعمر بعده إليه كانوا يدعون
خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استقبلوا هذا اللقب بكثرة وطول إضافة وأنه يتزايد
فيما بعد دائما إلى أن ينتهي إلى المهجنة ويذهب منه التميز بتعدد الإضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا
يعدلون عن هذا اللقب إلى ماسواه مما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد البعوت باسم الأمير
وهو فعل من الأمارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز وكان
الصحابة أيضا يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لآمارته على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ
واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بأمير المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به
يقال أن أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش وقيل عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيل برید جاء
بافتح من بعض البعوت ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعا أصحابه
فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه انه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقبه في الناس
وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشار كهم فيها أحد سائر دولة بني أمية ثم إن الشيعة خصوا عليه باسم
الامام فعتاله بالامامة التي هي أخت الخلافة وتعرف أيضا بذهبهم في أنه أحق بالامامة الصلاة من أبي بكر لما هو
مذهبهم وبدعتهم فخصوه بهذا اللقب ولمن يسوقون إليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون
بالامام ماداموا يدعون لهم في الخفاء حتى إذا استولوا على الدولة يحوّلون اللقب فيمن بعده إلى أمير المؤمنين
كما فعله شيعة بني العباس فانهم مازالوا يدعون أئمتهم بالامام إلى إبراهيم الذي جبروا بالدعاء له وعقدوا
الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعى أخوه السفاح بأمير المؤمنين وكذا الرافضة بأفريقية فانهم مازالوا
يدعون أئمتهم من ولد إسماعيل بالامام حتى انتهى الأمر إلى عبيد الله المهدي وكانوا أيضا يدعون به بالامام
ولابنه أبي القاسم من بعده فلما استوثق لهم الأمر دعوا من بعدهما بأمير المؤمنين وكذا الأدارسة بالمغرب
كانوا يلقبون إدريس بالامام وابنه إدريس الأصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا
اللقب بأمير المؤمنين وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومراکز
البلولة وأهل الملّة والفتح وازداد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن
بعض لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجابا لاسمائهم الأعلام عن امتنانها في

ألسنة السوقه وصونا لها عن الابتذال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيدي إلى آخر
الدولة واقفي أثرهم في ذلك العبيديون بأفريقية ومصر وتجاوئ بنو أمية عن ذلك بالشرق قبلهم مع الغضاضة
والسذاجة لان العروية ومنازعها لم تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة إلى شعار الحضارة
وأما بالاندلس فتلقبوا كسلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز
أصل العرب والملة والبعدين دار الخلافة التي هي مركز العصية وأنهم انما منعوا بامارة القاصية أنفسهم
من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الأمير عبد الله
ابن محمد بن عبد الرحمن الأوسط لأول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالشرق من الحجز واستبداد
الموالي وعيهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا إلى مثل مذاهب
الخلفاء بالشرق وأفريقية وتسمى بأمر المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة
ومذهب لقن عنه ولم يكن لأبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك إلى أن انقرضت عصية العرب أجمع
وذهب رسم الخلافة وتلقب الموالى من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة وصنهاجة
على أمراء أفريقية وزناطة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية واقتسموه واقترق
أمر الاسلام فاختلف مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص بالألقاب بعد أن تسموا
جميعا باسم السلطان * فأما ملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يخصوصهم بألقاب تشريفية
حتى يستشعر منها اقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة
ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون
أيضا يخصوصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الألقاب وتجاووا عن ألقاب الخلافة
أدبامعها وعدولوا عن سماها المختصة بها شأن المتغلبين المستبدن كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم
المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة
واضمحلت بالجملة إلى انحلال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور زيادة إلى ألقاب يخصوصون بها
قبل هذا الانتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاء والاصطناع بما أضافوها إلى الدين فقط فيقولون
صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا ألقاب الخلافة
وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها بما كانوا من قبيلها وعصيتها فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد
والظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف يعني عليهم

نما يزهدي في أرض أندلس * أسماء معتمد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة في غير موضعها * كالحريكي انتفاخ صورة الأسد

وأما صنهاجة فاقترضوا على الألقاب التي كان الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتنويه مثل نصير الدولة
ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما أدالوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم
وبين الخلافة ونسوا عهدها فنسوا هذه الألقاب واقتصروا على اسم السلطان وكذا شأن ملوك

مغراوة بالمغرب لم ينتحلوا شيئا من هذه الألقاب الا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والفضاضة
ولما حى رسم الخلافة وتعطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لثونة فلما
العدوتين وكان من أهل الخير والاقتداء نزعته به همته إلى الدخول في طاعة الخليفة تكميلا لمراسم
دينه غاطب المستظهر العباسي وأوفد عليه بيعته عبد الله بن العربي وابنه القاضي أبابكر من مشيخة
أشيلية يطلبان توليته إياه على المغرب وتقليده ذلك فانقلبوا إليه بعهد الخلافة له على المغرب واستشعار
زيهم في لبوسه ورتبته وخطبه فيه بأمر المؤمنين تشريفاله واختصاصا فاتخذها لقباً ويقال أنه كان
دعى له بأمر المؤمنين من قبل أدامع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين
واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعيا إلى الحق أخذ بمذاهب الأشعرية ناعيا على أهل المغرب عدو لهم
عنها إلى تقليد السلف في ترك التأويل لظواهر الشريعة وما يؤل إليه ذلك في التجسيم كما هو معروف
من مذهب الأشعرية وسمي أتباعه الموحدين تعريضا بذلك النكير وكان يرى رأى أهل البيت في
الامام المعصوم وأنه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام لما قلناه أولا من
مذاهب الشيعة في ألقاب خلفائهم وأردف بالمعصوم شارة إلى مذهبه في عصمة الامام وتزعمه عند
اتباعه عن أمير المؤمنين أخذ بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الأئمة والولدان من
أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالمشرق ثم انتحل عبد المؤمن ولي عهده اللقب بأمر المؤمنين وجرى عليه
من بعده خلفاء بني عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استشاراه عن سوام ما دعى إليه شيخهم
المهدي من ذلك وأنه صاحب الأمر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لا تنفاه عصية قريش
وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الأمر بالمغرب وانتزعه زنادة ذهب أولهم مذاهب البداوة
والسذاجة واتباع لثونة في انتحال اللقب بأمر المؤمنين أدامع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني
عبد المؤمن أولا ولبنى أبي حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم إلى اللقب بأمر المؤمنين وانتحلوه لهذا
العهد استبلاغا في منازع الملك وتتميم لمذاهبه وسماته والله غالب على أمره

٣٤ فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود

(اعلم) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون كالخليفة فيهم للنبي
فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد
لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ويزعهم عن مفاسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان
الجهاد فيها مشروعا للعموم لدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعا أو كرها اتخذت فيها الخلافة والملك
توجه الشوكة من القائمين بها اليهم ماعاوأماما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم
شروعا الا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك وإنما وقع الملك لمن
قع منهم بالعرض ولا أمر غير ديني وهو ما اقتضته لهم العصبية لما فيها من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لأنهم

غير مكلفين بالتغلب على الآثم كافي الملة الاسلامية وإمام مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو إسرائيل من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهما نحو أربعائة سنة لا يعتنون بشيء من أمر الملك انما همهم إقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم لهم أمر الصلاة والقربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات الله عليه لأن موسى لم يعقب ثم اختاروا الاقامة السياسية التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا يتلون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغب الأحكام واتصل ذلك فيهم إلى أن استحكت طبيعة العصبية وتمحضت الشوكة للملك فقبلوا الكنعانيين على الأرض التي أورشليم الله بيت المقدس وماجاورها كما بين لهم على لسان موسى صلوات الله عليه فاربتمهم أم الفلسطينيين والكنعانيين والأرمن وأردن وعمان ومأرب وورياستهم في ذلك راجعة إلى شيوخهم وأقلاموا على ذلك نحواً من أربعائة سنة ولم تكن له صلة الملك ونحجر بنو إسرائيل من مطالبة الآثم فطلبوا على لسان شمويل من أنبيائهم أن يأذن الله لهم في تمليك رجل عليهم فولى عليهم طالوت وغلب الآثم وقتل جالوت ملك الفلسطينيين ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهم ما واستفحل ملكهم وامتد إلى الحجاز ثم أطراف اليمن ثم إلى أطراف بلاد الروم ثم افترق الأسباط من بعد سليمان صلوات الله عليه بمقتضي العصبية في الدول كما قدمناه إلى دولتين كانت احدها بالجزيرة والموصل للأسباط العشرة والأخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بختنصر ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولاً الأسباط العشرة ثم ثانياً بني يهوذا وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرب معبدهم وأحرق توراتهم أمات دينهم ونقلهم إلى أصبهان وبلاد العراق إلى أن ردهم بعض ملوك الكيانية من الفرس إلى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على الرسم الأول للكهنة فقط والملك الفرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على الفرس وصار اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتز اليهود عليهم بالعصبية الطبيعية ودفعوهم عن الاستيلاء عليهم وقام بملكهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمنائى وقتلوا يونان حتى انقرض أمرهم وغلبهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا إلى بيت المقدس وفيها بنو هيردوس أصهار بني حشمنائى وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة وأخشوا في القتل والهدم والتحريق وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها إلى روما وما وراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يقيم لهم بعدها ملك لفقدان العصبية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم يقيم لهم أمر دينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن * ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاء به من الدين والنسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من إبراء الأكاه والأبرص وإحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثرهم الحواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلاً إلى الآفاق داعين إلى ملته وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القيصرية وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع الملك من بني حشمنائى أصهاره

فسد اليهود وكذبوه وكاتب هيردوس ملكهم ملك القياصرة أو غسطس يغيره به فأذن لهم في قتله ووقع مآتلاه القرآن من أمره وافترق الحواريون شيعة ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين إلى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم فزل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزله على عيسى صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى انجيله في بيت المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم إلى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم انجيله باللطيني إلى بعض أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله برومة وكتب بطرس انجيله باللطيني ونسبه إلى مرقاس تلميذه واختلفت هذه النسخ الأربع من الانجيل مع أنها ليست كلها وحيا صر قابل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الحواريين وكلها مواعظ وقصص والأحكام فيها قليلة جدا واجتمع الحواريون الرسل لذلك العبد برومة ووضعوا قوانين الملة النصرانية وصيروها ييدا قليمنطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار الملوك أربعة وسفر بنيامين وكتب المقايين لابن كربون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخ وزير سليمان ومن شريعة عيسى صلوات الله عليه المتتقاة من الحواريين نسخ الانجيل الأربعة وكتب القتاليقون سبع رسائل وثامنها الايريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب اقليمنطس وفيه الأحكام وكتاب أبوغالمسيس وفيه رؤيا يوحنا ابن زبدي واختلف شأن القياصرة في الأخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغى إلى أن جاء قسطنطين وأخذ بها واستمرروا عليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لهم اسمه يسمونه البطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه إلى ما بعده من أم النصرانية ويسمونه الأسقف أي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويغنيهم في الدين بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب وأكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بها دين النصرانية إلى أن قتله نيروز خامس القياصرة فيمن قتل من البطارقة والأساقفة ثم قام بخلافته في كرسي رومة أربوس وكان مرقاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب داعيا سبع سنين فقام بعده حانيا وتسمى بالبطرك وهو أول البطارقة فيها وجعل معه اثني عشر قساعلى أنه إذا مات البطرك يكون واحد من اثني عشر مكانه ويختار من المؤمنين واحدا مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطارقة إلى القسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا ببنية أيام قسطنطين لتحرير الحق في الدين واتفق ثلثمائة وثمانية عشر من أساقفتهم على رأى واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصيروه أصلا يرجعون إليه وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه

إلى اجتهد الأئمة كما قرره حنايا تلميذ مرقس وأبطلوا ذلك الرأي وإنما يقدم عن ملاء واختيار من
أئمة المؤمنين ورؤسائهم فبقى الأمر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين وكانت لهم
مجموعات في تقريره ولم يخلفوا في هذه القاعدة فبقى الأمر فيها على ذلك واتصل فيهم نيابة الأساقفة عن
البطاركة وكان الأساقفة يدعون البطريرك بالأب أيضا تعظياله فاشتبه الاسم في أعصار متطاولة يقال
آخرها بطريركية هرقل بالاسكندرية فأرادوا أن يميزوا البطريرك عن الأسقف في التعظيم فدعوه البابا
ومعناه أبو الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على مازعم جرجيس بن العميد في تاريخه ثم
نقلوه إلى صاحب الكرسي الأعظم عندهم وهو كرسى رومة لأنه كرسى بطرس الرسول كما قدمناه فلم
يزل سمة عليه إلى الآن ثم اختلفت النصاري في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا
طوائف وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة
دون فرقة إلى أن استقرت لهم ثلاث طوائف هي فرقيهم ولا يلتفتون إلى غيرها وهم الملكية واليعقوبية
والنسطورية ولم نر أن نسخم أوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها كفر
كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال إنما هو الاسلام أو الجزية
أو القتل ثم اختصت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك رومة اليوم المسمى بالبابا على رأي الملكية ورومة
للافرنجية وملكهم قائم بتلك الناحية وبطريرك المعاهدين بمصر على رأي اليعقوبية وهو ساكن بين
ظهرانيهم والحبشة يدينون بدينهم وبطريرك مصر فيهم أساقفة ينوبون عنه في إقامة دينهم هنالك
واختص اسم البابا ببطرك رومة لهذا العهد ولا تسمى اليعاقبة ببطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة
بباءين موحدتين من أسفل والنطق بها مفخمة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الافرنجية
أنه يحضهم على الانقياد للملك واحد يرجعون اليه في اختلافهم واجتماعهم تخرجهم افتراق الكلمة
ويتحرى به العصية التي لا فوقها منهم لتكون يده عالية على جميعهم ويسمونه الأبرذور وحرفه الوسط
بين الذال والطاء المعجمتين ومباشره يضع التاج على رأسه للتبرك فيسمى التتوج ولعله معنى لفظه
الأبرذور وهذا ملخص ما أوردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله يضل
من يشاء ويهدي من يشاء

٣٥ * فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما *

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمرا ثقيلا فلا بد له من الاستعانة بأبناء جنسه وإذا كان
يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنته فما ظنك بسياسة نوعه ومن استرعاه الله من خلقه وعباده وهو
محتاج إلى حماية الكافة من عدوم بالمداخلة عنهم وإلى كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بامضاء
الأحكام الوازنة فيهم وكف العدوان عليهم في أمورهم باصلاح سابلتهم وإلى حملهم على مصالحهم وما
تعمهم به البلوي في معاشهم ومعاملاتهم من تفقد المعاش والمساكن والموازين حذر من التعنيف وإلى

النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش وإلى سياستهم بما يريد من منهم من الاقيادله والرضا بمقاصده منهم وانفرادهم بالمجددونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعانات نقل الجبال من أما كنهاهون على من معاناة قلوب الرجال ثم أن الاستعانة إذا كانت بأولى القربى من أهل النسب أو الترية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم لخلقهم فتم المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل وزيراً من أهل هرون أخي اشد به أزرى وأشركه في أمري وهو إما أن يستعين في ذلك بسيفه أو قلمه أو رأيه أو معارفه أو بحجابه عن الناس أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن النظر في مهماتهم أو يدفع النظر في الملك كله ويعول على كفايته في ذلك واضطلاعه فذلك قد تجد في رجل واحد وقد تفرق في أشخاص وقد يتفرع كل واحد منهما إلى فروع كثيرة كالقلم يتفرع إلى قلم الرسائل والمحاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات وإلى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع إلى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الثغور * ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتغال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فالأحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم تعلق الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقليدها إستبداد على الخلافة وهو معنى السلطان أو تعويضاً عنها وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي وفي نظره في الأحكام والأموال وسائر السياسات مطلقاً أو مقيداً أو في موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لا بد للفقهاء من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من انسحاب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان إلا أن كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته إنما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها من أحكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت فلا نحتاج إلى تفصيل أحكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الأحكام السلطانية مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استيفاء ما فعليك بمطالعها هنالك وإنما تكلمنا في الوظائف الخلافية وأفردناها لنميز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق أحكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وإنما تتكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله الموفق

* الوزارة * وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان إسمها يدل على مطلق الاعانة فان الوزارة مأخوذة إما من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كأنه يحمل مع مفاعله أوزاره وأثقاله وهو راجع إلى المعاونة المطلقة وقد كنا قد مدنا في أول الفصل أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لانها إما أن تكون في أمور حماية الكافة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالشرق ولهذا العهد

بالمغرب وإما أن تكون في أمور مخاطباته لمن بعد عنه في المكان أو في الزمان وتنفيذه الأوامر فمن هو
 محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب وإما أن تكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك
 من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو المسمى بالوزير لهذا
 العهد بالمشرق وإما أن يكون في مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن فهمه
 وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو أحواله هذه الأربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من
 رتبة الملك والسلطان فالها يرجع إلا أن الأرفع منهما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من
 ذلك الصنف إذ هو يقتضى مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال ملكه وإما ما كان
 خاصاً ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى كقيادة ثغر أو ولاية جباية خاصة
 أو النظر في أمر خاص كحسبة الطعام أو النظر في السكة فإن هذه كلها تنظر في أحوال خاصة فيكون صاحبها
 تبعاً لأهل النظر العام وتكون رتبته ورؤسائه ولكل وما زال الأمر في الدول قبل الإسلام هكذا حتى
 جاء الإسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها بنهاج رسم الملك إلى ما هو طبيعي من المعاونة
 بالرأى والمفاوضة فيه فلم يمكن زواله إذ هو أمر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور أصحابه
 ويفاوضهم في معامته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى حتى كان العرب الذين
 عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقيصروا النجاشي يسمون أبا بكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير يعرف
 بين المسلمين لنهاج رتبة الملك بسداجة الإسلام وكذا عمر مع أبي بكر وعلي وعثمان مع عمر وأما حال الجباية
 والانفاق والحسبان فلم يكن عندهم رتبة لأن القوم كانوا عرباً أميين لا يحسنون الكتاب والحساب
 فكانوا يستعملون في الحساب أهل الكتاب أو أفراداً من موالي العجم من يجيده وكان قليلاً فيهم وأما
 أشرافهم فلم يكونوا يجيدونه لأن الأمية كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال الخطابات وتنفيذ
 الأمور لم تكن عندهم رتبة خاصة للأمية التي كانت فيهم والأمانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم تخرج
 السياسة إلى اختياره لأن الخلافة إنما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء وأيضا فلم تكن الكتابة
 صناعة فيستجدد للخليفة أحسنها لأن الكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم بأبلغ العبارات ولم يبق إلا الخط
 فكان الخليفة يستنيب في كتابته متى عن له من يحسنه * وأما مدافعة ذوى الحاجات عن أبوابهم
 فكان محظوراً بالشريعة فلم يفعلوه فلما انقلبت الخلافة إلى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه
 كان أول شيء بدى به في الدولة شأن الباب وسده دون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم
 من اغتيال الخوارج وغيرهم كما وقع بعمر وعلي ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في
 فتحه من ازدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لهم بذلك ومموه
 الحاجب وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة باني الاعن ثلاثة المؤذن للصلاة
 فإنه داعي الله وصاحب البريد فأمر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استفحل الملك بعد ذلك فظهر
 المشاور والعين في أمور القبائل والعصائب واستتلافهم وأطلق عليه اسم الوزير وبقى أمر الحسبان في

الموالي والذمين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على أسرار السلطان أن تشتهر بتفسيده سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الوزير لأنه إنما احتيج له من حيث الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام إذ اللسان لذلك العهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك أرفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان النظر للوزير عاما في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالأهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس واستفحل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت إليه النيابة في انفاذ الحل والعقد وتعين مرتبته في الدولة وعنت لها الوجود وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما محتاج إليه خطته من قسم الأعطيات في الجند فاحتاج إلى النظر في جمعه وتفريقه وأضيف إليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسيل لصون أسرار السلطان وحفظ البلاغة لما كان السلطان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها من الذبائح والشياع ودفع إليه فصار اسم الوزير جامعا لخططي السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعى جعفر بن يحيى بالسلطان أيام الرشيد إشارة إلى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها إلا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستنكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتجاوز فيها استبداد الوزارة مرة والسلطان أخرى وصار الوزير إذا استبد محتاجا إلى استنابة الخليفة إياه لذلك لتصح الأحكام الشرعية وتجيء على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ إلى وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائما على نفسه وإلى وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبدا عليه ثم استمر الاستبداد وصار الأمر للملوك العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لأولئك المتغلبين أن يتنحلوا ألقاب الخلافة واستنكفوا من مشاركة الوزراء في اللقب لأنهم خول لهم فتمسوا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الأمراء أو بالسلطان إلى ما يحليه به الخليفة من ألقابه كما تراهم في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة إلى من يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم إلى آخر دولتهم وفسد اللسان خلال ذلك كله وصارت صناعة ينتحلها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولائهم عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخبر لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الأمير بصاحب الحروب والجند وما يرجع إليها ويده مع ذلك عالية على أهل الرتب وأمره نافذ في الكل أمانيا أو استبدادا واستمر الأمر على هذا ثم جاءت دولة الترك آخر أبحر فأرأوا أن الوزارة قد ابتذلت بترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة المحجور ونظره مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت مرؤسة ناقصة فاستنكف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الأحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية * وأما دولة بني أمية بالأندلس فأنفوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطته أصنافا وأفردوا لكل صنف وزيرا فجعلوا لحسان

المال وزيراً ولترسيل وزيراً والنظر في حوائج المتظلمين وزيراً والنظر في أحوال أهل الثغور وزيراً وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأفرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحداً منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا إلى آخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومرتبه على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف ينتحلون لقبها فأكثرهم يؤمئذ يسمى الحاجب كاند كره ثم جاءت دولة الشيعة بأفريقية والقيروان وكان للقائمين بها رسوخ في البداوة فأغفلوا أمر هذه الخطة أولاً وتقيح أسمائها حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا إلى تقليد الدولتين قبلهم في وضع أسمائها كما تراه في أخبار دولتهم ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت الأمر أولاً للبداوة ثم صارت إلى انتحال الأسماء والألقاب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الأمويين وقلدوها في مذاهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحيتهم وخطابهم والآداب التي تلزم في الكون بين يديه وورفعوا خطة الحجابة عنه ماشوا ولم يزل الشأن ذلك إلى هذا العهد * وأما في دولة الترك بالشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس على حدود الآداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه الدويدار ويضيفون إليه استتباع كاتب السر وأصحاب البريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقاصية وبالخضرة وحلهم على ذلك لهذا العهد والله مولى الأمور لمن يشاء

✽ الحجابة ✽ قد قدمنا أن هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة الأموية والعباسية بمن يحجب السلطان عن العامة ويغلق بابه دونهم أو يفتح لهم على قدره في مواقيته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط مروسة لها إذ الوزير متصرف فيما يما يراه وهكذا كانت سائر أيام بني العباس وإلى هذا العهد فهي بمصر مروسة لصاحب الخطة العليا المسمى بالنائب * وأما في الدولة الأموية بالأندلس فكانت الحجابة لمن يحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دونهم فكانت في دولتهم رقيقة غاية كما تراه في أخبارهم كابن حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص المستبد باسم الحجابة لشرها فكان المنصور بن أبي عامر وأبناءؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك وأطوارها جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا القبا وكانوا يعدونه شرفاً لهم وكان أعظمهم ملكاً بعد انتحال ألقاب الملك وأسماءه لا بد له من ذكر الحاجب وذى الوزيرتين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة السلطان عن العامة والخاصة وبذى الوزيرتين على جمعه لخطى السيف والقلم ثم لم يكن في دول المغرب وأفريقية ذكر لهذا الاسم للبداوة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة العبيديين بمصر عند استعظامها وحضارتها الآن قليل * ولما جاءت دولة الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية إلى انتحال الألقاب وتميز الخطط وتعيينها بالأسماء إلا آخرها فلم يكن عندهم من الرتب إلا الوزير فكانوا أولاً يخصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كابن

عطية وعبد السلام الكومي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والأشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لأهل نسب الدولة من الموحدين كابن جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أبي حفص بأفريقية) فكانت الرياسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والحروب واختص الحسبان والديوان برتبة أخرى ويسمى متوليا بصاحب الأشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الأموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القلم أيضا بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الأسرار لأن الكتابة لم تكن من منتحل القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره إلى قهرمان خاص بداره أحواله يجريها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج إليه في ذلك على أهل الجباية فخصوه باسم الحاجب وربما أضافوا إليه كتابة العلامة على السجلات إذا اتفق أنه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه غيره واستمر الأمر على ذلك وحجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والحرب ثم الرأي والمشورة فصارت الحطة أرفع الرتب وأوعبها للخطط ثم جاء الاستبداد والحجر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده السلطان أبو العباس على نفسه وأذهب آثار الحجر والاستبداد بأذهاب خطة الجباية التي كانت ساما إليه وبأشرف أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والأمر على ذلك لهذا العهد

❖ وأما دولة زناتة بالمغرب ❖ وأعظمها دولة بني مرين فلا أثر لاسم الحاجب عندهم وأما رياسة الحرب والعساكر فهي الوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل راجعة إلى من يحسنها من أهلها وإن اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى صاحبها عندهم بالميزوار ومعناه التقدم على الجنادة التصرفين بباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف عقوباته وإنزال سطواته وحفظ المعتقلين في سجونهم والعريف عليهم في ذلك فالباب له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع إليه فكانها وزارة صغرى

❖ وأما دولة بني عبدالو^{اد} ❖ فلا أثر عندهم لشيء من هذه الألقاب ولا تمييز الخطط لبدواة دولتهم وقصورها وإنما يخصون باسم الحاجب في بعض الأحوال منفذا الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم

❖ وأما أهل الأندلس لهذا العهد ❖ فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الأمور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكالوزير الأتني قد يجمع له الترسل والسلطان عندهم يضع

خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما لغیرهم من الدول
 وأما دولة الترك بمصر فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك
 ينفذ الأحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم
 في أهل الدولة وفي العامة على الإطلاق وللنائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الأحيان ويقطع
 القليل من الأرزاق ويثبتها وتنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان
 وللحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع إليهم وإجبار من أبي الانقياد للحكم وطورهم
 تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الأموال في الدولة على اختلاف أصنافها من
 خراج أو مكس أو جزية ثم في تصريفها في الانفاقات السلطانية أو الجرايات المقدرة له مع ذلك التولية
 والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم
 أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القاعين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك في
 مصر منذ عصور قديمة وقد يوليها السلطان بعض الأحيان لأهل الشوكة من رجالات الترك أو أبناءهم
 على حسب الداعية لذلك والله مدبر الأمور ومصرفها بحكمته لا إله إلا هو رب الأولين والآخرين

❦ ديوان الأعمال والجبايات ❦

إعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبايات وحفظ حقوق
 الدولة في الدخل والخرج وإحصاء العساكر بأسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في أبنائهم
 والرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومة تلك الأعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب
 شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبنى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به إلا المهرة من أهل تلك
 الأعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال إن أصل
 هذه التسمية أن كسرى نظريوما إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم محادئون فقال ديوانه
 أي مجانين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا فقل ديوان ثم نقل
 هذا الاسم إلى كتاب هذه الأعمال المتضمن للقوانين والحسابات وقيل أنه اسم للشياطين بالفارسية
 سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الأمور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجمعهم لما شذو وتفرق ثم
 نقل إلى مكان جلوسهم لتلك الأعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب
 السلطان على ما يأتي بعد وقد تفرده هذه الوظيفة بناظر واحد ينظر في سائر هذه الأعمال وقد يفر دكل
 صنف منها بناظر كما يفر في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم أو غير ذلك
 على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها واعلم أن هذه الوظيفة إنما تحدث في الدول عند تمكن الغلب
 والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الإسلامية عمر
 رضي الله عنه يقال لسبب ما أتى به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين فاستكثروه وتعبوا في قسمه

فسموا إلى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدنونون فقبل منه عمرو قيل بل أشار عليه به الهرمزان لما آهبعث البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغية من يغيب منهم فان من تخلف أخل بمكانه وإنما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فقبله ولما اجتمع ذلك أمر عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الإسلامية على ترتيب الألساب مستدام من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الأقرب فالأقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري عن سعيد بن المسيب أن ذلك كان في المحرم سنة عشرين وأماد ديوان الخراج والجبايات فبقى بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الأمر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البدوة إلى رونق الحضارة ومن سداجة الأمية إلى حذق الكتابة وظهر العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك وسليمان بن سعد إلى الأردن لعهد أن ينقل ديوان الشام إلى العربية فأكله لسنة من يوم ابتدائه ووقف عليه سر حون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأماد ديوان العراق فأمر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية ولقن ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن الأشعث استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل الديوان من الفارسية إلى العربية ففعل وزعم لذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة إلى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الأحكام الشرعية مما يختص بالجيش أو بيت المال في الدخل والخرج وتميز النواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتابت وقوانين الحسابات فأمر راجع إلى كتب الأحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وإنما تتكلم فيها من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثالثة أركانه لأن الملك لا بد له من الجنود والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك إلى الأعوان في أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها بذلك بجزء من رياسة الملك وكذلك كان الأمر في دولة بني أمية بلا ندلس والطوائف بعدهم وأما في دولة الموحدين فكان صاحبها إنما يكون من الموحدين يستقل بالنظر في استخراج الأموال وجمعها وضبطها وتعقب نظر الولاية والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي مواعيدها وكان يعرف بصاحب الأشغال وكان ربما يها في الجهات غير الموحدين ممن يحسنها ولما استبد بنو أبي حفص بأفريقية وكان شأن الجالية من الأندلس ققدم عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الأندلس مثل بني سعيد أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني أبي الحسن فاستكفوا

بهم في ذلك وجعلوا لهم النظر في الأشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها أهل الحسبان والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغلا أمر الحاجب ونفذ أمره في كل شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبه رؤسًا للحاجب وأصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرياسة التي كانت له في الدولة * وأما دولة بني مرين لهذا العهد فحسبان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات كلها ويرجع إلى ديوانه ونظره معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة الحساب في الخراج والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الترك فتشوقة وصاحب ديوان العطاء يعرف بناظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباة العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين في الأموال لأن النظر في الأموال عندهم يتنوع إلى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمت سلطانتهم واتساع الأموال والجبايات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان وأهل عصبته وأرباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير إلى نظره ويحتجده جهده في متابعته ويسمى عندها أستاذ الدولة وهو أحد الأمراء الأكابر في الدولة من الجنود وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة إلى الأموال والحسبان مقصورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لأموال السلطان الخاصة به من أقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباة مما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الأمير أستاذ الدار وإن كان الوزير من الجنود فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لأموال السلطان من ممالكه المسمى خازن الدار لاختصاص وظيفتهما بمال السلطان الخاص هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالشرق بعد ما قدمناه من أمرها بالمغرب والله مصرف الأمور لأرب غير

❖ ديوان الرسائل والكتابة ❖

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما كد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكاتب للأمر يكون من أهل نسله ومن عطاء قبيله كما كان للخلفاء وأمراء الصحابة بالشام والعراق لعظم أماتهم وخلوص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص بمن يحسنه وكانت عند بني العباس رفيعه وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارة يغمس في طين أحمر مذاب بالماء ويسمى

طين الختم ويطلع به على طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولا أو آخرها على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملغاة الحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها ثابتة اتباعا لما سلف من أمرها فصار الحاجب يرسم للكاتب إمضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويتخير له من صيغ الانفاذ ما شاء فيأتمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه بوضع ذلك إذا كان مستبدا بأمره قائما على نفسه فيرسم الأمر للكاتب ليضع علامته ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة إليه أحكامها والفصل فيها متلقة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك وأما أن يخذل الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع إلى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرى بالقصة إلى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاغة في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل أنها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدار

* واعلم أن صاحب هذه الخطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو إليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر إليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة إلى أرباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معانات العلوم لأجل سذاجة العصبية فيختص السلطان أهل عصبية بخطط دولته وسائر رتبته فيقلد المال والسيف والكتابة منهم فأما رتبة السيف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة فيضطر إلى ذلك للبلاغة في هذه والحسبان في الأخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت إليه الضرورة ويقلدونه إلا أنه لا تكون يد آخر من هذه العصبية غالبية على يده ويكون نظره متصرفا عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان الكتابة عندهم وإن كانت لصاحب الانشاء إلا أنه تحت يد أمير من أهل عصبية السلطان يعرف بالدويدار وتعويل السلطان ووثوقه به واستماته في غالب الأحوال إليه وتعويله على الآخر في الأحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتمان الأسرار وغير ذلك من توابعها وأما الشروط المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى الكتاب وهي أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووقفكم

وأرشدكم فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا وإن كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجباه أهل الأدب والمروآت والعلم والرزانة بكم ينتظم للخلافة عاسنها وتستقيم أمورها وبصائنكم يصلح الله للخلافة سلطانهم وتعمر بلدانهم لا يدغى الملك عنكم ولا يوجد كاف إلا منكم فوقكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون فأمتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا نزاع عنكم ما أضافه من النعمة عليكم وليس أحدا من أهل الصناعات كلها أخرج إلى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب إذا كنتم على ما أتى في هذا الكتاب من صفتكم فإن الكتاب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فيها في موضع الحكم مقداما في موضع الأقدام محجما في موضع الاحجام مؤثرا للعفاف والعدل والانصاف كتمو ما لا سرا وروا عند الشدائد علما بما أتى من النوازل يضع الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها قد نظرت في كل فن من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه أخذته بمقدار ما يكتفي به يعرف بغير زعة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبه ما يصدر عنه قبل صدوره فيعدل لكل أمر عذته وعتاده ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته فتناقصوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ثم أجدوا الخط فإنه حلية كتبكم وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه همكم ولا تضعوا النظر في الحساب فإنه قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنياها وسفاه الأمور ومحارها فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم عن الدناءة واربوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجبالات وإياكم والكبر والسخف والعظمة فإنها عداوة محتلبة من غير احنة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل والتبلى من سلفكم وإن بنا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله ويثوب إليه أمره وإن أقعد أحدكم منكم الكبير عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظفروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطغعه واستظهر به ليوم حاجته إليه أحوط منه على ولده وأخيه فإن عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها إلا إلى صاحبه وإن عرضت مذمة فليحملها هو من دونه وليحذر السقطه والزلة والملل عند تغير الحال فإن العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه إلى الغراء وهو لكم أفسد منه لما فقد علمتم أن الرجل منكم إذا صاحبه من يذلل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتدله من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحته وكتان سره وتدير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاله عند الحاجة إليه والاضطرار إلى ماله فيه فاستشعروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة

الرخاء والشدّة والحريمان والمواساة والاحسان والسرّاء والضراء فنعمت الشيمه هذه من وسيمها من
أهل هذه صناعة الشريفة وإذا ولي الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب الله
عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا وللمظلوم منصفان الخلق عيال الله وأحبهم اليه
أرقهم بعياله ثم ليكن بالعدل حاكما ولا يشرف مكرما وللفي مؤفرا والبلاد عامرا وللرعية متألّفا وعن
أذام متخلّفا وليكن في مجلسه متواضعا حليما وفي سجلات خراجها واستقضاء حقوقه رفيقا وإذا أحب
أحدكم رجلا فليختبر خلّاقه فإذا عرف حسنها وقبيحها أعانه على ما يوافقهم من الحسن واحتمل على
صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة وأجمل وسيلة وقد علمتم أن سائس البهيمه اذا كان بصيرا ✓
بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت رموحا لم يهيجها إذا ركبها وإن كانت شبوبا اتقاها من بين
يديها وإن خاف منها شروا توقاها من ناحية رأسها وإن كانت حروا نافع برفق هوأها في طرقها فان
استمرت عطفها يسيرا فيسلس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم
وجربهم ودخلهم والكتاب لفضل أدبه وشريف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس
وبناظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده من سائس البهيمه
التي لا تخير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطا بالابقدر ما يصيرها اليه صاحبها الرأكب عليها ألا فارققوا
رحمكم الله في النظر واعملوا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا باذن الله عن حبهتموه النبوة
والاستقلال والجفوة ويصير منكم إلى المواقفة وتصيروا منه إلى المؤاخاة والشفقة إن شاء الله ولا يجاوزن
الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وناله وخدمه وغير ذلك من فنون أمره
قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة
لا تحمل منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته
عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر ويدلان الرقاب ويفضحان
أهلها ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب ولا أمور أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف
أعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير أو ضحوا بحجة وأصدقها حجة وأحمدوا
عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انشاؤه ورؤيته فليقصد الرجل
منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقه وليوجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك
مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل عن اكثاره وليضرع إلى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة
وقوعه في الغلط المضري بدنه وعقله وآدابه فانه إن ظن منكم ظانا أو قال قاتل إن الذي برز من جميل
صنعه وقوة حر كته إنما هو بفضل حيلته وحسن تدييره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقاتله إلى أن يكله
الله عز وجل إلى نفسه فيصير منها إلى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول أحد منكم أنه أبصر
بالأمور وأحمل لعبء التدبير من مراقبه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى
الآلباب من رحي بالعجب وراء ظهره ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجمل في طريقته وعلى كل واحد من

الفرقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكابر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله وأجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتدلل لعزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فذلك جعلته آخره وتمته به تولانا الله وإياكم يامعشر الطلبة والكتبه بما يتولى به من سبق علمه باسعاذه وارشاده فان ذلك إليه ويده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ **الشرطة** ويسمى صاحبها لهذا العهد بأفريقية الحاكم وفي دولة أهل الأندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مرؤسة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الأحيان وكان أصل وضعها في الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدائها أو لأتم الحدود بعد استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا نظر للشرع الا في استيفاء حدودها وللسياسة النظر في استيفاء موجباتها باقرار يكرهه عليه الحاكم إذا احتفت به القرائن لما توجه المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء وباستيفاء الحدود بعده إذا تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء باطلاق وأفردوها من نظر القاضي ونزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس إنما كان حكمهم على الدهماء وأهل الرب والضرب على أيدي الرعا والفجرة ثم عظمت نهايتها في دولة بني أمية بالأندلس ونوعت إلى شرطة كبرى وشرطة صغيرة وجعل حكم الكبرى على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في الظلمات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصا بالعامه ونصب لصاحب الكبرى كرسي ياب دار السلطان ورجال يتبوؤن المقاعد بين يديه فلا يرحون عنها إلا في تصريفه وكانت ولايتها للأكابر من رجال الدولة حتى كانت ترشيحا للوزارة والحجابة وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التنويه وإن لم يجعلوها عامه وكان لا يليها إلا رجالات الموحدين وكبرائهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايته في بيوت من مواليهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك أو أعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد يتخير ونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء في الأحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الدعارة وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعهم مع إقامة الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم

قيادة الأساطيل وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وأفريقية ومرؤسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الأحوال ويسمى صاحبها في عرفهم الممند بتفخيم اللام منقولاً من

لغة الافرنجة فانه اسما في اصطلاح لغتهم وإنما اختصت هذه المرتبة بملك أفريقية والمغرب لانهما جميعا على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة إلى الاسكندرية إلى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الأندلس والافرنجة والصقالبة والروم إلى بلاد الشام أيضا ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة إلى أهل عدوته والساكنون بسيف هذا البحر وسواحه من عدوته يعانون من أحواله مالا تعانيه أمة من أمم البحار فقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر الرومي وكانت أكثر حروبهم ومتاجرم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أسف منهم إلى ملك العدو الجنوبية مثل الروم إلى أفريقية والقوط إلى المغرب أجازوا في الأساطيل وملكوه وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسبيلة وجولاء ومرناق وشرشال وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم محارب صاحب رومة ويبحث الأساطيل لحربه مشحونة بالعساكر والعدد فكانت هذه عادة لأهل هذا البحر الساكنين حقا فيه معروفة في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر ابن الخطاب إلى عمرو بن العاص رضى الله عنهما أن صفلى البحر فكتب إليه إن البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف دود على عود فأوعز حينئذ بجمع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من افات على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرجة بن هرثة الأزدى سيد بجيلة لما أغزاه عمان فبلغه غزوه في البحر فأنكر عليه وعنفه أنه ركب البحر للغزو ولم يزل الشأن ذلك حتى إذا كان لعهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب كانوا لبداءتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة لما رستمهم أحواله ومرباهم في القلب على أعواده من نوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشيخ سلطانهم وصارت أم العجم خولا لهم وتحت أيديهم وتقرب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية أمما تكرر تمارسهم للبحر وثقافته استحدثوا بصراء بها فشرهوا إلى الجهاد فيه وأنشؤا السفن فيه والشواني وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم وتغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وأفريقية والمغرب والأندلس وأوعز الخليفة عبد الملك إلى حسان بن النعمان عامل أفريقية باتخاذ دار الصناعة بتونس لإنشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الأول ابن إبراهيم ابن الأغلب على يد أسد بن الفرات شيخ الفتيا وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد أن كان معاوية بن حديج أغزى صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على يد ابن الأغلب وقائده أسد ابن الفرات وكانت من بعد ذلك أساطيل أفريقية والأندلس في دولة العبيديين والأمويين تتعاقب إلى بلادهم في سبيل الفتنة فتجوس خلال السواحل بالافساد والتخريب وانتهى أسطول الأندلس أيام عبد الرحمن

الناصر إلى مائتي مركب أو نحوها وأسطول أفريقية كذلك مثله أو قريبا منه وكان قائد الأساطيل بالاندلس بن رماحس ورفقها للحط والاقلاع بحماية والمرية وكانت أساطيلها مجتمعة من سائر الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن أسطول يرجع نظره إلى قائد من النواتية يدبر أمر حربه وسلاحه ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالريخ أو بالمجازيف وأمرار سائه في مرفئه فاذا اجتمعت الأساطيل لغزو ومحتفل أو غرض سلطاني مهم عسكرت بمرفئها المعلوم وشحنها السلطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته يرجعون كلهم إليه ثم يسرحهم أو جههم وينتظر إياهم بالفتح والغنime وكان المسلمون لعهد الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للأئم النصرانية قبل بأساطيلهم بشئ من جوانبه وامتبطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر المتقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وباسية وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة وإقريطش وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه يغزون أساطيلهم من المهدية جزيرة جنوة فتقلب بالظفر والغنime وافتتح مجاهد العامري صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سر دانية في أساطيله سنة خمس وأربعمائة وارتجعها النصارى لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذاهبة والعساكر الإسلامية تجيزو والبحري في الأساطيل من صقلية إلى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع بملوك الافرنج وتشن في ممالكهم كالواقع في أيام بني الحسين ملوك الصقلية القائمين فيها بدعوة العبيديين وانحازت أم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالي الشرق منه من سواحل الافرنجة والصقلية وجزائر الرومانية لا يعدمونها وأساطيل المسلمين قد ضريت عليهم ضراء الأسد على فريسته وقد ملأت الآكثر من بسيط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه ساما وحربا فلم تسبح للنصرانية فيه ألواح حتى إذا أدرك الدولة العبيدية والأموية الفشل والوهن وطرقها الاعتدال مد النصارى أيديهم إلى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية وإقريطش ومالطة فملكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لآظهار دينهم وعبادتهم وغلبوا بني خزرون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهدية مقر ملوك العبيديين من يد أعقاب بلكين ابن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا البحر وضعف شأن الأساطيل في دولة مصر والشام إلى أن انقطع ولم يعتنوا بشئ من أمره لهذا العهد بعد أن كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هنالك وبقيت بأفريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الأساطيل ثابت القوة لم يتحيفه عدو ولا كانت لهم به كرة فكان قائد الأسطول به لعهد ثلثة بني ميمون رؤساء جزيرة قادس ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم إلى

المائة من بلاد العدوتين جميعاً : ولما استفحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدوتين
 أقاموا خطة هذا الأسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهد وكان قائد أسطولهم أحمد الصقلي أصله من
 صغيار الوطنين بجزيرة جربة من سرويكش أسرته النصراني من سواحلها وربي عندهم واستخلصه
 صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فأسخطه ببعض النزعات وخشى على نفسه ولحق
 بتونس ونزل على السيد بها من بني عبد المؤمن وأجاز إلى مراكش فتلقاه الخليفة يوسف بن عبد المؤمن
 بالمبرة والكرامة وأجزل الصلة وقلده أمر أساطيله فجلى في جهاد أم النصرانية وكانت له آثار وأخبار
 ومقامات مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجادة إلى
 ما لم تبلغه من قبل ولا من بعده في عهد ناه و لما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر والشام لعهد
 باسترجاع ثغور الشام من أم النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبناءه تتابعت
 أساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة لبنت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه
 فأمدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك الجانب
 الشرق من البحر وتعد أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن ممانعتهم هناك كما أشرنا إليه
 قبل فافد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور سلطان المغرب لعهد من الموحدين رسوله عبد الكريم
 ابن منقذ من بيت بني منقذ ملوك شيز وكان ملكها من أيديهم وأبقى عليهم في دولته فبعث عبد الكريم
 منهم هذا إلى ملك المغرب بالامداد أساطيل لتجول في البحرين أساطيل الكفرة وبين مرادهم من
 إمداد النصرانية بثغور الشام وأحبه كتابه اليه في ذلك من إنشاء الفاضل البيهقي يقول في افتتاحه
 فتح الله لسيدهنا أبواب المناجح والميامن حسبما نقله العاد الأصفهاني في كتاب الفتح القدسي فنقم
 عليهم المنصور تحافهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأسرها في نفسه وحملهم على مناهج البر والكرامة
 وردم إلى مرسلهم ولم يجبه إلى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب بالأساطيل
 وما حصل للنصرانية في الجانب الشرق من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام
 لذلك العهد وما بعده لشأن الأساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور
 واعتلت دولة الموحدين واستولت أم الجلالة على أكثر من بلاد الأندلس وألجؤ المسلمين إلى
 سيف البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ريحهم في بسط هذا البحر
 واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه إلى المساواة معهم كواقع عهد
 السلطان أبي الحسن ملك زناتة بالمغرب فإن أساطيله كانت عند مراده الجهاد مثل عدة النصرانية
 وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الأساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة
 العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الأندلسية ورجع النصارى فيه إلى دينهم المعروف من
 الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الأمم في لجته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالأجانب
 الأقليل من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة

من الدولة تستجيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلحا أو بقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الأساطيل بالانشاء والركوب معهودا لما عساه تدعوا اليه الحاجة من الأعراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهون الريخ على الكفر وأهله فمن المشتهرين أهل المغرب عن كتب الحدثان أنه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وأن ذلك يكون في الأساطيل والله ولي المؤمنين وهو > بنا ونعم الوكيل

٣٦ فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الآن الحاجة في أول الدولة إلى السيف مادام أهلها في تمهد أمرهم أشد من الحاجة إلى القلم لأن القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بتنازلهم من الهرم الذي قدمناه فتحتاج الدولة إلى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوي الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان شأن أول الأمر في تمهيدها فيكون للسيف منزلة على القلم في الحالين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نعمة وأسنى إقطاعا وأما في وسط الدولة فيستغني صاحبها بعض الشيء عن السيف لأنه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الأحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة إلى تصريفه وتكون السيوف مهمة في مضاجع انماها إذا نابت نائبة أو دعت إلى سد فرجة وماسوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الأقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثروة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته نجيا لانه حينئذ آله التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في أعطافه وتنقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغني عنهم مبعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم من بوارده وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم المنصور حين أمره بالقدوم أما بعد فانه محافضناه من وصايا الفرس أخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عباده والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٧ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به

(اعلم) أن للسلطان شارات وأحوالا تقتضيها الأبهة والبذخ فيختص بها ويتميز بانتهاها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها بمبلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم ﴿الآلة﴾ فمن شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الآلوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الأبواق والقرون وقد ذكرنا راسطو في الكتاب المنسوب اليه في السياسة أن السرفى ذلك ارباب العدو في الحرب فان الأصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري انه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطوان كان ذكره فهو صحيح ببعض

الاعتبارات وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والأصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستमित في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بأفعال الأبل بالحداء والخيل بالصفير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثير إذا كانت الأصوات متناسبة كفي الغناء وأنت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولا أجل ذلك تتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية (١) لأطبالا ولا بوقا فيحذق المغنون بالسلطان في موكبه بالآلاتهم ويغنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم إلى الاستماتة ولقد رأينا في حروب العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر ويظرب فتجيش همم الأبطال بما فيها ويسارعون إلى مجال الحرب وينبعث كل قرن إلى قرنه وكذلك زناتة من أمم المغرب يتقدم الشاعر عندهم أمام الصفوف ويتغنى فيحرك بغناؤه الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء تاصوكايت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر بما حدث عنها من الفرح والله أعلم

وأما تكثر الرايات وتلوينها وإطالتها فالقصد به التحويل لأكثر ورر بما يحدث في النفوس من التحويل زيادة في الأقدام وأحوال النفوس وتلويناتها غريبة والله الخلاق العليم ثم أن الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم مكثرو ومنهم مقلد بحسب اتساع الدولة وعظمتها فأما الرايات فلها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تزل الأئمة تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء وأما قرع الطبول والنفخ في الأبواق وكان المسلمون لأول الملة متجافين عنه تنزها عن غلظة الملك ورفضاً لأحواله واحتقاراً لآبائه التي ليست من الحق في شيء حتى إذا انقلبت الخلافة ملكا وتبجحوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا يسهم الموالي من الفرس والروم أهل الدولة السالفة وأروهم ما كان أولئك ينتحلونه من مذاهب البذخ والترف فكان بما استحسناه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذنوا للعالم في اتخاذها تنويعا بالملك وأهله فكثيرا ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو العبيديين لواءه ويخرج إلى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب الرايات والآلات فلا يعز بين موكب العامل والخليفة إلا بكثرة الأتوية وقتلها أو بما اختص به الخليفة من الأتوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سودا حزنا على شهدائهم من بني هاشم ونعيا على بني أمية في قتلهم ولذلك سمو المسودة ولما انقرض أمر الهاشمين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا إلى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا الرايات بيضاء وسموا البيضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالمشرق كالداعي بطبرستان وداعي صعدة أو من دعا إلى بدعة الرافضة من غيرهم كالقرامطة ولما نزع المأمون عن لبس السواد وشعاره

(١) قوله الموسيقية وفي نسخة الموسيقى وهي صحيحة لأن الموسيقى بكسر القاف بين المنحنيين اسم للنغم والألحان وتوقعها ويقال فيها موسيقى ويقال لضارب الآلة موسيقار انظر أول سقينة الشيخ محمد شهاب

في دولته عدل إلى لون الحضرة بفعل رايته خضراء وأما الاستكثار منها فلا ينتهي إلى حد وقد كانت آلة العبيدين لما خرج العزيز إلى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الأبقاق وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاجة وغيرهما فلم يقتصروا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستمروا على الأذن فيها العالهم حتى إذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناتة قصرُوا الآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثر ومقلل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الأحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناتة وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحرير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير ويأخذون للولادة والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فيتخذون أولاراية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشالش والجر وهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسمونهم السناجق واحدا هاسنق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمونهم الكوسات ويديحون لكل أمير أوقافا تدعسكرون يتخذون ذلك ما يشاء إلا الجتر فانه خاص بالسلطان وأما الجلالقة لهذا العهد من أمم الأفرنجية بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الأتوية القليلة ذاهبة في الجوصعدا ومعها قرع الأوتار من الطناير ونفخ الغيطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في مواطن حروبهم هكذا يبلغنا عنهم وعمن وراءهم من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين

﴿ السرير ﴾ وأما السرير والمنبر والتخت والكرسي وهو أعواد منصوبة أو أرائك منصدة لجالس السلطان عليها مرتفعا عن أهل مجلسه أن يساويهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على أسرة الذهب وكان لسليمان بن داود صلوات الله عليهما وسلامه كرسي وسرير من عاج مغشى بالذهب إلا أنه لا تأخذ به الدول إلا بعد الاستفحال والترفع شأن الأبهة كلها كما قلناه وأما في أول الدولة عند البداوة فلا يتشوفون إليه * وأول من اتخذ في الاسلام معاوية وأستاذن الناس فيه وقال لهم إني قد بدنت فأذنوا له فاتخذه واتبعه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كانت عمرو بن العاص بمصر يجلس في قصره على الأرض مع العرب ويأتيه المقوقس إلى قصره ومعه سرير من الذهب محمول على الأيدي جلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من النعمة واطراحا لأبهة الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والعبيدين وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا من الأسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الأكسرة والقيصرة والله مقلب الليل والنهار ﴿ السكة ﴾ وهي الختم

على الدينار والدرهم المتعامل بهما بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقبولة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار التقدم ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدرهم والدينار بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون التعامل بها عددا وإن لم تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان إسما للطابع وهي الحديدية المتخذة لذلك ثم نقل إلى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدينار والدرهم ثم نقل إلى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار عاملا عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك إذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بهما مثل تمثال السلطان لعهدها أو تمثيل حصن أو حيوان أو مصنوع أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم إلى آخر أمرهم * ولما جاء الإسلام أغفل ذلك لسداجة الدين وبدادة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزنا وكانت دنانير الفرس ودرهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم إلى الوزن ويتصارفون بها بينهم إلى أن تفاحش الغش في الدينار والدرهم لفظة الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك الحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد بضرب الدرهم وتميز المغشوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقل المدائني سنة خمس وسبعين ثم أمر بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحده الله الصمد ثم ولي ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدينار والدرهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بأمر أخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنها على ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الإسلام ستة دنانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك أن أوزان الدرهم أيام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطا ومنها إثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج إلى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك إثنا عشر قيراطا فكان المثقال درهما وثلاثة أسباع درهم وقيل كان منها البغلي ثمانية دنانق والطبري أربعة دنانق والمغربي ثمانية دنانق واليمني ستة دنانق فأمر عمر أن ينظر الأغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما إثنا عشر دنانقا وكان الدرهم ستة دنانق وإن زدت ثلاثة أسباعه كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أعشار المثقال كان درهما فلما رأى عبد الملك اتخاذ السكة لصيانة النقدين الجارين في معاملة المسلمين من الغش فعين مقدارها على هذا الذي استقر لعهدهم مرضى الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لا صور إلا أن العرب كان الكلام والبلاغة أقرب مناحيمهم وأظهرها مع أن الشرع ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الملة كلها وكان الدينار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيهما من أحد الوجهين

أسماء الله تهليلا وتحميدا وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا أيام
 العباسيين والعباسيين والامويين وأما صنهاجة فلم يتخذوا سكة الا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب
 بجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان محاسن لهم المهدي اتخذ سكة الدرهم
 مربع الشكل وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ويملا من أحد الجانبين تهليلا وتحميدا
 ومن الجانب الآخر كتب في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكتهم على
 هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم والمربع نعته
 بذلك المتكلمون بالحدثان من قبله المخبرون في ملاحظهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا
 العهد فسكتهم غير مقدرة وإنما يتعاملون بالدينار والدرهم وزنا بالصنجات المقدرة بعدة منها
 ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش السكيات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعله أهل المغرب
 ذلك تقدير العزيز العليم (ولختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين
 وبيان حقيقة مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالآفاق والأمصا
 وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرهما وعلق كثيرا من الأحكام بهما في الزكاة والائتحة
 والحدود وغيرهما فلا بد لها عند من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليها أحكامه دون غير الشرعي
 منهما فاعلم أن الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو
 الذي تزن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب والاقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة أعشار
 الدينار ووزن المثقال من الذهب اثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره خمسون
 حبة وخمسة حبة وهذه التقدير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع أجهدها الطبري
 وهو ثمانية دوانق والبغلي وهو أربعة دوانق فجعلوا الشرعي بينهما وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون
 الزكاة في مائة درهم بغلي ومائة طبرية خمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من موضع
 عبد الملك أو اجماع الناس بعد عليه كما ذكرناه ذلك الخطام في كتب معالم السنن والماوردى في الأحكام
 السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين
 في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في الزكاة والائتحة والحدود وغيرهما كما
 ذكرناه والحق أنهما كانا معلومى المقدار في ذلك العصر لجرى بان الأحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق
 وكان مقدارهما غير مشخص في الخارج وإنما كان متعارفا بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارهما
 وزتهما حتى استفحل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال إلى تشخيصها في المقدار والوزن كما هو
 عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فمشخص مقدارهما وعينهما في الخارج
 كما هو في الذهب ونقش عليها السكة باسمه وتاريخه أثر الشهادتين الايمانيتين وطرح النقود الجاهلية
 رأسا حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشى وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع
 اختيار أهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والآفاق

ورجع الناس إلى تصور مقاديرها الشرعية ذهنا كما كان في الصدر الأول وصار أهل كل أفق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسبعين جبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الإجماع إلا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون جبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورده المحققون وعده وهما غلطا وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الأوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لأن المتعارفة مختلفة باختلاف الأقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف فيها والله خلق كل شيء بقدره تقديرا

❦ الخاتم ❦ وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الإسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب إلى قيصر فقبل له أن العجم لا يقبلون كتابا إلا أن يكون مختوما فاختتم من فضة ونقش فيه محمد رسول الله ❦ قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحدهم قال وتختم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في برأريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان وتطير منه وصنع آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوده وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في الأصبع ومنه تختم إذا لبسه ويطلق على النهاية والتام ومنه ختمت الأمر إذا بلغت آخره وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الأمر ويطلق على السداد الذي يسد به الأمر والذنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسك وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتام قال لأن آخر ما يجذونه في شراهم ربح المسك وليس المعنى عليه وإنما هو من الختام الذي هو السداد لأن الخمر يجعل لها في الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فبولغ في وصف خمر الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرفا وذوقا من القار والطين المعبودين في الدنيا فإذا صح إطلاق الخاتم على هذه كلها صح إطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الخاتم إذا نقشته به كلمات أو أشكال ثم غمس في مداف من الطين أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقي أكثر الكلمات في ذلك الصفح وكذلك إذا طبع به على جسم لين كالشمع فإنه يبقى نقش ذلك المكتوب مرتسفا فيه وإذا كانت كلمات وارتسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى إذا كان النقش على الاستقامة من اليمين وقد يقرأ من الجهة اليمى إذا كان النقش من الجهة اليسرى لأن الختم يقلب جهة الخط في الصفح عما كان في النقش من عین أو يسار فيجتمل أن يكون الختم بهذا الخاتم بغمسه في المداد أو الطين ووضع على الصفح فتنتقش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن الكتاب إنما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغي ليس بتمام وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من تحميد أو تسبيح أو باسم السلطان أو الأمير أو صاحب الكتاب من كان أول شيء من نوعه يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب ونفوذه ويسمى ذلك في المتعارف

علامة ويسمى ختما تشبها له بأثر الخاتم الأصفى فى النقش ومن هذا خاتم القاضى الذى يبعث به للخصوم أى علامته وخطته الذى ينفذهما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أى علامته قال الرشيد ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال لا يبيها يحيى يا أبت إنى أردت أن أحول الخاتم من يمينى الى شمالى فكنى له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعدم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبرى أن معاوية أرسل إلى الحسن عند مرأوده إياه فى الصلح صحيفة بيضاء ختم على أسفلها وكتب إليه أن اشترط فى هذه الصحيفة التى ختمت أسفلها ما شئت فهولك ومعنى الختم هنا علامة فى آخر الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن يختم به فى جسم لين فتنقش فيه حروفه ويجعل على موضع الحزم من الكتاب إذا حزم وعلى المودعات وهو من السداد كما مرو هو فى الوجين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم وأول من أطلق الختم على الكتاب أى العلامة معاوية لانه أمر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطلب بها عمرو حبسه حتى قضاه عنها أخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبرى وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن تحزم أى جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائم على إتقاد كتب السلطان والختم عليها إما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كاذكرناه فى ديوان الأعمال والحزم للكتب يكون إما بدس الورق كما فى عرف كتاب المغرب وإما بلصق رأس الصحيفة على ما تنطوى عليه من الكتاب كما فى عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصلاق علامة يؤمن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش فى الشمع وكان فى المشرق فى الدول القديمة يختم على مكان الاصلق بخاتم منقوش أيضا قد غمس فى مداف من الطين معد لذلك صبغه أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين فى الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجب من سيراف فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذى هو العلامة المكتوبة أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير فى الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب فى الدولة ثم صاروا فى دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للأصبع فيستجدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الياقوت والفيروزج والزمرد ويلبسه السلطان شارة فى عرفهم كما كانت البردة والقضيب فى الدولة العباسية والمظلة فى الدولة العبيدية والله مصرف الأمور بحكمه

﴿ الطراز ﴾ من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماءهم أو علامات تختص بهم فى طراز أثوابهم المعدة لباسهم من الحرير أو الديباج أو الابريسم تعتبر كتابة خطها فى نسج الثوب الحاما وسدى بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصناع فى

تقدير ذلك ووضع في صناعة نسجهم فتصير الثياب الملوكية معاملة بذلك الطراز قصدا للتنويه بلا بساط من السلطان فمن دونه أو التنويه بمن يختصه السلطان بملبوسه اذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملك وأشكالهم أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسمائهم مع كلمات أخرى تجرى مجرى القال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين من أمية الأمور وأغنى الأحوال وكانت الدور المعدة لنسج أثوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصياغ والآلة والحال فيها و اجراء أرزاقهم وتسهيل آلاتهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقلدون ذلك لحواص دولتهم وثقات مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالأندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالمشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة * ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لفتوها عن إمامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها أعقابهم آخر الدولة طرفا لم يكن بتلك النباهة وأما لهذا العهد فأدركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها وشموخها سماجليا لفتنوه من دولة ابن الأحمر معاصريهم بالأندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فأثنى منه بالحة شاهدة بالأثر * وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الآن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وإنما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزركش لفظة أعجمية ويرسم إسم السلطان أو الأمير عليه ويعده الصناع لهم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللاتقة بها والله مقدر الليل والنهار وهو خير الوارئين

﴿ الفساطيط والسياج ﴾

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الأوعية والفساطيط والفازات من ثياب الكتان والصوف والقطن يجدل الكتان والقطن فيباهي بها في الأسفار وتنوع منها الألوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وإنما يكون الأمر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الأولين من بني أمية إنما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد بادين إلا الأقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعونهم وسائر حللهم وأحيائهم من الأهل والوالد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الأحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه

من الأخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج إلى ساقية تحشد الناس على أثره أن يقيموا إذا ظعن ونقل أنه استعمل في ذلك الحجاج حسين أشار به روح بن زنباع وقصتها في أحراق فساطيط روح وخيامه لأول ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى أرادتهم على الظعن الا من يأمن بواذر السفهاء من أحيائهم بماله من العصبية الحائلة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بفنائه فيها بعصبته وصرامته فلما تفننت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبنخ ونزلوا المدن والأصهار وانتقلوا من سكنى الحيام إلى سكنى القصور ومن ظهر الحف إلى ظهر الحفار اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتاً مختلفة الأشكال مقدرة الأثاث من القوراء والمستطيلة والمربعة ويخفون فيها بابلغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدير الأمير والقائد للعساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجا من الكتان يسمى في المغرب بلسان البربر الذي هو لسان أهله أفراك بالكاف التي بين الكاف والقاف ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيتخذ كل أمير وان كان دون السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان إلى المقام بقصورهم ومنازلهم خفف لذلك ظهرهم وتقاربت السلاح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد يحصره البصر في بسيطة زهواً أنيقاً لا اختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في بدخا وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزناتة التي أظلتنا كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكنهم قبل الملك من الحيام والقياطن حتى إذا أخذت الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا إلى سكنى الأخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان الآن العساكر به تصير عرضة للبيات لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ولحقهم من الأهل والولد الذين تكون لاستماتة دونهم فيحتاج في ذلك إلى تحفظ آخر والله القوى العزيز

✽ المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة ✽

وهما من الأمور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام * فأما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ سياجا على المحراب فيحوزه وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة أو قيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدها وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وإنما هي تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفحال شأن أحوال الأبهة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف. وأما المغرب فكان بنو الأغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بفاس وبنو حماد بالقلة

ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة البداوة التي كانت شعارهم ولما استفحلت الدولة وأخذت بحظها من الترف وجاء أبو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه القصور وبقيت من بعده سنة للملك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده * (وأما الدعاء على المنابر) في الخطبة فكان الشأن أولا عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضاعن أصحابه وأول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لعلي رضي الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر عليا الحق واتصل العمل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني إنك اتخذت منبر اترقى به على رقاب المسلمين أو ما يكفيك أن تكون قائما والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك إلا ما كسرتة فلما حدثت الأئمة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا فيهما فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويها باسمه ودعاء له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولائ تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبتت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء الحجير والاستبداد وصار التغلبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك يشاد باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الأمر إلى اختصاص السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر أن يشار فيه أحد أو يسموا إليه كثيرا ما يفضل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عند ما تكون الدولة في أسلوب الغضاضة ومناحي البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأبهام والاحمال لمن ولي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا المنحى عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الاحمال إنما يتناول العباسي تقليدا في ذلك لما سلف من الأمراء ولا يخفون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه * يحكي أن يغمرا سن ابن زياد ماهد دولة بني عبدالوادم لغالبة الأمير أبوزكريا يحيى بن أبي حفص على تلمسان ثم بداله في إعادة الأمر إليه على شروط شرطها كأن فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يغمرا سن تلك أعوادهم يذكرون عليهم من شأوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ماهد دولة بني مرين خضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص وثالث ملوكهم وتحلف بعض أيامه عن شهود الجمعة فقبل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فأذن في الدعاء له وكان ذلك سبباً لا خذم بدعوته وهكذا شأن الدول في بدايتها وتمكنها في الغضاضة والبداوة فإذا انتبهت عيون سياستهم ونظروا في أعطاف ملكهم واستتموا شيات الحضارة ومعاني البذخ والأبهة انتحلوا جميع هذه السمات وتفتنوا فيها وتجاروا إلى غايتها وأنفوا من المشار كفيها وجزعوا من افتقادها وخلو دولتهم من آثارها والعالم بستان والله على كل شيء رقيب

إعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليفة منذ برأها الله وأصلها رادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصبية فاذا تدامر والذلك وتواقفت الطائفتان احداها تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في بشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الأئم أكثر ما غيرة ومنافسة وإماعدوان وإما غضب لله ولدينه وإما غضب للملك وسعى في تمهيدته فالأول أكثر ما يجري بين القبائل المجاورة والعشائر المتناظرة والثاني هو العدو أن أكثر ما يكون من الأئم الوحشية الساكنين بالقفر كالعرب والترك والتركان والأئم كراد وأشباههم لأنهم جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذونه بالحرب ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والمائعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان الأولان منها حروب بغى وفتنة والصنفان الأخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين الخليفة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفا ونوع بالكر والفر أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقتال الزحف أو ثق وأشد من قتال الكرو والفر وذلك لأن قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة ويمشون بصفوفهم إلى العدو وقدما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أى يشد بعضهم بعضا بالثبات وفي الحديث الكريم المؤمن المؤمن كالبنين يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كإقلاعه فمن ولى العدو ظهره فقد أخل بالمصاف وبإباءهم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرها على المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيدها إلى الدين بخرق سياجه فعد من الكبار ويظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع وأما قتال الكرو والفر فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف إلا أنهم يتخذون وراءهم في القتال مصافا ثابتا يلجئون إليه في الكرو والفر ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما ذكره بعد ثم أن الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة المالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفا وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجعل بعضهم بعضا اذا اختلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل النكراء وجبل بعضهم بعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعا ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا

من الترتيب الطبيعي في الجهات الأربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أوقند في القلب ويسمون هذا الترتيب التبعية وهو مذکور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرا منفردا بصوفه متميزا بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرا آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى ستمته يسمونه اليمينه ثم عسكرا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه اليسرة ثم عسكرا آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربع ويسمون موقعه القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب المحكم إما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منها أو كيفما أعطاه حال العساكر في القلة والكسرة فينشد يكون الزحف من بعد هذه التبعية وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعده المدى في التبعية فاحتيج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الحاجب بن يوسف كما أشرنا إليه وكما هو معروف في أخباره وكان في الدولة الأموية بالأندلس أيضا كثير منه وهو مجبول فيما دينا لأننا إنما أدركنا دولا قليلة العساكر لا تنتهي في مجال الحرب إلى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغني عن تلك التبعية

فصل * ومن مذاهب أهل السكروا الفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ لاختياله في كرمهم وفروهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب وأقرب إلى التغلب وقد يفعله أهل الزحف أيضا ليزيد ثباتا وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجا من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبعجوها بالسيوف على خراطينها فنفرت ونكصت على أعقابها إلى مراياها بالمدائن فخفام عسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع وأما الروم وملوك القوط بالأندلس وأكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الأسيرة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحفظه بخدمه وحاشيته وجنوده من هوزعيم بالاستماتة تدونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحرق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للسكر والفرو جعل ذلك الفرس أيام القادسية وكان رسمه جالسا فيها على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه إلى الفراطو قتل وأما أهل السكروا الفر من العرب وأكثر الأئمة البدوية والرجالة فيصفون لذلك إبلهم والظهر الذي يحمل ظعائنهم فيكون فئة لهم ويسمونهم المجبودة وليس أمة من الأئمة إلا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفلته الدول لعهد نابالجه واعتاضوا عنه بالظهر الحامل للأثقال والفساطيط يجعلونها

ساقية من خلفهم ولا تفي غناء الفيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف وكان الحرب أول الاسلام كله زحفاً وكان العرب إنما يعرفون الكر والفر لكن حملهم على ذلك أول الاسلام أمر أن أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الايمان والزحف إلى الاستماتة أقرب وأول من أبطل الصف في الحروب وصار إلى التبعية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحاك الخارجي والحيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحيري فولى الخوارج عليهم شيان ابن عبد العزيز اليشكري ويلقب بأبالدقاء وقاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتتوسى قتال الزحف بإبطال الصف ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكنام الحيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدان معهم في الأحياء فلما حصلوا على ترف الملك وأفلوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والقفر نسوا لذلك عهد الابل والظعائن وصعب عليهم اتخاذها تغلفوا النساء في الأسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية فاقتصروا على الظهر الحامل للأثقال والأبنية (١) وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لأنه لا يدعو إلى الاستماتة كما

يدعو إليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتخرم صفوفهم

﴿ فصل ﴾ ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتأكيده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واختصوا بذلك لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد في حقه ضرب المصاف ليكون رداً للمقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والأجفالا على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان والعساكر بأجفاله فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأئمة المتعودة للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وإنما استخفوا ذلك للضرورة التي أرينا كما من تخوف الأجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب إنما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقاتلهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من ممالائهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدينا سببه والله بكل شيء عليم

﴿ فصل ﴾ وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهم وأن تبعية الحرب عندهم بالمصاف وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم

(١) (قوله) الأثقال والأبنية مراده بالأبنية الحيام كما يدل له قوله في فصل الخندق الآتي قريباً اذا نزلوا أنبيا وضروهم اهـ

بين أيديهم ثم يتناضلون جلوسا وكل صف ردء للذي أمامه أن يكبسه العدو إلى أن يتيأ النصر لاحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبئة محكمة غريبة

﴿فصل﴾ وكان من مذاهب الأول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عندما يتقاربون للزحف حذرا من معرفة البيات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجدد النفوس في الظلمة ستر من عاره فاذا اتساوا في ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يخفرون الخنادق على معسكرهم إذا نزلوا وضربوا أبنيتهم ويديرون الحفائر نطافا عليهم من جميع جهاتهم حرصا أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسى هذا الشأن جملة كأنه لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية على رضى الله عنه وتحريضه لاصحابه يوم صفين تجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن أحد أبصر بها منه قال في كلام له فسوا صفوكم كالبنيان المرصوص وقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الأضراس فانه أنبى للسيوف عن الهام والتوا على أطراف الرماح أصون للأسنة وعضوا الأبطار فانه أربط للجأش وأسكن للقلوب واخفوا الأصوات فانه أطرده للفشل وأولى بالوقار وأقيموا راياتكم فلا تميلوها ولا تجعلوها إلا بأيدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الأشر يومئذ يخرض الأزد عضوا على النواجد من الأضراس واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة قوم موتورين يثأرون بآبائهم أو اخوانهم حناقا على عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا يسبقوا بوتر ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد أشار إلى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفي شاعر لمتونة وأهل الأندلس في كلمة يمدح بها تاشفين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدا ويذكره بأمور الحرب في وصايا وتحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها الملاء الذى يتقنع * من منكم الملك الهمام الأروع
ومن الذى غدر العدو به دجى * فاقض كل وهو لا يترزعزع
تمضى الفوارس والطعان يصدها * عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضع الترائك انه * صبح على هام الجيوش يلمع
أنى فزعتم يا بنى صنهجة * واليكوفى الروع كان المفزع
إنسان عين لم يصبه منكم * حضن وقلب أسامته الأضلع
وصدتمو عن تاشفين وانه * لعقابه لو شاء فيكم موضع
ما أتممو إلا أسود خفية * كل لكل كريمة مستطلع

ياتاشفين أقم لجيشك عذره * بالليل والغدر الذى لا يدفع
(ومنها فى سياسة الحرب)

أهديك من أدب السياسة مابه * كانت ملوك الفرس قبلك تولع
لأننى أدرى بها لكنها * ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
والبس من الحلق المضاعفة التى * وصى بها صنع الصنائع تبع
والهندوانى الرقيق فانه * أمضى على حد الدلاص وأقطع
واركب من الخيل السوابق عدة * حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك إذا ضربت محلة * سيان تتبع ظافرا أو تتبع
والواد لاتعبره وانزل عنده * بين العدو وبين جيشك يقطع
واجعل مناجزة الجيوش عشية * ووراءك الصدق الذى هو أمتع
وإذا تضايقت الجيوش بمعرك * ضحك فأطراف الرماح توسع
واصدمه أول وهلة لانكترث * شياً فإظهار النكول يضعضع
واجعل من الطلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شيمة لاتخضع
لاتسمع الكذاب جاءك مرجفا * لا أرى للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمه أول وهلة لانكترث البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال عمر لأبي
عبيد بن مسعود الثقفى لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع وأطع من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
وأشركهم فى الأمر ولا تبين مسرعاً حتى تبين فانها الحرب ولا يصلح لها إلا الرجل المكيث الذى يعرف
الفرصة والكف وقاله فى أخرى إنه لن يمتنع أن أوامر سليطا إلا سرعتة فى الحرب وفى التسرع فى
الحرب إلا عن بيان ضياع والله لو لا ذلك لأمرته لكن الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكيث هذا كلام
عمر وهو شاهد بان الثاقل فى الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحروب وذلك عكس
ما قاله الصيرفى إلا أن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم

(فصل) ولا وثوق فى الحرب بالظفر وإن حصلت أسبابه من العدو والعديد وإنما الظفر فيها والغلب
من قبيل البخت والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب فى الأثر أكثر مجتمعة من أمور ظاهرة وهى الجيوش
ووفورها وكال الأسلحة واستجاداتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى
مجرى ذلك ومن أمور خفية وهى أمان خدع البشر وحيلهم فى الأثر جاف والتشايخ التى يقع بها التخذيلى
وفى التقدم إلى الأماكن المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفى الكون فى
الغياض ومطمئن الأرض والتوارى بالكدر عن العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا
فيتأمون إلى النجاة وأمثال ذلك وأما أن تكون تلك الأسباب الخفية أموراً سماوية لاقدرة للبشر
على اكتسابها تلقى فى القلوب فيستولى الرعب عليهم لا جلاها فتختل مراكرهم فتنتع الهزيمة وأكثر ماتقع

الهزائم عن هذه الأسباب الخفية لكثرة ما يعمل لكل واحد من الفريقين فيها حرصا على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لأحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن أمثال العرب رب حيلة أنفع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الأشياء عن الأسباب الخفية هو معنى البخت كما تقرر في موضعه فاعتبره وتفهم من وقوع الغلب عن الأمور السماوية كما شرعناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فإن الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بالقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم فينهزموا معجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الإسلامية كلها إلا أنه خفي عن العيون * وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدى وهو راجع إلى الأسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية أن يكون في أحد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصابات متعددة لأن العصابات إذا كانت متعددة يقع بينهما من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الفاقدين للعصبية إذ تنزل كل عصابة منهم منزلة واحدة ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة لأجل ذلك فتفهمه وأعلم أنه أصح في الاعتبار مما ذهب إليه الطرطوشي ولم يحمله على ذلك إلا نسيان شأن العصبية في حلة وبلدة وإنهم إنما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة إلى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا وأمثاله على تقدير صحتهم إنما هو من الأسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الأسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كفيلاً بالغلب ونحن قد قررنا لك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الأسباب الخفية من الخيل والجداع ولا الأمور السماوية من الرعب والخذلان الإلهي فافهمه وتفهم أحوال الكون والله مقدر الليل والنهار

(فصل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف موضعاً في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمتحلين للفضائل على العموم وكثير ممن اشتهر بالشرو وهو بخلافه وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعاً وتكون طبقات على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت إنما هما بالآخبار والآخبار يدخلها الذهول عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الإيهام ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للأحوال الخفاء بالتليس والتصنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب لأصحاب التجارة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الأحوال وإشاعة الذكرك بذلك والنفوس مولعة بحب الثناء

والناس متطاولون إلى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في الآكثر براغبين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأين مطابقة الحق مع هذه كلها فتختل الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها

إعلم أن الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك أن الدولة إن كانت على سنن الدين فليست إلا المغارم الشرعية من الصدقات والحراج والجزية وهي قليلة الوزائع لأن مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والماشية وكذا الجزية والحراج وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى وإن كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم والبداوة تقتضي المسامحة والمكرامة وخفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك إلا في النادر فيقل ذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي تجمع الأموال من مجموعها وإذا قلت الوزائع والوظائف على الرعايا نشطو للعمل ورغبوا فيه فيكثر الاعترار ويتراد محصول الاغتباط بقلة المعرم وإذا كثر الاعترار كثرت أعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي هي جملتها فإذا استمرت الدولة واتصلت وتعاقد ملوكها واحد بعدوا واحدوا تصفوا بالكيس وذهب شر البداوة والسداجة وخلقها من الاغضاء والتجافي وجاء الملك العضوض والحضارة الداعية إلى الكيس وتحلق أهل الدولة حينئذ بخلق التحذلق وتكثر عوائدهم وحوائجهم بسبب ما نعموا فيه من النعيم والترف فيكثر الوظيف والوزائع حينئذ على الرعايا والأكرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيعة مقدار اعطيتا لتكثر لهم الجباية ويضعون المكوس على المبيعات وفي الأبواب كأن ذكر بعد ثم تدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تثقل المغارم على الرعايا وتنضم وتصير عادة مفروضة لأن تلك الزيادة تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد بمن زاده على التعيين ولا من هو واضعها إنما ثبت على الرعايا في الاعترار لذهاب الآمل من نفوسهم بقلة النفع إذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين ثمرته وفائدته فتنبض كثير من الأيدي عن الاعترار جملة فتتقص جملة الجباية حينئذ بنقصان تلك الوزائع منها ويزيدون في مقدار الوظائف إذا رأوا ذلك النقص في الجباية ويحسبون نهجرا لما نقص حتى تنتهي كل وظيفة ووزيعة إلى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في الاعترار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها إلى أن ينتقص العمران بذهاب الآمال من الاعترار ويعود وبالذلك على الدولة لأن فائدة الاعترار عائدة إليها وإذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الأسباب في الاعترار تقليل مقدار الوظائف على المعتمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس إليه لثقتها بأدر الكالمنفعة

فيه والله سبحانه وتعالى مالك الأمور كلها ويده ملكوت كل شيء

٤٠ * فصل في ضرب المكوس أو آخر الدولة *

إعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وإنفاقها قليلا فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بدين الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خراج أهل الدولة ويكثر خرج السلطان خصوصا كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية فتحتاج الدولة إلى الزيادة في الجباية لما تحتاج إليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزداد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابتها عن جباية الأموال من الأعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها أرزاق الجنود وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضر بها على البياعات ويفرض لها قدر معلوم على الأثمان في الأسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بمادعاه إليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الأسواق لفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد إلى أن تضمحل وقد كان وقع منه بأمصا المشرق في أخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأغاضها بآثار الخير وكذلك وقع بالأندلس لعهد الطوائف حتى حارمه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع بأمصا الجريد بأفريقية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى أعلم

٤١ * فصل في أن التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للجباية *

(اعلم) أن الدولة إذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت إلى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بياعات الرعايا وأسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في ألقاب المكوس إن كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة العمال والجباة وامتلاك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شيء عاقل من أموال الجباية لا يظهره الحسبان وتارة باستحداث التجارة والفلاح للسلطان على تسمية الجباية لما يرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وأن الأرباح تكون على نسبة رؤس الأموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعرض بها لحالة الأسواق ويحسبون ذلك من إدراة الجباية وتكثير الفوائد وهو غلط عظيم وإدخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولها مضايقة الفلاحين والتجار في شراء الحيوان والبضائع وتيسير

أسباب ذلك فإن الرعايا متكافئون في اليسار متقاربون ومزاحة بعضهم بعضا تنتهي إلى غاية موجودهم أو تقرب وإذا رافقهم السلطان في ذلك وماله أعظم كثير منهم فلا يكاد أحدهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد ثم أن السلطان قد يتزعج الكثير من ذلك إذا تعرض له غضا أو بأيسر ممن أو لا يجد من يناقشه في شرائه فيخس منه على باعته ثم إذا حصل فوائد الفلاحة ومغلبها كله من زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا ينتظرون به حوالة الأسواق والانفاق البياعات لما يدعوم اليه تكاليف الدولة فيكلفون أهل تلك الأصناف من تاجر أو فلاح بشراء تلك البضائع ولا يرضون في أثمانها إلا القيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناض أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكنون عطلا من الإدارة التي فيها كسبهم ومعاشهم وربما تدعوم الضرورة إلى شيء من المال فيبيعون تلك السلع على كساد من الأسواق بأبخس من وربما يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب رأس ماله فيقعده عن سوقه ويتعدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة وفساد الأرباح ما يقبض آلامهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي إلى فساد الجباية فإن معظم الجباية إنما هي من الفلاحين والتجار لا سيما بعد وضع المكوس ونمو الجباية بها فإذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية جملة أو دخلها النقص المتفاحش وإذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الأرباح القليلة وجدها بالنسبة إلى الجباية أقل من القليل ثم أنه ولو كان مفيدا فيذهب له بحظ عظيم من الجباية فيما يعاينيه من شراء أو بيع فإنه من البعيدين يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فإن الرعايا إذا قعدوا عن تشمير أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنقصات وكان فيها اتلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرس لا يملكون عليهم الأمن أهل بيت المملوك ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والأدب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضر بحيرانه ولا يتاجر فيحب غلاء الأسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فإنهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة * واعلم إن السلطان لا ينمي ماله ولا يدمر موجوده إلا للجباية وأدراكها إنما يكون بالعدل في أهل الأموال والنظر لهم بذلك فبذلك تنبسط آلامهم وتنشرح صدورهم ولا أخذ في تشمير الأموال وتنميتها فتعظم منها جباية السلطان وأما غير ذلك من تجارة أو فلاح فاعلم أنها مضرّة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعارة وقد ينتهي الحال بهؤلاء المنسلخين للتجارة والفلاحة من الأمراء والتغلبين في البلدان أنهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الأولى وأقرب إلى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الأصناف أعنى التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها فيحمل السلطان

على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها أجدر بنمو الأموال وأسرع في تثيره ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعايتهم المضرة بجبايته وسلطانته والله يلهيهمنا رشد أنفسنا وينفعنا بصلاح الأعمال والله تعالى أعلم

٤٢ فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته إنما تكون في وسط الدولة

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القليل والعصبة بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولأن الحاجة اليهم في تمهيد الدولة كما قلناه من قبل فرئيسهم في ذلك متجاف لهم عما يسمون اليه من الجباية معتاض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمانه من الجباية الا الأقل من حاجته فتجد حاشيته لذلك وأذياله من الوزراء والكتاب والموالي مملقين في الغالب وجاههم متقلص لأنهم من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق بمن يزاحمه فيه من أهل عصبيته فاذا استفحلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في سهمانهم وتقل حظوظهم اذ ذاك لقلعة غنائمهم في الدولة بما انكبسح من أعتهم وصار الموالي والصنائع مساعمين لهم في القيام بالدولة وتمهيد الأمر فينفرد صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الأموال ويحتجها للنفقات في مهمات الأحوال فتكثر ثروته وتمتلئ خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير و كاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتنون الأموال ويتأثلونها ثم إذا أخذت الدولة في الهرم يتلاشى العصبة وفناء القليل الماهدين للدولة احتاج صاحب الأمر حينئذ إلى الأعوان والأضمار لكثرة الخوارج والمنازعين والثوار وتوهم الانتقاض فصار خراجهم لظهرائه وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل العصبيات وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والانفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة إلى المال فيتقلص ظل النعمة والترف عن الخواص والحجاب والكتاب بتقلص الجاه عنهم وضيق نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة إلى المال وتنفق أبناء البطانة والحاشية ما تأثله آباؤهم من الأموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه آباؤهم وسلفهم من المناجحة ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الأموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلمها ويتزعمها منهم لنفسه شيئا فشيئا وواحد بعد واحد على نسبة رتبهم وتكثر الدولة لهم ويحدو بال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالاتها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد بعد أن يدعمه أهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الأموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في

بني شهيد وبني أبي عبدة وبني حدير وبني برد وأمثالهم وكذا في الدولة التي أدر كناها لعهدنا سنة الله التي قد خلت في عباده

فصل ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون إلى الفرار عن الرتب والتخلص من رتبة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة إلى قطر آخرون أنه أنزلهم وأسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الأغلاط الفاحشة والأوهام المفسدة لأحوالهم ودينام وعلم أن الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير تمتنع فإن صاحب هذا الغرض إذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفة عين ولا أهل العصبية المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم للملك واثلاف لنفسه بمجاري العادة بذلك لأن رتبة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استفحال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشر وأما إذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يخفى بينه وبين ذلك أما ولا فلما يراه الملوك أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم مماليك لهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل ربتهم من الخدمة ضنا بأسرارهم وأحوالهم أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالأندلس يمنعون أهل دولتهم من السفر لفريضة الحج لما يتوقعونه من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم يحج سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أيسح الحج لأهل الدول من الأنديلس إلا بعد فراغ شأن الأموية ورجوعها إلى الطوائف وأما ثانيا فلائهم وإن سمحوا بحل ربتهم هو فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما يرون أنه جزء من دولتهم إذ لم يكتب إلا بهو في ظل جاهها فتحوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء من الدولة يتنفعون به ثم إذا توهمنا أنه خلص بذلك المال إلى قطر آخرو هو في النادر الأقل فتمتد إليه أعين الملوك بذلك القطر وينتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضا أو بالقهر ظاهرا لما يرون أنه مال الجباية والدول وأنه مستحق للانفاق في المصالح وإذا كانت أعينهم تمتد إلى أهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش فأحرى بها أن تمتد إلى أموال الجباية والدول التي تجد السبل إليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى زكريا بن أحمد اللحياني ناسع أو عاشر ملوك الحفصيين بأفريقية الخروج عن عهدة الملك واللاحق بمصر فرارا من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللحياني الرحلة إلى ثغر طرابلس يورى بتمهيد وركب السفين من هنالك وخلص إلى الاسكندرية بعد أن حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والخيرة وباع كل ما كان مخزائهم من المتاع والقار والجوهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله إلى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزلهم ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيره شيئا فشيئا بالتعريض إلى أن حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللحياني إلا في جرايته التي فرض له إلى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسبان ذكره في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يعتري أهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب

وإنما يخلصون أن اتفق لهم الخلاص بأنفسهم وما يتوهمونه من الحاجة ففقط ووهو الذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالجرايات السلطانية أو بالجاه في انتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول أنساب لكن

النفس راغبة إذا رغبتها * وإذا ترد إلى قليل تنقع

والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفضله والله أعلم

٤٣ ﴿فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية﴾

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الأعظم للعالم ومنه مادة العمران فإذا احتجن السلطان الأموال أو الجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما بأيدي الحاشية والحامية واقطع أيضاً ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم جملة وهو معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للأسواق من سواهم فيقع الكساد حينئذ في الأسواق وتضعف الأرباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لأن الخراج والجباية إنما تكون من الاعتمار والمعاملات ونفاق الأسواق وطلب الناس للفوائد والأرباح وبالذلك عائد على الدولة بالنقص لقلة أموال السلطان حينئذ بقلة الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الأعظم أم الأسواق كلها وأصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فأجدر بما بعدها من الأسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه وأيضاً فالمال إنما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم إليه ومنه إليهم فإذا حبسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عباد

٤٤ ﴿فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران﴾

إعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ما يرونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فإذا كان الاعتداء كثيراً عاملاً في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وإن كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبته والعمران ووفوره ونفاق أسواقه إنما هو بالأعمال وسعى الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فإذا قعد الناس عن المعاش وانقضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانقضت الأحوال وابتدع الناس في الآفاق من غير تلك الآيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها تخفف ساكن القطر وقلت ديواره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنها صورة للعمران نفسد بفساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم أيام بهرام ابن بهرام وما عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له إن يوماً ذكر أروم

نكاح يوم أثني وأنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها إن دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية وهذا أسهل مما قننه الملك من غفلته وخلا بالموزبان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا تقوم للشرعية إلا بالملك ولا عز للملك إلا بالرجال ولا قوم للرجال إلا بالمال ولا سبيل إلى المال إلا بالعارة ولا سبيل للعارة إلا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الحقيقة ونصبه الرب وجعل له قياما وهو الملك وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع فاتترعت بها من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الأموال وأقطعها الحاشية والخدم وأهل البطالة فتركوا العارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسوخوا في الخراج لقرهم من الملك ووقع الحيف على من بقى من أرباب الخراج وعمار الضياع فأنجلوا عن ضياعهم وخلووا ديارهم وآووا إلى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقلت العارة وخربت الضياع وقلت الأموال وهلك الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها وحملوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العارة وقوى من ضعف منهم فعمرت الأرض وأخصبت البساتين وكثرت الأموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الأعداء وشحنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه خسنت أيامه وانتظم ملكه فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم يوجب الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض ولا تنظر في ذلك إلى أن الاعتداء قد يوجب ألامصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب واعلم أن ذلك إنما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر فلما كان المصر كبيرا وعمرانه كثيرا وأحواله متمسعة بما لا ينحصر كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسير الآن النقص إنما يقع بالتدريج فاذا خفي بكثرة الأحوال واتساع الأعمال في المصر لم يظهر أثره إلا بعد حين وقد تنهد تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب المصر وتجيء الدولة الأخرى فترقه بجدتها وتجبر النقص الذي كان خفيا فيه فلا يكاد يشعر به إلا أن ذلك في الأقل النادر والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه ووباله عائد على الدول ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يدهما لهما من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملك أحد أو غصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقما لم يفرضه الشرع فقد ظلمه فجأة الأموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمنتهبون لها ظلمة والمناعون لحقوق الناس ظلمة وغصاب الأملاك على العموم ظلمة وبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لا ذهابه الأموال من أهلها واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة للمراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم

كأريت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الحظ فيه موجودة فكان تحريمه مهما وأدلته من القرآن والسنة كثيراً أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قد در عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يفدر عليه لأنه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه للتقادر عليه في نفسه وماربك بظلام العبيد * ولا تقولون أن العقوبة قد وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظلم التقادر لأن المحارب بزم من حرابته قدرا فإن في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يقتضيه من الجنايات في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك إنما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجنايته وأما نفس الحرابة فهي خلو من العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لأننا إنما نعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي المؤذنة بالخراب وأما قدرة المحارب فأنما هي إخافة يجعلها ذريعة لأخذ الأموال والمدافعة عنها بيد الكل موجودة شرعا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله قادر على ما يشاء

﴿ فصل ﴾ ومن أشد الظلمات وأعظمها في إفساد العمران تكليف الأعمال وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الأعمال من قبيل التمولات كاسنين في باب الرزق لأن الرزق والكسب إنما هو قيم أعمال أهل العمران فإذا مساعيتهم وأعمالهم كلها تمولات ومكاسب لهم بل لا مكاسب لهم سواها فإن الرعية للمعتملين في العمارة إنما معاشهم ومكاسبهم من أعمالهم ذلك لأنهم كلفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخرى في معاشهم بطل كسبهم واعتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو ممولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وإن تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العمارة وقعدوا عن السعي فيها جملة فأدى ذلك إلى انتقاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

﴿ فصل ﴾ وأعظم من ذلك في الظلم وافساد العمران والدولة التسليط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه الغضب والاكراه في الشراء والبيع ورمات فرض عليهم تلك الأثمان على النواحي والتأجيل فيتعللون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحدهم المطامع من جبر ذلك بخوالة الأسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء إلى بيعها بأبخس الأثمان وتعود خسارة ما بين الصفتين على رؤس أموالهم وقد يعم ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر السوق وأهل الدكاكين في المأكول والفواكه وأهل الصنائع فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشمل الخسارة سائر الأصناف والطبقات وتتوالى على أنساعات وتجنحف رؤس الأموال ولا يجدون عنها وليجة إلا القعود عن الأسواق لذهاب رؤس الأموال في جبرها بالأرباح ويتناقل الواردون من الآفاق لشراء البضائع

ويعبأ من أجل ذلك فتكسد الأسواق ويبطل معاش الرعايا لأن عامتهم من البيع والشراء وإذا كانت الأسواق عطلا منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان أو تفسد لأن معظمها من أوسط الدولة وما بعدها إنما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤثر ذلك إلى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان بأمثال هذه الذرائع والأسباب إلى أخذ الأموال وأما أخذها مجانا والعدوان على الناس في أموالهم وحرمتهم ودمائهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يفضي إلى الخلل والفساد دفعة وتنقض الدولة سريعا بما ينشأ عنه من المخرج المفضي إلى الانتقاض ومن أجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع وحظر أكل أموال الناس بالباطل سدا لأبواب المفاسد المفضية إلى انتقاض العمران بالمخرج أو بطلان المعاش واعلم أن الداعي لذلك كله إنما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الأكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الأحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخروج ولا يبقى به الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون ألقابا ووجوها يوسعون بها الجباية لئلا يفي لهم الدخل بالمخرج ثم لا يزال الترف يزيد والمخرج بسببه يكثر والحاجة إلى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد إلى أن تنمحي دأرتها ويذهب برسمها ويغلبها طالبها والله أعلم

٤٥ * فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم *

إعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لأنه لا بد لها من العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استيلاؤها والبداءة هي شعار العصية والدولة إن كان قيامها بالدين فإنه بعيد عن منازع الملك وإن كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومذاهبه فإذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الأذن فإذا رسخ عزه وصار إلى الأفراد بالمجدو احتاج إلى الأفراد بنفسه عن الناس للحديث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حينئذ من بحاشيته فيطلب الأفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الأذن ببابه على من لا يؤمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجب له عن الناس يقيمه ببابه لهذه الوظيفة ثم إذا استفحل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحال خلق صاحب الدولة إلى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها إلى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جعل تلك الخلق منهم بعض من يباشرهم فوق فيما لا يرضيهم فخطوه وصار إلى حالة الانتقام منه فانقر دمع معرفة هذه الآداب الخواص من أوليائهم وحجوا غير أولئك الخاصة عن لقاءهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من معاينة ما يسيخطهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يفضي إليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سوام من العامة والحجاب الثاني يفضي إلى مجالس الأولياء ويحجب دونه من سوام من العامة والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث لأيام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم

الحاجب جري على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف وكلت خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك إلى الحاجب الثاني وصار اسم الحاجب أخص به وصار يباب الخلفاء داران للعباسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الحجر على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواص الملك إذا نصبوا الأبناء من الأعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يبدا به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخواص أوليائه يوهمه أن في مباشرتهم إياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأدب ليقطع بذلك لقاء الغير ويعوده ملازمة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء إلى أن يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب إلا أواخر الدولة كما قدمناه في الحجر ويكون دليلا على هرم الدولة ونفاد قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لأن القائمين بالدولة يحاولون على ذلك بطاعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيح لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

٤٦ ﴿ فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين ﴾

إعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عندما يستفحل ويبلغ أحوال الترف والنعيم إلى غايتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به يأنف حينئذ عن المشاركة ويصير إلى قطع أسبابها ما استطاع باهلاك من استراب به من ذوى قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب المسامحون له في ذلك بانفسهم ووزعوا إلى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاستراية ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان أمرها حريزا مجتمعا وانطاقها ممتدا في الاتساع وعصية بني عبدمناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينبض عرق من الخلاف سائر أيامه الا ما كان من بدعة الخوارج المستميتين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لنزعة ملك ولا رياسة ولم يتم أمرهم لمزاحمتهم العصبية القوية ثم لما خرج الأمر من بني أمية واستقل بنو العباس بالأمر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف وأذنت بالتقلص عن القاصية نزاع عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملوكا واقتطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزاع ادريس إلى المغرب وخرج به وقيام بامرهم وأمر ابنه من بعده البربرية من أوروبة ومغيلة وزناطة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقلصا فاضطرب الأغلبية في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بامرهم كتامة وصنهاجة واستولوا على افريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارة وقسموا الدولة دولتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمرکز العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام

ودولة بنى أمية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيدين بأفريقية ومصر والشام والحجاز ولم تزل هذه الدولة إلى أن كان انقراضها متقارباً وأوجعوا كذلك انقسمت دولة بنى العباس بدول أخرى وكان بالقاصية بنو سنان فيما وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك إلى استيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم أيضاً بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وأفريقية لما بلغت إلى غايتها أيام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حماد واقتطع ممالك العرب لنفسه ما بين جبل أوراس إلى تلسان ومولوية واختط القلعة بجبل كتامة حيال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم أشير بجبل تيطرى واستحدث ملكاً آخر قسماً لملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما إليها ولم يزل ذلك إلى أن انقراض أمرهما جميعاً وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلها ثار بأفريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً أعقابهم بنو أحيا ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية وخرج على الممالك الغربية من أعقابهم الأمير أبوزكريا يحيى ابن السلطان أبي اسحق إبراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً بجاية وقسطنطينية وما إليها وأورثه بنيه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرسى الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين أعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقدينته إلى الانقسام إلى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعياص الملك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالمشرق وفي ملك صنهاجة بأفريقية فقد كان آخر دولتهم في كل حصن من حصون أفريقية ثار مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذلك حال الجريد والزاب من أفريقية قبيل هذا العهد كما ذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالتزلف والدعة وتقلص ظل الغلب فيقتسم أعياصها أو من يغلب من رجال دولتها الأمر ويتعدد فيها الدولة والله وارث الأرض ومن عليها

٤٧ فصل في أن الهرم إذا نزل بالدولة لا يرتفع

قد قدمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم وأسبابه واحداً بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الهرم في المزاج الحيواني والهرم من الأمراض الزمنية التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما أنه طبيعي والأمر الطبيعي لا يتبدل وقدينته كثير من أهل الدول ممن له يقظة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم ويظن أنه يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي الدولة وإصلاح مزاجها عن ذلك الهرم ويحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فإنها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة له من تلافيها والعوائد منزلة طبيعية أخرى فإن من أدرك مثلاً أباه وأكثراً أهل بيته يلبسون الحرير والديباغ ويتحلون بالذهب في السلاح والمرآك ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فيمكنه مخالفة سلفه في ذلك إلى الخشونة في اللباس والزي والاختلاط بالناس إذا العوائد حينئذ

تمنعه وتقبض عليه مرتكبه ولو فعله لرحى بالجنون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد مخالفتها لولا التأييد الالهي والنصر السماوي وربما تكون العصبية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من النفوس فاذا ازيلت تلك الابهة مع ضعف العصبية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب أو هام الابهة فتتدرب الدولة بتلك الابهة ما أمكنها حتى ينقضي الأمر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة تؤم أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالها إيماضة الخلود كما يقع في الديال المشتعل فانه عند مقاربة انطفائه يومض إيماضة تؤم أنها اشتعال وهي انطفاء فاعتبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

٤٨ ﴿ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة ﴾

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالأول الشوكة والعصبية وهو المعبر عنه بالجنود والثاني المال الذي هو قوام أولئك الجنود وإقامة ما يحتاج اليه الملك من الأحوال والخلل إذا طرقت الدولة طرقها في هذين الأساسين فلنذكر أولاً طروق الخلل في الشوكة والعصبية ثم نرجع إلى طروقه في المال والحماية واعلم أن تمديد الدولة وتأسيسها كما قلناه إنما يكون بالعصبية وأنه لا بد من عصبية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي عصبية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف وجدع أنوف أهل العصبية كان أول ما يجدع أنوف عشيرته وذوي قرباه المقاسمين له في اسم الملك فيستبد في جدع أنوفهم بمبالغ من سوادهم وبأخذهم الترف أيضاً أكثر من سواهم لمكانهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر ثم يصير القهر آخر إلى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الأمر فيقلب غيرته منهم إلى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير منه فيكون ويقولون وتفسد عصبية صاحب الدولة منهم وهي العصبية الكبرى التي كانت تجمع العصائب وتستبعبها فتتحل عروتها وتضعف شكيמתها وتستبدل عنها بالبطالة من موالى النعمة وصنائع الاحسان وتتخذ منهم عصبية الأمنها ليست مثل تلك الشدة الشكيمية لفقدان الرحم والقرابة منها وقد كنا قدمنا أن شأن العصبية وقوتها إنما هي بالقرابة والرحم لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشيرة والافئصار الطبيعية ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطائته تجاسر اطميعا فيهلكهم صاحب الدولة ويتبعهم بالقتل واحد بعد واحد ويقتل الآخر من أهل الدولة في ذلك الأول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذي قدما فيستولى عليهم الهلاك بالتلف والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصبية وينشوا بعزتها وشورتها ويصيروا أوجز على الحماية ويقولون لذلك فتقل الحماية التي تنزل بالأطراف والثغور فيتجاسر الرعايا على بعض الدعوة في الأطراف ويبادر الخوارج على الدولة من الأعياص وغيرهم إلى تلك الأطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم بمبايعة أهل القاصية لهم

وأمنهم من وصول الحامية اليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضيق حتى تصير الخوارج في أقرب الأماكن إلى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الأصل كما قلناه ويقوم بأمرها غير أهل عصبيتها لكن ادعانا لأهل عصبيتها ولعلهم اليهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولا إلى الأندلس والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذا في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما أصابهم من الترف فانقرضوا وجاء بنو العباس فغضوا من أعنة بني هاشم وقتلوا الطالبيين وشردهم فانحلت عصية عبد مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية مثل بني الأغلب بأفريقية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم ادعانا للعصية التي لهم وأمن أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة فاذا خرج الدعاة آخر فيتغلبون على الأطراف والقاصية وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم به الدولة وربما يزيد ذلك متى زادت الدولة تقلصا إلى أن ينتهي إلى المركز وتضعف البطانة بعد ذلك بما أخدمها الترف فتهلك وتضمحل وتضعف الدولة المنقسمة كلها وربما طال أمدها بعد ذلك فستغنى عن العصية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل أقاليمها وهي صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحدا من الأجيال مبدأها ولا أوليتها فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة فيستغنى بذلك عن قوة العصاب ويكفي صاحبها بما حصل لها في تمهيد أمرها الاجراء على الحامية من جندي ومرترق ويعضد ذلك ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا يكاد أحد أن يتصور عصيانا أو خروجا إلا والجمهور منكرون عليه مخالفون له فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا يحتاج في ضميرها انحراف عن الطاعة فيكون أسلم من المخرج والانتقاد الذي يحدث من العصاب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها شأن الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنتهي إلى وقتها المقدور ولكل أجل كتاب ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار * وأما الحل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون خلق الرفق بالراعياء والقصد في النفقات والتعفف عن الأموال فتتجافى عن الامعان في الجباية والتحذلق والكيس في جميع الأموال وحسبان العمال ولاداعية حينئذ إلى الاسراف في النفقة فلاتحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفحل الملك فيدعو إلى الترف ويكثر الانفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على العموم بل يتعدى ذلك إلى أهل المصر ويدعو ذلك إلى الزيادة في أعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية لأن الناس على دين ملوكها وعوايدها ويحتاج السلطان إلى ضرب المكوس على أثمان البياعات في الأسواق لادار الجباية لميراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو إليه من نفقات

سلطانة أرزاق جنده ثم تزيد عوائد الترف فلا تنى بها المكوس وتكون الدولة قد استفحلت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمد أيديهم إلى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقد في بعض الأحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على الدولة بما لحقها من الفشل والهرم في العصبية فتتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تجد عن ذلك وليجة وتكون حياة الأموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونها بأيديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه فيهم باحتجان الأموال من الجباية وتنفش السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والحقد فتعمهم النكبات والمصادرات واحدا واحدا إلى أن تذهب ثروتهم وتلاشى أحوالهم ويفقد ما كان للدولة من الأبهة والجلال بهم وإذا اصطلمت نعمتهم تجاوزتهم الدولة إلى أهل الثروة من الرعايا سوام ويكون الوهن في هذا الطور قد حلق الشوكة وضعفت عن الاستطالة والقهر فتتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ إلى مداراة الأمور ببذل المال ويراه أرفع من السيف لقلعة غناؤه فتعظم حاجته إلى الأموال زيادة على النفقات وأرزاق الجند ولا يغنى فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها أهل النواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه إلى أن تقضى إلى الهلاك وتتعرض من الاستيلاء السكل فان قصد هاتلب انزعها من أيدي القائمين بها والباقيت وهي تتلاشى إلى أن تضمحل كالذبال في السراج إذ أضاف زيتها وطفى والله مالكا الأمور ومدير الأء كوان لا اله إلا هو

٤٩ فصل في حدوث الدولة وتجدها كيف يقع *

إعلم أن نشأة الدولة وبدايتها إذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون على نوعين أما بأن يستبد ولاية الأعمال في الدولة بالقاصية عند ما يتقلص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصابه يرثه عنه أبنائه أو مواليه ويستفحل لهم الملك بالتدريج بحسب ما يزدحمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستئثار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزعم ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصية واستبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الأموية بالأندلس واقترق ملكها في الطوائف الذين كانوا ولايتها في الأعمال وانقسمت دولها ولموكلها أورثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليتهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لأنهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وإنما الدولة أدركها الهرم وتقلص ظلها عن القاصية ومجرت عن الوصول إليها والنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج ممن يجاورها من الأمم والقبايل إما بدعوة يحمل الناس عليها كما أشرف ناليه أو يكون صاحب شوكة وعصبية كبيرا في قومه قد استفحل أمره فيسمو بهم إلى الملك وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها

بالمطالبة الى أن يظفروا بها ويزنون (١) أمرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى أعلم

٥٠ فصل في أن الدولة المستجدة إنما تستولى على الدولة

المستقرة لا بالمطالبة بالمناجاة ❊

قد ذكرنا أن الدولة الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الأطراف اذا تقلص ظل الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لأن قصار ايام القنوع بما في أيديهم وهونها قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لأن قوتهم وافية بها فان ذلك إنما يكون في نصاب يكون له من العصبية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال تستكرر وتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب إنما يقع كما قدمناه بأمور نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كفيلا به لكنه أصر مع تلك الأمور الوهمية كما مر ولذلك كان الخداع من أنفع ما يستعمل في الحرب وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستجدة ويكثر من هم أتباعه وأهل شوكته وان كان الأقربون من بطانته على بصيرة في طاعته وموازرتة إلا أن الآخرين أكثر وقد داخلهم الفشل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستجدة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع إلى الصبر والمطاوله حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتضمحل عقائد التسليم لها من قومه وتنبعث منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وأيضا فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع من النعيم والذات واختصوا به دون غيرهم من أموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجادة الأسلحة وتعظم فيهم الأبهة الملكية ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم إختيارا واضطارا فيرهبون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستجدة بمعزل عن ذلك لما فيهم من البداءة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق إلى قلوبهم أو هام الرعب بما يلقيهم من أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير أمرهم إلى المطاوله حتى تأخذ المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستجدة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في عباده وأيضا فأهل الدولة المستجدة كلهم مباينون للدولة المستقرة بأنسابهم وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مفارقون لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة وبطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمكن الماعدة بين أهل الدولتين سرا وجها ولا يصل إلى أهل الدولة المستجدة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (٢) باطنا وظاهرا لا تقطاع المداخلة

بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في إحجام وينكرون عن المناجزة حتى يأذن الله بزال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها واضح لأهل الدولة المستجدة مع الأيام ما كان يخفى منهم من هزمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من أعمالها ونقصوه من أطرافها فتنبعث همهم يداوواحدة للمناجزة ويذهب ما كان بث في عزائمهم من التوهّمات وتنتهي المطاولة إلى حدها ويقع الاستيلاء آخر بالمعالجة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين أو تزيدوا حينئذ تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الأموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى أمر العلوية وسما الديلم إلى ملك فارس والعراقين فمكثوا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا أصهارهم استولوا على الخليفة ببغداد وكذا العبيديون أقام داعيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كتامة من قبائل البربر عشرين سنين ويزيد تطاول بنى الأغلّب بأفريقية حتى ظفر بهم واستولوا على المغرب كله وسموا إلى ملك مصر فمكثوا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون إليها العساكر والأساطيل في كل وقت ومحى المدد لمداغتهم برا وبحرا من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والفيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هنالك إلى الحجاز وأقيمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بعساكره مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دولة بنى طنج من أصولها واحتط القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز لدين الله فزها لستين سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا على بنى سامان وأجازوا من وراء النهر مكثوا نحوًا من ثلاثين سنة يطاولون بنى سبكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا إلى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المفازة أعوام سبعة عشر وستمائة فلم يتم لهم الاستيلاء إلا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لتونة على ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لتونة فمكثوا نحوًا من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش وكذا بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فمكثوا يطاولونهم نحوًا من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقتطعوا أعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربتهم ثلاثين أخرى حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاولة سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبليلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على فارس والروم ثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك إنما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعادا بالايان وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقا للعادة المقررة في مطاولة الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقا فهو من معجزات نبينا صلوات الله المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الأمور

العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ * فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والمجاعات *

(اعلم) أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكها والاعتدال في إنالتها أما من الدين إن كانت الدعوة دينية أو من المكارمة والمحاسنة التي تقتضيها البداوة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكة رفيقة محسنة انبسطت آمال الرعايا وانتشطوا للعمران وأسبابه فتوفروا ويكثر التناسل وإذا كان ذلك كله بالتدريج فأنما يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا يتقوّلن أنه قد مرّك أن أواخر الدولة يكون فيها الاجحاف بالرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه لأن الاجحاف وإن حدث حينئذ وقلت الجبايات فأنما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدريج في الأمور الطبيعية أن المجاعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر الدول والسبب فيه أما المجاعات فليقبض الناس أيديهم عن الفلح في الأرض بسبب ما يقع في آخر الدولة من العدوان في الأموال والجبايات أو الفتن الواقعة في انقصاص الرعايا وكثرة الخوارج لهرم الدولة فيقل احتكاك الزرع غالباً وليس صلاح الزرع وثمرته بمستمر الوجود ولا على تيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الأمطار وقلتها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والمأوى والضرع على نسبه الآن الناس واتقون في أقواتهم بالاحتكاك فادفقدوا احتكاك عظم توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه أولو الخصاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتكاك مفقود فشمّل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة الفتن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيوانية ولا بد له دائماً فيفسد الفساد إلى مزاجه فان كان الفساد قوياً وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمر اضنا مخصوصة بالرئة وإن كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الأئزجة وتعرض الأبدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في أوائها من حسن الملكة ورفقها وقلة المغموم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والقربين العمران ضروري ليكون تموج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات ويأتي بالهواء الصحيح ولهذا أيضاً فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كمصر بالشرق وفاس بالمغرب والله يتقدر ما يشاء

٥٢ * فصل في أن العمران البشري لا بد له من سياسة ينتظم بها أمره *

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم

فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستند إلى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه إيمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة إلى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعدم معرفته بمصالحهم فلا ولي يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاته نجاح العباد في الآخرة والثانية إنما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وإنما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقته حتى يستغنوا عن الحكم رأساً ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدنية الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فإن هذه غير تلك وهذه المدنية الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وإنما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم إن السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين * أحدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغنانا الله تعالى عنها في الملة ولعهد الخلافة لأن الأحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والآفات وأحكام الملك مندرجة فيها * الوجه الثاني أن يراعى فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر الآن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم فقوانينها إذا جمعة من أحكام شرعية وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأشياء من رعايا الشوك والعصية ضرورية والاقتداء فيها بالشرع أولاً ثم الحكماء في آدابهم والملوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله ابن طاهر لما ولده المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والموالكية وحثه على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة * ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزاينة سخطه واحفظ رعيته في الليل والنهار وألزم ما ألبسك الله من العافية بالذكرك لمعادك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسئول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصمك الله عز وجل وينجيحك يوم القيامة من عقابه وألم عذابه فإن الله سبحانه قد أحسن إليك وأوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده وألزمك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم والحقن لدمائهم والأمن لسرهم وإدخال الراحة عليهم ومؤاخذك بما فرض عليك وموافقك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل وأنه رأس أمرك وملاك شأنك وأول ما يوفقك الله عليه وليكن أول ما تلزم به نفسك وتنسب إليه فعلك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك

من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سننها من إسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر
الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك ولتصرف فيه رأيك ونيتك
واحضض عليه جماعة ممن معك وتحت يدك وادأب عليها فامها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء
والمنكر ثم أتبع ذلك بالأخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابة على خلائقه واقتفاء أثر
السلف الصالح من بعده وإذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم
ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيهِ وحلاله وحرامه وإتمام ما جاءت به الآثار عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تملن عن العدل فيما أحببت أو كرهت لقريب من
الناس أو لبعيد وآثر الفقه وأهله والدين وحملته وكتاب الله عز وجل والعاملين به فإن أفضل ما
يتزين به المرء التفقه في الدين والطلب له والحث عليه والمعرفة بما يتقرب به إلى الله عز وجل فانه الدليل
على الخير كله والقائد إليه والأمربه والناهي عن المعاصي والموبقات كلها ومع توفيق الله عز وجل
يزداد المرء معرفة وإجلاله ودركا للدرجات العلى في العادمع ما في ظهوره للناس من التوقير لا مرك
والهية لسلطانك والآنسة بك والثقة بعدك وعليك بالاقتصاد في الأمور كلها فليس شئ أئين نفعاً ولا
أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية إلى الرشـد والرشـد دليل على التوفيق والتوفيق قائد إلى
السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والآجر
والأعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشـد والاعانة والاستكثار من البر والسعي له إذا كان
يطلب به وجه الله تعالى ومرضاته ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث
العز ويخلص من الذنوب وأنك لن تحوط نفسك من قائل ولا تنصلح أمورك بأفضل منه فانه ما اعتد به
تم أمورك وتزدمقرتك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك رعيتك
والتمس الوسيلة إليه في الأمور كلها تستديمه النعمة عليك ولا تنهمن أحدا من الناس فيما توليه من
عملك قبل أن تكشف أمره فإن إيقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم آثم آثم فاجعل من شأنك
حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم يعنيك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا
تتخذن عدو الله الشيطان في أمرك معمدافانه إنما يكتبني بالقليل من وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء
الظن بهم ما ينقص لذة عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفي به ما أحببت كفايته
من أمورك وتدعوه به الناس إلى محبتك والاستقامة في الأمور كلها ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك
والرافقة برعيتك أن تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء وحيطة الرعية
والنظر في حوائجهم وحمل مؤناتهم أيسر عندك مما سوي ذلك فانه أقوم للدين وأحيى للسنة وأخلص
نيتك في جميع هذا وتفرد بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسؤول عما صنع ومجزي بما أحسن ومؤاخذ
بما أساء فإن الله عز وجل جعل الدنيا حرزاً وعرزاً ورفعة من اتبعه وعزه وأسلك بمن تسوسه وترعاه نهيح
الدين وطريقه الأهدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا تعطل

ذلك ولا تهاون به ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فإن في تفريطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك
واعترم على أمرك في ذلك بالنسب المعروفة وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتتم لك مروءتك
وإذا عاهدت عهدا فأوف به وإذا وعدت الخير فأنجزه وأقبل الحسنة وادفع بها وانمض عن عيب كل
ذي عيب من رعيته واشدد لسانك عن قول الكذب والزور وانمض أهل النسيمة فإن أول فساد
أمرورك في عاجلها وآجلها تقريب الكذب والجراءة على الكذب لأن الكذب رأس المآثم والزور
والنسيمة خاتمها لأن النسيمة لا يسلم صاحبها وقتلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر واجب أهل الصلاح
والصدق وأعن الأشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وابتغ بذلك وجه الله تعالى وإعزاز
أمره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء والجور واصرف عنهما رأيك
واظهر براءتك من ذلك لرعيته وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم وبالعرفه التي تنتهي بك إلى
سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب وآثر الحلم والوقار وإياك والحدة والطيش والغرور فيأنت
بسبيله وإياك أن تقول أنا مسلم أفعل ما أشاء فإن ذلك سريع إلى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل
وأخلص لله وحده النية فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزع من يشاء
ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة إلى أحد أسرع منه إلى جهلة النعمة من أصحاب السلطان والمبسوط
لهم في الدولة إذا كفروا نعم الله وإحسانه واستطالوا بمآعظام الله عز وجل من فضله ودع عنك شر
نفسك ولتكن ذخائرهم وكنوزك التي تدخر وتكثر البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم
والنفق لأموالهم والحفظ لدمائهم والاعانة للمهوفهم واعلم أن الأموال إذا اكتسرت وادخرت في
الخزائن لا تنمو وإذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف الأذى عنهم تمت وزكت وصلحت
به العامة وترتبت به الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كنز خزائنك تفريق
الأموال في عمارة الاسلام وأهله ووفر منه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من ذلك
حصصهم وتعهد ما يصلح أمورهم ومعاشهم فإنك إذا فعلت قرت النعمة لك واستوجبت المزيد من الله
تعالى وكنت بذلك على جباية أموال رعيته وخراجك أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك وإحسانك
أسس لطاعتك وطب نفسا بكل ما أردت واجهد نفسك فيما حددت لك في هذا الباب وليعظم حقك
فيه وإعنا يقي من المال ما أنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وأثبهم عليه وإياك
أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة فتهاون بما يحق عليك فإن التهاون يورث التفريط والتفريط
يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فإن الله سبحانه قد أسبغ عليك فضله
واعصم بالشكر وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا وإحسانا فإن الله عز وجل يشيب بقدر شكر الشاكرين
واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنبا ولا تملأن حاسدا ولا ترحمن فاجرا ولا تصلن كفورا ولا تدهنن
عدوا ولا تصدقن نماما ولا تأمنن عدوا ولا توالين فاسقا ولا تتبعن غايبا ولا تحمدن مرأيا ولا تحقرن
إنسانا ولا تردن سائلا فقيرا ولا تحسن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تخلفن وعدا ولا تذهبن نفرا

ولا تظهرن غضبا ولا تباينن رجاء ولا تمشين مرحولا تزكين سفيا ولا تفرطن في طلب الآخرة ولا ترفع للنمام عينا ولا تغمض عن ظالم رهبة منه أو محاباة ولا تطلبن ثواب الآخرة في الدنيا أو أكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والبخل ولا تسمعن لهم قولاً فإن ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فساداً لما استقبلت فيه أمر رعيته من الشح واعلم أنك إذا كنت حريصاً كنت كثيراً لا خذ قليل العطية إذا كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلاً فإن رعيته إذا اعتقدت على محبتك بالكف عن أموالهم وترك الخور عليهم ووال من صفالك من أوليائك بالاتصال اليهم وحسن العطية لهم واجتنب الشح واعلم أنه أول ما عصى به الانسان ربه وأن العاصي بمنزلة الحرى وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلمهم في بيتك حظاً ونصيباً وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد فأعده لنفسك خلقاً وارض به عملاً ومذهباً وتفقد الجندي دواوينهم ومكاتيبهم وأدر عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقمهم فيقوى لك أمرهم وتزيد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصاً وانشراحاً وحسب ذى السلطان من السعادة أن يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته وانصافه وعنايته وشقيقته وبره وتوسعته فذل مكره أحد البابين باستشعار فضل الباب الآخر ولزوم العمل به تلقى إن شاء الله تعالى به نجاحاً وصلاحاً وفلاحاً واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذى ليس له به شيء من الأمور لأنه ميزان الله الذى يعدل عليه أحوال الناس فى الأرض وباقامة العدل فى القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأمين السبل ويتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن العيشة ويؤدى حق الطاعة ويرى من الله العافية والسلامة ويقم الدين ويجرى السنن والشرائع فى مجاريها واشتد فى أمر الله عز وجل وتورع عن النطق وامض لاقامة الحدود وأقلل العجلة وأبعد عن الضجر والقلق واقنع بالقسم وانتفع بتجربتك وانتبه فى محبتك واسدد فى منطقك وأنصف الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ فى الحجة ولا يأخذك فى أحد من رعيته محاباة ولا محاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرع إلى سفك الدماء فإن الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم إتياها كلها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذى استقامت عليه الرعية وجعله الله لاسلام عز اورفة ولا أهله توسعة ومنعة ولعدوه كبتاً وغيظاً ولأهل الكفر من معاديبهم ذلاً وصغاراً فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم ولا تدفع شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن غنى لغناه ولا عن كاتب لك ولا لآدم من خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ولا تكلف أمرا فيه شطط واحمل الناس كلهم على مر الحق فإن ذلك أجمع لألفتهم والزم ارضاء العامة واعلم أنك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً وإماماً سمى أهل عملك رعيته لا نكر اعينهم وقيمهم فخذ منهم ما أعطوك من عفوهم ونفذه فى قوام أمرهم وصلاحهم وتقديم أودهم واستعمل عليهم أولى الرأى والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم فى الرزق فإن ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند اليك

فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من ربك وحسن الأحدث في عملك واستجرت به المحبة من رعيته وأعنت على الصلاح فدرت الخيرات ببلدك وفشت العارة بناحيك وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جندك وارضاء العامة بإفاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في أمورك كلها زاعداً وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم عليها شيئاً تحمد عاقبة أمرك إن شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك أميناً يخبرك خبر عمالك ويكتب إليك بسيرهم وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاً لا مؤمراً ولا مؤدراً إذ أردت أن تأمرهم بأمر فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فإن رأيت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه حسن الدفاع والصنع فأمضه وإلا فتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه عدته فإنه بما نظر الرجل في أمره وقد أتاه على ما يهوى فأغواه ذلك وأعجبه فإن لم ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الحزم في كل ما أردت وباشره بعد عون الله عز وجل بالقوة وأكثرت من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا تؤخره وأكثرت مباشرة بنفسك فإن لغد أمور أو حوادث تلهيك عن عمل يومك الذي أخرت واعلم أن اليوم إذا مضى ذهب بما فيه فإذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين فيشغلك ذلك حتى ترضى منه وإذا مضى لكل يوم عمله أرحت بدتك ونفسك وجمعت أمر سلطانك وانظر أحرار الناس وذوى الفضل منهم بمن بلوت صفاء طويتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن إليهم وتعاهد أهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجدوا خللتهم منافراً وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع مظلمته إليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة وكل بأمثاله أهل الصلاح في رعيته ومروهم برفع حوائجهم وخالهم لتنتظروا في يصلح الله به أمرهم وتعاهد ذوى البأساء ويتأماهم وأراملهم واجعل لهم أرزاقاً من بيت المال اقتداءً بأمير المؤمنين أعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم ليصلح الله بذلك عيشتهم ويرزقك به بركة وزيادة وأجر لأمراء من بيت المال وقدم حملة القرآن منهم والحافظين لآثاره في الجرائد على غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دوراً وتأويهم وقوا ما يرقون بهم وأطباء يعالجون أسقامهم وأسعفهم بشهواتهم ما لم يؤد ذلك إلى سرف في بيت المال واعلم أن الناس إذا أعطوا حقوقهم وفضل أمانتهم لم تبرهم وربما تبرم المتصفح لأمور الناس لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما يناله به مؤنة ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف محاسن أمورهم في العاجل وفضل ثواب الآجل كالذي يستقرى ما يقر به إلى الله تعالى ويلتمس رحمته وأكثر الأذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك واخفض لهم جناحك واظهر لهم بشرتك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم بحجودك وفضلك وإذا أعطيت فاعط بسباحة وطيب نفس والتماس الصنعة والأجر من غير تكدير ولا امتنان فإن العطية على ذلك تجارة مربحة إن شاء الله تعالى واعتبر بما تری من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك

من أهل السلطان والرياسة في القرون الخالية والائتم البائدة ثم اعتصم في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند محبته والعمل بشريعته وسنته وبإقامة دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا إلى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الأموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراما ولا تنفق اسرافا أو أكثر مجالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هوذا اتباع السنن وإقامتها وإيثار مكارم الأخلاق ومقاتلتها وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك من إذراى عيالم تمنعه هيبتك من انتهاء ذلك إليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فان أولئك أنصح أوليائك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين بحضرتك وكتابك فوقت لكل رجل منهم في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج عمالك وأمور الدولة ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك وكرر النظر فيه والتدبير له فما كان موافقا للحق والحزم فامضه واستخر الله عز وجل فيه وما كان مخالفا لذلك فاصرفه إلى المسئلة عنه والنسب ولا تمن على رعيته ولا غيرهم بمعروف تؤتيه إليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المساهين ولا تضعن المعروف إلا على ذلك وتفهم كتابي إليك وأمعن النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمورك واستخره فان الله عز وجل مع الصالح وأهله وليكن أعظم سيرتك وأفضل رغبتك ما كان لله عز وجل رضا ولدينه نظاما ولأهله عزا وتمكينا وللملة والذمة عدلا وصلاحا وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءتك والسلام * وحدث الأخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس واتصل بالمأمون فلما قرأ عليه قال ما بقي أبو الطيب يعني طاهرا شيئا من أمور الدنيا والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء وتقويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المأمون فكتب به إلى جميع العمال في النواحي ليقنتوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله أعلم

٥٣ * فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك *

(اعلم) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على سمر الأئصار أنه لا بد في آخر الزمان من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولى على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من أشراط الساعة الثابتة في الصحيح على أثره وان عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله ويأتيهم بالمهدي في صلاته ويحتجون في الباب بأحاديث خرجها الأئمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الأخبار وللمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة أخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل طرائقهم * ونحن الآن نذكر هنا الأحاديث الواردة في هذا الشأن ومال المنكرين فيها من المطاعن ومالهم في انكارهم من المستند ثم تتبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم

ليتبين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فتقول ان جماعة من الأئمة خرجوا أحاديث المهدي
 منهم الترمذي وأبوداود البزار وابن ماجه والحاكم والطبراني وأبو يعلى الموصلي وأسندوها إلى
 جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمر وطلحة وابن مسعود وأبي هريرة وأنس وأبي
 سعيد الخدري وأم حبيبة وأم سلمة وثوبان وقرّة بن اياس وعلى الهلالى وعبدالله بن الحرث بن جزء
 بأسانيد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره إلا أن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على
 التعديل فاذا وجدنا طعنا في بعض رجال الأسانيد بغفلة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأى تطرق
 ذلك إلى صحة الحديث وأوهن منها ولا تقولن مثل ذلك ربما يتطرق إلى رجال الصحيح فان الاجماع
 قد اتصل في الامة على تلقيها بالقبول والعمل بما فيها وفي الاجماع أعظم حماية وأحسن دفع وليس
 غير الصحيحين بمثابة في ذلك فقد نجد جمالا للكلام في أسانيدهما نقل عن أئمة الحديث في ذلك *
 ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيشمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه لأحاديث الواردة في المهدي فقال ومن
 أغربها اسنادا ما ذكره أبو بكر الاسكافي في فوائد الأخبار مسندا إلى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر
 عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالرجال فقد
 كفر وقال في طالع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلو والله أعلم بصحة
 طريقه إلى مالك بن أنس على أن أبا بكر الاسكافي عندهم متهم وضاع * وأما الترمذي فخرج هو
 وأبوداود بسنديهما إلى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة إلى زر بن حبیش
 عن عبدالله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لولم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم
 حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطىء اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي هذا لفظ أبي داود
 وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب
 الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطىء اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يلى رجل من أهل بيتي
 وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري
 وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبدالله كلها صحيحة
 على ما أصلته من الاحتجاج بأخبار عاصم ادهو امام من أئمة المسلمين انتهى إلا أن عاصم قال فيه أحمد بن حنبل
 كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت
 الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زروا بن وائل يشير بذلك إلى ضعف روايته عنها وقال
 محمد بن سعد كان ثقة إلا أنه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال
 عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لأبي أن أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن
 عليه فقال كل من اسمه عاصم سيء الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن
 بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العقيلي
 لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شىء وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم

الاوجدته ردىء الحفظ وقال أيضا سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي الناس ما فيها
 وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وان احتج
 أحد بان الشيخين أخرجه فقول أخرجه مقررنا بغيره لأصلا والله أعلم * وخرج أبو داود في الباب
 عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن أبي مرة عن أبي الطفيل عن علي عن النبي
 صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر إلا يوم أبعث الله رجلا من أهل بيتي يملؤها عدلا كما ملئت
 جورا وقطن بن خليفة وإن وثقه أحمد ويحيى بن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم إلا أن العجلي
 قال حسن الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن معين مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن يونس
 كنا مع علي قطن وهو مطروح لا نكتب عنه وقال مرة كنت أمر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني
 لا يحتج به وقال أبو بكر بن عياش ما تركت الرواية عنه إلا لسوء مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة
 انتهى وخرج أبو داود أيضا بسنده إلى علي رضي الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي قيس عن
 شعيب بن أبي خالد عن أبي إسحاق النسفي قال قال علي ونظرا بن الحسن أن ابني هذا سيد كما سماه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق يملأ
 الأرض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن
 عمر سمعت عليا يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرت على مقدمته رجل
 يقال له منصور يوطئ أو يمكن لآل محمد كما كنت قریش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل
 مؤمن نصره أو قال اجابته سكت أبو داود عليه السلام وقال في موضع آخر في هرون هو من ولد الشيعة
 وقال السلمي فيه نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدوق
 له أو هام وأما أبو إسحاق الشيعي وإن خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره وروايته
 عن علي منقطعة وكذلك رواية أبي داود عن هرون بن المغيرة * وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه
 وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن إلا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج
 أبو داود أيضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن سعيد بن
 المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولفظ الحاكم
 سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه
 بتصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العقيلي وقال لا يتابع علي بن نفيل عليه ولا يعرف إلا به وخرج
 أبو داود أيضا عن أم سلمة من رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف
 عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا إلى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه
 وهو كاره فيأيعونه بين الركن والمقام فيبعث إليه بعث من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة
 فإذا رأى الناس ذلك أتاه أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيأيعونه ثم ينشأ رجل من قریش
 أخواله كلب فيبعث إليهم بعثا فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب والخيلة لم يشهد غنيمة كلب فيقسم

المال ويعمل في الناس بسنة نبهم صلى الله عليه وسلم ويلقى الاسلام بحرانه على الأرض فلبث سبع
 سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أم
 سلمة فبين بذلك المبهمة في الاسناد الأول ورجالها رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا معمرز وقد يقال أنه من
 رواية قتادة عن أبي الخليل وقاتدة مدلس وقد عنعنه والمدلس لا يقبل من حديثه إلا ما صرح فيه بالسماع
 مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو داود أيضا
 وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمر بن القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد
 الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني أجل الجبهة أفتى الأنف يملأ الأرض
 قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا إياك سبع سنين هذا لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم
 المهدي من أهل البيت أشم الأنف أفتى أجل يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش
 هكذا وبسط يساره وأصبعين من يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على
 شرط مسلم ولم تخرجاه اهـ وعمر بن القطان مختلف في الاحتجاج به إنما أخرج له البخاري استشهادا
 لا أصلا وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوي وقال مرة ليس بشيء وقال
 أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حروريا وكان يري السيف
 على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الأجرى سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن
 وماسمعت الاخير او سمعته مرة أخرى ذكره فقال ضعيف أفتى في أيام إبراهيم بن عبد الله بن حسن
 بفتوى شديدة فيها سفك الدماء وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري من
 طريق زيد العمي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال خشنا أن يكون بعض
 شيء حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في أمي المهدي يخرج يعي شمس
 أو سبعا أو تسعا زيد الشاذك قال قلنا وما ذاك قال سنين قال فيجيء إليه الرجل فيقول يا مهدي
 أعطني قال فيجيء له في ثوبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ الترمذي وقال حديث حسن وقد
 روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ ابن ماجه والحاكم يكون في أمي
 المهدي إن قصر فسبع والافتسح فتمم أمي فيه نعمة لم ينعموا بمثلها قط تؤتى الأرض كلها ولا يذخر منه
 شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي أعطني فيقول خذ انتهي وزيد العمي وإن قال
 فيه الدار قطني وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين أنه صالح وزاد أحمد أنه فوق يزيد الرقاشي وفضل بن عيسى
 إلا أنه قال فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لاشيء وقال
 مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك وقال أبو زرعة ليس بقوي واهي الحديث
 ضعيف وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه
 ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عن أضعف منه وقد يقال إن حديث
 الترمذي وقع تفسيره لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون

في آخر أمي خليفة يحيى المال حثيا لا يعده عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفاءكم خليفة يحيى المال
 حثيا ومن طريق أخرى عنها قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال ولا يعده انتهى وأحاديث
 مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها ورواه الحاكم أيضا من طريق عوف الأعرابي
 عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى
 تملأ الأرض جورا وظلما وعدوانا ثم يخرج من أهل بيتي رجل يملؤها قسطا وعدلا كما ملئت ظلما
 وعدوانا وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق
 سليمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
 يخرج في آخر أمي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض نباتها ويعطي المال صحاحا وتكثر المشاة
 وتعلم الأمة يعيش سبعا أو ثمانيا يعني حججا وقال فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان
 ابن عبيد لم يخرج له أحدا من الستة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحدا تكلم فيه ثم رواه
 الحاكم أيضا من طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هريرة العبدى عن أبي
 الصديق الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جورا وظلما فيخرج
 رجل من عترتي فيملك سبعا أو تسعا فيملأ الأرض عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما وقال الحاكم
 فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط مسلم لأنه أخرجه عن حماد بن سلمة وعن
 شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هريرة العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جدا منهم
 بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة في تضعيفه * وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن
 موسى ويلقب بأسد السنة وإن قال البخارى مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو دود
 والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة ولم يصنف كان خيرا له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه
 الطبرانى في معجمه الأوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي الصديق الناجي عن
 الحسن بن يزيد السعدى أحد بني بهدة عن أبي سعيد الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول يخرج رجل من أمي يقول بسنتي ينزل الله عز وجل له القطر من السماء وتخرج الأرض بركتها
 وتملأ الأرض منه قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعمل على هذه الأئمة سبع سنين وينزل بيت
 المقدس وقال الطبرانى فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحدا
 إلا أبا الواصل فإنه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي
 حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه وقال الذهبي
 في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما أبو الواصل الذى رواه عن أبي الصديق فلم
 يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن أنس وروى عنه
 شعبة وعطاء بن بشر وخرج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي
 زياد عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أقبل فتية من

بنى هاشم فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه قال قفلت ما نزل نرى في وجهك
 شيئا نكره فقال أنا أهل البيت اختار الله لنا الآخرة على الدنيا وأن أهل بيتي سيلقون بعدى بلاء وتشريدا
 وتطريدا حتى يأتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الخير فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون
 فيعطون مأساؤا فلا يقبلونه حتى يدفعونها إلى رجل من أهل بيتي فيملؤها قسطا كاملا هاجورا فمن أدرك
 ذلك منكم فليأتهم ولو جوا على الثلج انتهى * وهذا الحديث يعرف عند الحديثين بحديث الرايات وي زيد
 ابن أبي زياد روى عنه قال فيه شعبة كان رفعا يعني رفع الأحدث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضيل
 كان من كبار أئمة الشيعة وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين
 ضعيف وقال العجلي جائز الحديث وكان بأخرة يلقتن وقال أبو زرعة لين يكتب حديثه ولا يحتج به
 وقال أبو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعهم يضعفون حديثه وقال أبو داود لا أعلم أحدا ترك حديثه
 وغيره أحب إلى منه وقال ابن عدي هو من شيعة أهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم
 لكن مقرونا بغيره وبالجملة فالأكثر على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه
 عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشيء وكذلك
 قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن إبراهيم في الرايات لو حلف
 عندي خمسين عينا قسامة مصادقته أهذا مذهب إبراهيم أهذا مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله وأورد
 العقيلي هذا الحديث في الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجه عن علي رضي الله عنه من
 رواية ياسين العجلي عن إبراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 المهدي منا أهل البيت يصلح الله به في ليلة ويأسين العجلي وإن قال فيه ابن معين ليس به بأس فقد قال البخاري
 فيه نظره وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في التضعيف جدا وأورد له ابن عدي في الكامل والذهبي في
 الميزان هذا الحديث على وجه الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الأوسط عن
 علي رضي الله عنه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم أمنا المهدي أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل منا بناختم الله
 كما بنافتح وبنائستقدون من الشرك وبنائؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما بنا ألف بين قلوبهم
 بعد عداوة الشرك قال علي المؤمنون أم كافرون قال مفتون وكافرا انتهى وفيه عبد الله بن لهيعة وهو
 ضعيف معروف الحال وفيه عمر بن جابر الحضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابر
 منا كبر وبلغني أنه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لهيعة شيخا أحقق ضعيف العقل وكان
 يقول علي في السحاب وكان يجلس معنا فيصير سحابة فيقول هذا علي قد مر في السحاب وخرج الطبراني
 عن علي رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون في آخر الزمان فتنة يحصل الناس
 فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا تسبوا أهل الشام ولكن سبوا أشرارهم فإن فيهم الإبدال يوشك أن
 يرسل على أهل الشام صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعد ذلك خراج خارج
 من أهل بيتي في ثلاث رايات المكثري يقول خمسة عشر ألفا والقليل يقول ثمان عشرة ألفا وأما رتهم أمت

أمت يلتون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين ألقمتهم
ونعمتهم وقاصيتهم ودانيتهم اه وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في
المستدرک وقال صحيح الاسناد ولم يخرجاه في روايته ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس إلى ألقمتهم الخ وليس
في طريقة ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكره وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من
رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فساله رجل عن المهدي فقال علي هيات ثم
عقد يده سبعة فقال ذلك يخرج في آخر الزمان اذا قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله له قوما قزعا كقزع
السحاب يؤلف الله بين قلوبهم فلا يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عدتهم على عدة أهل
بدر لم يسبقهم الأولون ولا يدرى كيف الآخرون وعلى عدد أصحاب طالوت الذين جاوزوا معه النهر قال أبو
الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين الأخشين قلت لا جرم والله ولا أدعها
حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وإنما هو على شرط
مسلم فقط فان فيه عمارا الذهبي ويونس بن أبي اسحق ولم يخرج لها البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقري
ولم يخرج له البخاري احتجاجا بل استشهدا مع ما ينضم إلى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو وإن وثقه
أحمد وابن معين وأبو حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن سفيان أن بشر بن مروان قطع
عرقويه قلت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد
ابن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد اليمامي عن عكرمة بن عمار عن اسحاق بن عبد الله عن أنس قال
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحمزة وعلي وجعفر
والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرج له مسلم فأنما أخرج له متابعة وقد ضعفه
بعض ووثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا يقبل إلا أن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال
الذهبي في الميزان لا ندرى من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وإن وثقه يعقوب
ابن أبي شيبة وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لأنه رآه يفتي في
مسائل ويخطئ فيها وقال ابن جبان كان ممن خش عطاؤه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد
ابن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو هنا
يغداد لم يحج فكيف سمعوا جعله الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في
مستدرکه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس لو لم أسمع أنك من
أهل البيت ما حدثتک بهذا الحديث قال مجاهد فانه في ستر لا أذكره لمن يكره قال ابن عباس
من أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء
الأربعة فقال بن عباس أما السفاح فربما قتل أنصاره وعفان عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطى المال
الكثير ولا يتعاضم في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطى النصر على عدوه
الشر مما كان يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور

منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذي يملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً وتأمّن
 البهائم السباع وتلقى الأرض أفلاذ كبدها قل قلت وما أفلاذ كبدها قل أمثال الاسطوانة من
 الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه وهو من رواية اسمعيل بن
 إبراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وإبراهيم أبوه وإن خرج له مسلم فالأكثر أن يكون على
 تضعيفه اه * وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كنزكم ثلاثة
 كلهم ابن خليفة ثم لا يصير إلى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلهم قتلاً لم يقتله قوم
 ثم ذكر شيئاً لا أحفظه قل فإذا رأيتموه فابعثوه ولو جئوا على الثلج فانه خليفة الله المهدي اه ورجاله
 رجال الصحيحين إلا أن فيه ألقاباً الجرمي وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه سفيان الثوري وهو
 مشهور بالتدليس وكل واحد منهما عنعن ولم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان
 مشهوراً بالتشيع وعمى في آخر وقته غلط قال ابن عدى حدثت بأحد في الفضائل لم يوافق عليه أحد
 ونسبوه إلى التشيع انتهى * وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جزء الزبيدي من طريق ابن
 لهيعة عن أبي ررعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم
 لنا في حديث علي الذي خرجه الطبراني في معجمه الأوسط أن ابن لهيعة ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر
 أضعف منه * وخرج البزار في مسنده والطبراني في معجمه الأوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة
 عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في أمي المهدي إن قصر فسبع والأفئدة والافتسح تنعم فيها أمي نعمة
 لم ينعموا بمثلها أرسل السماء عليهم مدراراً ولا تدخر الأرض شيئاً من النبات والمال كدوس يقوم الرجل
 يقول يا مهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني والبزار تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد البزار ولا نعلم
 أنه تابعه عليه أحد وهو إن وثقه أبو داود وابن جابر أيضاً ما ذكره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين
 صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال أبو زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله
 ابن أحمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدثت بأحد وأنا شاهد لم أكتبها ركنها على عمد
 وكتب بعض أصحابنا عنه كأنه ضعفه وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة وقال
 حدثني خليلي أبو القاسم صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم
 حتى يرجعوا إلى الحق قال قلت وكم يملك قال خمساً وأثنين قال قلت وما خمس وأثنين قال لأدري اه
 وهذا السند وإن كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد احتج به الشيخان ووثقه الناس
 ولم يلتفتوا إلى قول أبي حاتم لا يحتج به إلا أن فيه رجاء بن أبي رجاء الشكري وهو مختلف فيه قال أبو
 زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعلق له البخاري في صحيحه
 حدثنا واحداً * وخرج أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير والأوسط عن قرة

ابن إياس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لثملان الأرض جورا وظلما فإذا ملئت جورا وظلما بعث الله رجلا من أمتي اسمه واسم أبيه اسم أبي يملؤها عدلا وقسطا كاملت جورا وظلما فلا تمنع السماء من قطرها شيئا ولا الأرض شيئا من نباتها يلبث فيكم سبعا أو ثمانيا وتسعا يعني سنين اه وفيه داود بن الحبر ابن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جدا* وخرج الطبراني في معجمه الأوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والأنصار وعلى بن أبي طالب عن يساره والعباس عن يمينه إذا تلاحي العباس ورجل من الأنصار فأغلظ الأنصارى للعباس فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العباس ويده على وقال سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض جورا وظلما وسيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض قسطا وعدلا فإذا رأيت ذلك فعليك بالفتى التميمي فإنه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي انتهى وفيه عبد الله بن عمر العمري وعبد الله بن لهيعة وهما ضعيفان اه* وخرج الطبراني في معجمه الأوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب الا تشاجر جانب حتى ينادي مناد من السماء أن أميركم فلان اه وفيه المثني بن الصباح وهو ضعيف جدا وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وإنما ذكره في أبوابه وترجمته استئناسا (فهذه) جملة الأحاديث التي خرجها الأئمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كآيت لم يخلص منها من التقذال القليل أو الأقل منه وربما تمسك المنكرون لشأنه بما رواه محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح بن أبي عياش عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا مهدي إلا عيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندي أنه ثقة وقال البيهقي تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه أنه رجل مجهول واختلف عليه في إسناده فمرة يروي كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن إدريس الشافعي ومرة يروي عن محمد بن خالد عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مراسلا قال البيهقي فرجع إلى رواية محمد بن خالد وهو مجهول عن أبان بن أبي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل في أن لا مهدي إلا عيسى أي لا يتكلم في المهدي إلا عيسى يحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به أو الجمع بينه وبين الأحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارج* وأما المتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم مخوضون في شيء من هذا وإنما كان كلامهم في المجاهدة بالأعمال وما يحصل عنهما من نتائج المواجه والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيخين كما ذكرناه في مذاهبهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرت التأليف في مذاهبهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون ألوهية الامام بنوع من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الأئمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون مجيء من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود الأئمرة في أهل البيت مستدلين على ذلك بما قدمناه من الأحاديث في المهدي وغيرهائم حدث أيضا عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس

وظهر من كثير منهم القول على الإطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها الامامية والرافضة لقولهم
 بالوهمية الائمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم أيضا القول بالقطب والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة
 في الامام والقباء وأشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهبهم حتى لقد جعلوا مستند طريقهم
 في لبس الخرقه أن عليا رضى الله عنه ألبسها الحسن البصرى وأخذ عليه العهد بالتزام الطريقة
 واتصل ذلك عنهم بالجند من شيوخهم ولا يعلم هذا عن على من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة
 بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي دونهم رائحة من
 التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها مما تقدم دخولهم في التشيع وانخراطهم في سلكه وظهر منهم
 أيضا القول بالقطب وامتلاّت كتب الاسماعيليه من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل
 ذلك في الفاطمي المنتظر وكان بعضهم يعليه على بعض ويتلقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبنى على أصول
 واهية من الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المنجمين في القرائن وهو من نوع الكلام في
 الملاحم ويأتى الكلام عليها في الباب الذى يلى هذا وأكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين
 في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عققاء مغرب وابن قسفى في كتاب خلع النعلين وعبدالحق
 ابن سبعين وابن أبى واطيل تلميذه في شرحه لكتاب خلع النعلين وأكثر كلماتهم في شأنه الغاز وأمثال
 وربما يصرحون في الأقل أو يصرح مفسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبى واطيل
 أن النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعمى وانها تعقب الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم
 يعود تجرأ وتكبرا وباطلا قالوا ولما كان في المعهود من سنة الله رجوع الأمور إلى ما كانت وجب
 أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر
 بحاله يشيرون بهذا لما وقع من شأن النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب
 وكذلك الولاية التي هي هذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على أثره والكفر
 من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب الأولى ثم يعود الكفر كما كان قبل النبوة
 قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكما شرعيا بالاجماع الذى لا يوهنه انكار من لم يزول علمه
 وجب أن تكون الامامة فيمن هو أخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهرا كبنى
 عبد المطلب واما باطنا فمن كان من حقيقة الآل والآل من إذا حضر لم يغيب من هو آله وابن
 العربي الحاتمي سماه في كتابه عققاء مغرب من تأليفه خاتم الأولياء وكنى عنه بلبنة الفضة إشارة
 إلى حديث البخارى في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلى فيمن قبلى من الأنبياء
 كمثل رجل ابنتى بيتا وأكملته حتى إذا لم يبق منه الاموضع لبنة فانا تلك اللبنة فيفسرون
 خاتم النبيين باللبنة حتى أكملت البنيان ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويمثلون الولاية
 في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الأولياء أى حائز الرتبة التى هي خاتمة الولاية
 كما كان خاتم الأنبياء حائز المرتبة التى هي خاتمة النبوة فكفى الشارع عن تلك المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في

الجديث المذكور وهما على نسبة واحدة فيهما فهي لبنة واحدة في التمثيل في النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتماثل بين الرتبين كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الأنبياء وهذا خاتم الأولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج من الهجرة ورسم حروفاً ثلاثة يردد عددها بحساب الجمل وهو الحاء المعجمة بواحدة من فوق ستائة والفاء أخت القاف بثمانين والحيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك ستائة وثلاث وثمانون سنة وهي في آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر ولم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره عن مولده وأن خروجه يكون بعد العشر والسبعائة فإنه الامام الناجم من ناحية المغرب قال وإذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستائة فيكون عمره عند خروجه ستا و عشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث وأربعين وسبعائة من اليوم الحمدي وابتداء اليوم الحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم إلى تمام ألف سنة قال ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خلع النعيلين الولي المنتظر القائم بأمر الله المسمى بإمام المهدي وخاتم الأولياء وليس هو بنو وإمام هو ولي ابتعته روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه كالنبي في أمته وقال علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل ولم تنزل البشري تتابع به من أول اليوم الحمدي إلى قبيل الخمسة نصف اليوم وتأكدت وتضاعفت بتبشير المشايخ بتقريب وقته وازدلاف زمانه منذ انقضت إلى هلم جرا قال وذكر الكندي أن هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويحدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة الأندلس ويصل إلى رومية فيفتحها ويسير إلى المشرق فيفتحه ويفتح القسطنطينية ويصير له ملك الأرض فيتقوي المسلمون ويعلم الاسلام ويظهر دين الحنفية فالن من صلاة الظهر إلى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي أيضاً الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتوح بها سور القرآن جملة عددها سبعائة وثلاث وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر فيصلح الدنيا وتمشي الشاة مع الدب ثم يبقى ملك العجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستين عاماً عدد حروف المعجم وهي ق ي ن دولة العدل منها أربعون عاماً قال ابن أبي واطيل وما ورد من قوله لا مهدي إلا عيسى فعنه لا مهدي تساوي هدايته ولا يتوقل لا يتكلم في المهدي إلا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح أنه قال لا يزال هذا الأمر قائماً حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قريشاً وقد أعطى الوجود أن منهم من كان في أول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال الخلافة بعدي ثلاثون أو احدى وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاءها في خلافة الحسن وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة أخذ بأوائل الأسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمربن عبدالعزيز والباقيون خمسة من أهل البيت من ذرية علي يؤيده قوله انك لدوقرنها يريد الأئمة أي انك الخليفة في أولها وذريتك في آخرها وربما استدل بهذا

الحديث القائلون بالرحمة فالأول هو المشار إليه عندهم بطولع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم إذا هلك كسري فلا كسري بعده وإذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزهما في سبيل الله وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كسري في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزه في سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فعم الأمير أميرها ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث إلى تسع وقيل إلى عشر وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الأربعةون فأنها مدة ومدة الخلفاء الأربعة الباقيين من أهله القائلين بأمره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب النجوم والقرانات أن مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاما فيكون الأمر على هذا جاريا على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الأحوال فتكون ملكا انتهى كلام ابن أبي واطيل وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر من اليوم الحمدي حين تمضي ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب ابن اسحق في كتاب الجعفر الذي ذكر فيه القرانات أنه إذا وصل القران إلى الثور على رأس حنظل بحرفين (١) الضاد المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستمائة من الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الأرض ماشاء الله تعالى قل وقد ورد في الحديث أن عيسى ينزل عند النارة البيضاء شرق دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين من عفرتين صفراوين محصرتين واضعا كفيه على أجنحة الملكين له لمة كأنما خرج من ديماس إذا طأ طأ رأسه قطر وإذا رفعه تحدر منه جمان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث آخر مربوع الخلق وإلى البياض والحمرة وفي آخره يتزوج في الغرب والغرب دلو البادية يريد أنه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وفاته بعد أربعين عاما وجاء أن عيسى يموت بالمدينة ويدفن إلى جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبا بكر وعمر يحشران بين نبين قال ابن أبي واطيل والشيعة تقول أنه هو المسيح مسيح السامري من آل محمد قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث لا مهدي إلا عيسى أي لا يكون مهدي إلا المهدي الذي نسبته إلى الشريعة المحمدية نسبة عيسى إلى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ إلى كلام من أمثال هذا يعنون فيه الوقت والرجل والمكان بأدلة واهية وتحكمات مختلفة فينقض الزمان ولا أثر شيء من ذلك فيرجعون إلى تجديد رأى آخر متحل كما تراء من مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام نجومية في هذا انقضت أعمار الأول منهم والآخر وأما المتصوفة الذين عاصروا فأكثروا يشيررون إلى ظهور رجل مجدلا حكام الملة ومراسم الحق ويتحينون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه من جماعة أكرهم أبو يعقوب البادسي كبير الأولياء بالمغرب كان في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى زكريا عن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما اطلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا جميعه

بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه لا تتم دعوة من الدين والملك إلا بوجود شوكة عصبية
 تظهره وتدفع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي أريناك
 هناك وعصية الفاطميين بل وقريش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجد أُمم آخرون قد
 استعلت عصبيتهم على عصبية قريش إلا ما بقي بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبين من بني حسن
 وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها وهم عصاب بدوية متفرقون في مواضعهم
 وأما رثتهم وآرائهم يبلغون آلافا من الكثرة فإن صح ظهور هذا المهدى فلا وجه لظهور دعوته إلا بأن
 يكون منهم ويؤلف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم شوكة وعصبية وافية باظهار كلته وحمل الناس عليها
 وأما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي منهم إلى مثل هذا الأمر في أفق من الآفاق من غير عصبية
 ولا شوكة إلا مجرد نسبة في أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما تدعيه
 العامة والاعشار من الدهاء ممن لا يرجع في ذلك إلى عقل يهديه ولا علم يفيد فيجيئون ذلك على غير نسبة
 وفي غير مكان تقليدا لما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الأمر كما بيناه وأكثروا ما يجيئون
 في ذلك القاصية من المالك وأخفاف العمران مثل الزاب بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير
 من ضعفاء البصائر يتصدون بباطل بما ساء لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المثلثين من كدالة واعتقادهم أنه
 منهم أو قائمون بدعوته زعماء لا مستند لهم إلا غرابة تلك الأُمم وبعدم على يقين المعرفة بأحوالهم
 كثرة أو قلة أو ضعف أو قوة ولبعد القاصية عن منازل الدولة وخروجها عن نطاقها فتقوي عندهم
 الأوهام في ظهوره هناك بخروجه عن رتبة الدولة ومنازل الأحكام والقهر ولا محصول لديهم في ذلك
 إلا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتليس بدعوة تمية تمامها وسواسا وحما وقتل
 كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن إبراهيم الأبلي قال خرج برباط ماسة لأول المائة الثامنة وعصر
 السلطان يوسف بن يعقوب رجل من منتحلي التصوف يعرف بالتوزري نسبة إلى توزر مصغر
 وادعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم أمره وخافه رؤساء
 المصامدة على أمرهم فسد عليه السكسوى من قتله يائسا وانحل أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة
 السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس وادعى أنه الفاطمي واتبعه الدهماء من غمارة ودخل
 مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وارحل إلى بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم أمره وكثير من هذا
 النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغربية في مثل هذا وهو أنه يحب في حجة في رباط العباد وهو مدفن
 الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان المطل عليها رجلا من أهل البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما
 كثير التلمذ والخدام قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات في أكثر البلدان قال وتأت كدت
 الصلبة بيننا في ذلك الطريق فانكشف لي أمرهم وإنهم إنما جاؤا من موطنهم بكر بلاء لطلب
 هذا الأمر وانتحال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب
 يومئذ منازل تلمسان قال لا صحابه ارجعوا فقد أذرى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا

ويدل هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الأمر لا يتم إلا بالعصبة المكافئة لأهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وإن عصبية بني مرين لذلك العهد لا يقاومها أحدهم أهل المغرب استكان ورجع إلى الحق وأقصر عن مطامعه وبقى عليه أن يستيقن أن عصبية القواطم وقريش أجمع قد ذهبت لاسيما في المغرب الآن التعصب لشأنه لم يتركه لهذا القول والله يعلم وأنتم لاتعلمون وقد كانت بالمغرب هذه العصور القريبة نزعة من الدناء إلى الحق والقيام بالسنة لا ينتحلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وإنما يزعم منهم في بعض الأحيان الواحد فالواحد إلى إقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يعنون باصلاح السابلة لما أن أكثر فساد الاعراب فيها ما قدمناه من طبيعة معاشهم فيأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الآن الصبغة الدينية فيهم لم تستحكما ن توبة العرب ورجوعهم إلى الدين إنما يقصدون بها الأقصار عن الغارة والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم إلى مناحي الديانة غير ذلك لأنهم المعصية التي كانوا عليها قبل القربة ومنها توبتهم فتجد ذلك المتحلل الدعوة والتأثم بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتداء والاتباع إنما دينهم الاعراض عن النهب والبغى وافساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشتان بين هذا الأخذ في اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فافتاقهما تمتنع لاستحكامه صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثر ون ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه ولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك انحل أمرهم وتلاشت عصبيتهم وقد وقع ذلك بأفريقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رباح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان أشد ديناً من الأول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر تابعه كما ذكرناه حسبما يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها وينتحلون اسم السنة وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم والامن بعدم شيء من أمرهم انتهى

٥٤ * فصل في ابتداء الدول والائتم وفيه الكلام على الملاحم والكشف

عن مسمى الجفر *

(اعلم) أن من خواص النفوس البشرية التشوف إلى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كعرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد الدول أو تفاوتها والتطلع إلى هذا طبيعة البشر محبسون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوفون إلى الوقوف على ذلك في المنام والأخبار من الكهان لمن قصد بمثل ذلك من الملوك والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن صنفان من الناس ينتحلون المعاش من ذلك لعلمهم بحرص الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسألهم عنه فتغدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أمرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشرة والعداوة وأمثال ذلك ما بين خط

في الرمل ويسمونه المنجم وطرق بالحصى والجوب ويسمونه الحاسب ونظر في المرايا والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاشية في الأمصار لما تقرر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن الغيب الأمن أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو ولاية أو أكثر ما يعتني بذلك ويتطلع إليه الأمراء والملوك في آماذ دولتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الأمم يوجد لهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لأسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدنان وكان في العرب السكبان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح لرؤيا الموبدان حين بعث اليه كسرى بهامع عبد المسيح وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جيل البربر كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة وله كلمات حدثانية على طريقة الشعرب طائمتهم وفيها حدثان كثير ومعظمه فيها يكون لزناة من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجيل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقد يزعم بعض مزاعمهم أنه كان نبيا لأن تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الجليل إلى خبر الأنبياء إن كان لعهدهم كما وقع لبني اسرائيل فان أنبياء المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بمثله عند ما يعنونهم في السؤال عنه * وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع إلى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع إلى الدولة وأعمارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بن اسرائيل مثل كعب الأجار ووهب بن منبه وأمثالهما وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر ما نورة وتأويلات محتملة ووقع لضعف وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك مستند فيه والله أعلم بالكشف بما كانوا عليه من الولاية وإذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من الأولياء في ذوهم وأعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم أولى الناس بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدر الملة وحين علق الناس على العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء إلى اللسان العربي فأكثر معتمد في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الأمور العامة من القرائن وفي المواليد والمسائل وسائر الأمور الخاصة من الطوالع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلنذكر الآن ما وقع لأهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام المنجمين * أما أهل الاثر فلهم في مدة الملك وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا منذ الملة خمسة مائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الآخرة ولم يذكر لذلك دليلا وسره والله أعلم بتقدير الدنيا بأيام خلق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قال أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر إلى غروب الشمس وقال بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر وغروب الشمس حين وصيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستمائة سنة أغنى الماضي وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد بشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم فلامقتضى نفي الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين فإتمامه الإشارة إلى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة نبى غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي إلى تعيين أمد الملة من مدرك آخر لو ساعده التحقيق وهو أنه جمع الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك (ألم يستطع نص حق كره) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعاً وثلاثاً (١) أضافه إلى المتقضى من الألف الآخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد لا يقتضى ظهوره ولا التحويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك إنما هو ما وقع في كتاب السير لابن اسحق في حديث ابنى أخطب من أجبار اليهود وهما أبو ياسر وأخوه حي حين سمعا من الأعراف المقطعة ألم وتأولاهما على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت إحدى وسبعين فاستقلا المدة وجاء حي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم استزاد الر ثم استزاد المر فكانت إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد لبس علينا أمرك يا محمد حتى لا ندري أقليلاً أعطيت أم كثيراً ذهبوا عنه وقال لهم أبو ياسر ما يدريك لعله أعطى عددها كلها تسعاً وأربع سنين قال ابن اسحق فزل قوله تعالى منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصة دليل على تقدير الملة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست طبيعة ولا عقلية وإنما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم انه هو قديم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو ياسر وأخوه حي ممن يؤخذ رأيهم في ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لأنهم كانوا بادية بالحجاز غفلاً عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وإنما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في كل ملة فلا ينهض السهيلي دليل على ما دعاه من ذلك ووقع في الملة في حدثان دولتها على الخصوص مسند من الآثار اجمالى في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليان من طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مريم عن عبد الله بن فروخ

(١) هذا المدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق في قوله ٩٢٠ وأما المطابق للحروف المذكورة ٦٩٢ وهو الموافق لما سذكه عن يعقوب الكندي قاله نعر اه

عن أسامة بن زيد الليثي عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليان والله ما أدري أنسى أصحابي أم تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد فئة إلى أن تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا الحديث إذا كان صحيحا فهو مجمل ويفتقر في بيان اجماله وتعيين مبهماتة إلى آثار أخرى تجود أسانيدھا وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا فماتك شيئا يكون في مقامه ذلك إلى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه وقد علمه أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخاري ماتك شيئا إلى قيام الساعة إلا ذكره وفي كتاب الترمذي من حيث أبي سعيد الخدري قال صلى بنار رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما صلاة العصر بنهار ثم قام خطيبا فلم يدع شيئا يكون إلى قيام الساعة إلا أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه وهذه الأحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من أحاديث الفتن والاشراط لا غير لأنه المعهود من الشارح صلوات الله وسلامه عليه في أمثاله هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرد بها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكرومة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن مريم في ابن فروخ أحاديثه منا كبر وقال البخاري يعرف منه وينكر وقال ابن عدي أحاديثه غير محفوظة وأسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووثقه بن معين فأنما خرج له البخاري استشهاده أو ضعفه يحيى بن سعيد وأحمد ابن حنبل وقال أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وأبو قبيصة بن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لأبي داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر وقد يستندون في حدثان الدول على الخصوص إلى كتاب الجفر ويزعمون أن فيه على ذلك كله من طريق الآثار والنجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصله أن هرون بن سعيد العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يروي عن جعفر الصادق وفيه علم ما سيقع لأهل البيت على العموم وبعض الأشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر ونظائره من رجالاتهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع مثلهم عن الأولياء وكان مكتوبا عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب منه لأن الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تتصل روايته ولا عرف عينه وإنما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند إلى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه فهم أهل الكرامات وقد صح عنه أنه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى بن عمارة عن مصرعه وعصا طرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف وإذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فما ظنك بهم علما ودينا وآثارا من النبوة وعناية من الله بالأصل الكريم تشهد لفروعه الطيبة وقد ينقل بين أهل البيت

كثير من هذا الكلام غير منسوب إلى أحد وفي أخبار دولة العبيدين كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق
 في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدّاه به وكيف بعثه إلى ابن حوشب
 داعيتهم باليمن فأمره بالخروج إلى المغرب وبث الدعوة فيه على علم لقنه أن دعوته تتم هناك وإن عبيد الله
 لما بنى المهديّة بعد استئصال دولتهم بأفريقية قلّ بنيتها ليعتصم بها الفواطم ساعة من نهار وأرام موقف
 صاحب الحمار أبي يزيد بالمهديّة وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه الخبر يباوغيه إلى المكان الذي
 عينه جده عبيد الله فأيقن بالظفر وبرز من البلد فزعمه واتبعه إلى ناحية الزاب فظفر به وقتله ومثل هذه
 الأخبار عندهم كثيرة * وأما المنجمون فيستندون في حدثان الدول إلى الأحكام النجومية أما في الأمور
 العامة مثل الملك والدول فمن القرائن وخصوصا بين العلويين وذلك أن العلويين زحل والمشتري
 يقرنان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود القران إلى برج آخر في تلك المثلثة من الثلاث الأيمن ثم بعده
 إلى آخر كذلك إلى أن يتكرر في المثلثة الواحدة اثنتي عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود
 فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة بثنى عشرة مرة وأربع عودات في
 مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على الثلاث الأيمن وينتقل من المثلثة إلى المثلثة التي تليها
 أعني البرج الذي يلي البرج الأخير من القران الذي قبله من المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلويين
 ينقسم إلى كبير وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك إلى أن يعود إليها
 بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط وهو اقتران العلويين في كل مثلثة اثنتي عشرة مرة وبعد
 مائتين وأربعين سنة ينتقل إلى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد عشرين
 سنة يقرنان في برج آخر على تثليثه الأيمن في مثل درجة أو دقايقه مثال ذلك وقع القران أول دقيقة من
 الحمل وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من القوس وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من الأسد
 وهذه كلها نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود إلى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران
 وعود القران وبعد مائتين وأربعين ينتقل من النارية إلى التراب لأنها بعدها وهذا قران وسط ثم ينتقل
 إلى الهوائية ثم المائية ثم يرجع إلى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير يدل على عظام
 الأمور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم إلى قوم والوسائط على ظهور المغلبين والطالبيين
 للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن أو عمرانها ويقع أثناء هذه القرائن قران
 التحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع وبرز السرطان هو طالع العالم وفيه وبال
 زحل وهبوط المريخ فتعظم دلالة هذا القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج
 وحركة العساكر وعصيان الجند والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على قدر السعادة والنحوسة
 في وقت قرانها على قدر تيسير الدليل فيه قال بن جراس أحمد الحاسب في الكتاب الذي ألفه لنظام
 الملك ورجوع المريخ إلى العقرب له أثر عظيم في الملة الإسلامية لأنه كان دليلا فلوله النبوي كان
 عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع هنالك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في أهل

العلم والدين ونقصت أحوالهم وربما نهدهم بعض ميوت العادة وقد يقال أنه كان عند قتل علي رضي الله
 عنه ومروان من بني أمية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الأحكام مع أحكام القرائن
 كانت في غاية الأحكام * وذكر شاذان البلخي أن الملة تنتهي إلى ثلثمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا
 القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والحسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت
 في كتب القدماء أن النجمين أخبروا كسرى عن ملك العرب وظهر النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة
 وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرائن القسمة إذا انتهت إلى
 السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القرآن مع ذلك ببرج العقرب وهو دليل العرب
 ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة
 وهي إحدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ستائة وعشرين سنة وكان ظهور أبي
 مسلم عند انتقال الزهرة ووقع القسمة أول الحمل وصاحب الجند المشتري وقال يعقوب بن اسحق
 السكندی أن مدة الملة تنتهي إلى ستائة وثلاث وتسعين سنة قال لأن الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان
 وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي إحدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها
 ستون فيكون ستائة وثلاثا وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء ويعضده الحروف الواقعة
 في أول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب أن
 الأول هو مستند السهيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمنافريد الحكيم عن مدة أردشير وولده
 ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان في شرفه فيعطي أطوال السنين وأجودها أربعائة وسبعا
 وعشرين سنة ثم زيد الزهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لأن طالع القران الميزان
 وصاحبه الزهرة وكانت عند القران في شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى
 أنوشروان وزيره بزجر الحكيم عن خروج الملك من فارس إلى العرب فأخبره أن القائم منهم يولد
 لحس وأربعين من دولته ويملك الشرق والمغرب والمشتري يغوص إلى الزهرة وينتقل القران من
 الهوائية إلى العقرب وهو مائي وهو دليل العرب فهذه الأدلة تنقضي للملة بمدة دور الزهرة وهي ألف
 وستون سنة وسأل كسرى أبو ريز اليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزجره وقال نوفيل الرومي
 النجم في أيام بني أمية أن ملة الاسلام تبقى مدة القران الكبير تسعمائة وستين سنة فاذا عاد القران إلى برج
 العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة حينئذ ما أن يفترا العمل به أو
 يتجدد من الأحكام ما يوجب خلاف الظن قل جراس واففقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء
 والنار حتى تهلك سائر المسكنات وذلك عندما يقع قلب الأسد أربعاً وعشرين درجة التي هي حد المريح
 وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر جراس أن ملك زابلستان بعث إلى المأمون بحكيمه ذوبان
 أخذه به في هدية وأنه تصرف للمأمون في الاختيارات بحروب أخيه وبعقد اللواء لطاهر وأن المأمون
 أعظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم فأخبروه بانقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وأن العجم

يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه إلى الشام والفرات وسيحون وسيملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن أحكام صصه بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج قلت والترك الذين أشار إلى ظهورهم بعد الديلم السلجوقية وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس وانتقال القرن إلى المثلثة المائتة من برج الحوت يكون سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة ليزدجرد وبعدها إلى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هل هو أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة الأولى من القران الأول في المثلثات المائتة في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك وأما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فمن القران الأوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لأن له دلالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها من العمران والقائمين بها من الأمم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونخلهم وأديانهم وعوائدهم وحروبهم كذا كر أبو معشر في كتابه في القرات وقد توجد هذه الدلالة من القران الأصغر إذا كان الأوسط دالاً عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول * وقد كان يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرات الكائنة في الملة كتاباً سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب إلى جعفر الصادق وذكر فيه فيما قال حدثان دولة بني العباس وانها نهايته وأشار إلى انقراضها والحادثة على بغداد انما تقع في انتصاف المائة السابعة وأن بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأيان من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها هلاكاً كملك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المعتصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء منسوب إلى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبنى عبد المؤمن لذكر الأولين من ملوك الموحيدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حدثانه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحدثان وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث إلى الربيع والحسن في غزاتهم مع الرشيد أيام أبيه فجنحتهم ما جوف الليل فاذا عندهما كتاب من كتب الدولة يعني الحدثان واذا مدة المهدي فيه عشر سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقدمضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعتتم إليه نفسه قال فما الحيلة فاستدعيت عبسة الوراق مولى آل بديل وقلت له انسخ هذه الورقة واكتب مكان عشر أربعين ففعل فوالله لولا اني رأيت العشرة في تلك الورقة والأربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حدثان الدول منظوماً ومثوراً ورجزاً ما شاء الله أن يكتبوه وبأيدى الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حدثان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلها منسوبة إلى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب إليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة بن مرانة من بحر الطويل على روى الراء وهي متداولة بين الناس وتحب العامة أنهما من

الحدثان العام فيظلقون الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخانها مخصوصة بدولة ملتونة لأن الرجل كان قبيل دولتهم وذكروا فيها استيلاءهم على سبتة من يدموا إلى بني حمود وملكهم لعدوة الأندلس ومن الملاحم بيد أهل المغرب أيضا قصيدة تسمى التبعة أولها
 طربت وما ذاك مني طرب * وقد يطرب الطائر المغتضب
 وما ذاك مني للهو أراه * ولكن لتذكر بعض السبب
 قريبا من خمسمائة نيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيرا من دولة الموحدين وأشار فيها إلى الفاطمية وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا ملحبة من الشعر الزجل منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائن لعصره العلويين والتحسين وغيرهما وذكروا ميثقه قتيلا بفاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله

في صبغ ذا الأزرق لشرفه خيارا * فافهموا يا قوم هذي الأشارا
 نجم زحل أخبر بندي العلاما * وبدل الشكلا وهي سلاما
 شاشية زرقا بدل العماما * وشاش أزرق بدل الغرارا
 يقول في آخره

قدم ذا التجنيس لانسان يهودى * يصلب ببلدة فارس في يوم عيد
 حتى يحيه الناس من البوادي * وقتله يا قوم على الفراد

وأبياته نحو الخمسمائة وهي في القرائن التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء في حدثان دولة بني أبي حفص بتونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لي قاضي قسطنطينية الخطيب الكبير أبو علي بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم في التجميع فقال لي أن هذا ابن الأبار ليس هو الحافظ الأندلسي الكاتب مقتول المستنصر وإنما هو رجل خياط من أهل تونس توأما شجرة الحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى ينشد هذه الأبيات من هذه الملحمة وبقى بعضها في حفظي مطلعها

عذيري من زمن قلب * يغرب يبارقه الأشنب
 ومنها وبعث من جيشه قائدا * ويبقى هناك على مرقب
 فتأتى إلى الشيخ أخباره * فيقبل كالجلل الأجرب
 ويظهر من عدله سيرة * وتلك سياسة مستجلب

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

فأما رأيت (١) الرسوم امتحت * ولم يرع حق لذي منصب

(١) قوله فاما رأيت أصله فان رأيت زيدت ما أدغمت في أن الشرطة المحذوف نونها خطأ وفي نسخة قلما رأيت والاولى هي الموجودة في النسخة التنسية قاله نصر اه

خُذ في الترحل عن تونس * وودع معلمها واذهب
فسوف تكون بها فتنة * تضيف البرىء إلى المذنب
ووقفت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بنى أبي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان
أبي يحيى الشهير عاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها
وبعد أبى عبد الاله شقيقه * ويعرف بالوثاب في نسخة الأصل
إلا أن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يعنى بذلك نفسه إلى أن هلك ومن الملاحم في المغرب أيضا
الملعبة المنسوبة إلى الهوشني على لغة العامة في عروض البلد التي أولها

دعني بدمع الهتان * فترف الأمطار ولم تفر
واستقت كلها الويدان * وإنى تملى وتغدر
البلاد كلها تروى * فأولى مامل ما تدرى
ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجرى
قل حين صحت الدعوى * دعني نبكي ومن عذر
أنادى من ذى الأزمان * ذا القرن اشتد وتمرى

وهي طويلة ومحفوفة بين عامة المغرب الأقصى والغالب عليها الوضع لأنه يصح منها قول إلا على تأويل
تحرفة العامة أو الحارث فيه من ينتحلها من الخاصة ووقفت بالمشرق على ملحمة منسوبة لابن العربي
الحاتمي في كلام طويل شبه أنماز لا يعلم تأويله إلا الله يتخلله أوافق عديدة ورموز ملغوزة وأشكال
حيوانات تامة ورؤس مقطعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روى اللازم والغالب
أنها كلها غير صحيحة لأنهم تنشأ عن أصل علمي من نجامة ولا غير هاو سمعت أيضا أن هناك ملاحم أخرى
منسوبة لابن سينا وابن عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لأن ذلك إنما يؤخذ من القرائن ووقفت
بالمشرق أيضا على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة إلى رجل من الصوفية يسمى الباجريقي وكلها
ألغاز بالحروف أولها

إن شئت تكشف سر الجعفر ياسألى * من علم جفر وصى والد الحسن
فافهم وكن واعيا حرفا وجملة * والوصف فافهم كفعل الحاذق الفطن
أما الذى قبل عصرى لست أذكره * لكنني أذكر الآتى من الزمن
بشهرس بيبرس يبقى بعد خمستها * وحاء ميم بطيش نام في الككن
شين له أثر من تحت سرته * له القضاء قضى أى ذلك المن
فصر له والشأم مع أرض العراق له * وأذريجان في ملك إلى اليمن
ومنها وآل بوران لما نال طاهرهم * الفاتك الباتك المعنى بالسمن
خلع ضعيف السين سين أتى * لالوفاق ونون ذى قرن (١)

قمر شجاع له عقل ومشورة * يقي بجاء وأين بعد ذو سمن
 ومنها من بعداء من الأعوام قتلته * يلي المشورة ميم الملك ذو اللسن
 ومنها هذا هو الأعرج الكلبي فأعن به * في عصره قن ناهيك من قن
 يأتي من الشرق في جيش يقدمهم * عار عن القاف قاف جد بالقتن
 بقتل دال ومثل الشأم أجمعها * أبدت بشجو على الأهلين والوطن
 إذا أتى زلزلت يايح مصر من الزلزال مزال حاء غير مقتطن
 طاء وطاء وعين كلهم حبسوا * هلكا وينفق أموالا بلا ثمن
 يسير القاف قافا عند جمعهم * هون به أن ذاك الحصن في سكن
 وينصبون أخاه وهو صالحهم * لاسلم الألف سين لذلك نبي
 تمت ولايتهم بالحاء لا أحد * من السنين يدانى الملك في الزمن
 ويقال أنه أشار إلى الملك الظاهر وقدم أبيه عليه بمصر

يأتي إليه أبوه بعد هجرته * وطول غيبته والشظف والزرن
 وأياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعتها كان في القديم كثيرا ومعروف الانتحال
 (حكي) للمؤرخون لأخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر وراق ذكي يعرف بالديانالي بيل الأوراق
 ويكتب فيها بخط عتيق يرمر فيه بحروف من أسماء أهل الدولة ويشير بها إلى ما يعرف ميلهم إليه من
 أحوال الرفعة والجاه كأنها ملاحم ويحصل على ما يريد منهم من الدنيا وأنه وضع في بعض دفاتره ميا مكررة
 ثلاث مرات وجاء به إلى مفلح مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى المقتدر وذكر عنه
 ما يرضاه ويناله من الدولة ونصب لذلك علامات يموه بها عليه فبذله ما أغناه به ثم وضعه للوزير ابن
 القاسم بن وهب على مفلح هذا وكان معز ولا فجاء بأوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف
 وبعلامات ذكرها وأنه يلى الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الأمور على يديه ويقهر الأعداء
 وتعمر الدنيا في أيامه وأوقف مفلح هذا على الأوراق وذكر فيها كوائن أخرى وملاحم من هذا
 النوع مما وقع وما لم يقع ونسب جميعه إلى دانيال فأعجب به مفلح ووقف عليه المقتدر واهتدى من
 تلك الأمور والعلامات إلى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته بمثل هذه الحيلة العريقة في الكذب
 والجهل بمثل هذه الألفاظ والظاهر أن هذه الملحمة التي ينسبونها إلى الباجري من هذا النوع * ولقد
 سألت أكل الدين ابن شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب
 إليه من الصوفية وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المستدعة في حلق الملحمة
 وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومى إلى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف
 يعينها في ضمنها لمن يراه منهم وربما يظهر نظم ذلك في أبيات قليلة كان يتعاهدها فتقولت عنه وولع
 الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة

بفك رموزها وهو أمر ممتنع إذ الرمز إنما يهدي إلى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلالتها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزه فرأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من أمر هذه الملحمة وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

❖ الفصل الرابع من الكتاب الأول ❖

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الأحوال وفيه سوابق ولواحق

❖ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانها إنما توجد ثانية عن الملك ❖ ١

وبيانه أن البناء واخطاط المنازل إنما هو من منازع الحضارة التي يدعو اليها الترف والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وأيضا فالمدن والامصار ذات هياكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا للخصوص فتحتاج إلى اجتماع الأيدي وكثرة التعاون وليست من الأمور الضرورية للناس التي تعم بها البلوى حتى يكون نزوعهم إليها اضطرابا بل لا بد من إكراههم على ذلك وسوقهم إليه مضطهدين بعضا الملك أو مرغبين في الثواب والأجر الذي لا ينكثرت له الملك والدولة فلا بد في تمصير الأمصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم إذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الأحوال السماوية والأرضية فيها فعمر الدولة حينئذ عمرها فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمراتها وخربت وان كان أمد الدولة طويلا ومدينتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرحيمة تكثروا وتتعدد ونطاق الأسواق يتباعد وينفسح إلى أن تتسع الخطوة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها ❖ ذكر الخطيب في تاريخه أن الحمامات بلغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار متلاصقة ومتقاربة تتجاوز الأربعين ولم تكن مدينة وحدها تجمعها سور واحد لا فراط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدي في الملة الإسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما يبلغنا هذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما أن يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبساتين بادية يمددها العمران دائما فيكون ذلك حافظا لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وبإسكندرية والعجم من المشرق الموجودها العمران من الجبال لأن أهل البداوة إذا انتهت أحوالهم إلى غايتها من الرفه والكسب تدعو إلى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فيزولون المدن والامصار ويتأهلون وأما إذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياجها فيزول حفظها ويتناقض عمرها شيئا فشيئا إلى أن يذعر ساكنها وتخرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة

بالمشرق والقيروان والمهديّة وقلعة بني حماد بالمغرب وأمّها لها فتفهّمه وربما ينزل المدينة بعد انقراض
مخطّطها الأولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا وكرسيا يستغنى بها عن اخطاط مدينة ينزلها
فتحتفظ تلك الدولة سياجها وتزايد مبانيها ومصانعها بتزايد أحوال الدولة الثانية وترفها وتستجد
بعمرانها عمرا آخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢ فصل في أن الملك يدعو إلى نزول الأُمصار

وذلك أن القبائل والعصائب إذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الأُمصار لا مَرين أحدهما يدعو
إليه الملك من الدعة والراحة وحط الأثقال واستكمال ما كان ناقصا من أمور العمران في البدو الثاني دفع
ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاعين لأن المصّر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن
يروم منازعتهم والخروج عليهم واتّزع ذلك الملك الذي سمو إليه من أيديهم فيعصم بذلك المنصر ويغالبهم
ومغالبة المصّر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصّر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع ونكاية
الحرب من وراء الجدران من غير حاجة إلى كثير عدد ولا عظيم شوكة لأن الشوكة والعصابة إنما احتيج
اليها في الحرب للشباب لما يقع من بعد كرة القوم بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا
يضطرون إلى كبير عصابة ولا عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في
عضد الأئمة التي تروم الاستيلاء ويخذ شوكة استيلائها فإذا كانت بين أجنابهم أُمصار انتظموها في
استيلائهم لأن من مثل هذا الانحرام وإن لم يكن هناك مصر استحدثوه ضرورة لتكميل عمرانهم أولا
وحط أثقالهم وليكون شجا في خلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائهم فحين أن
الملك يدعو إلى نزول الأُمصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٣ فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة إنما يشيدها الملك الكثير

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وأنها تكون على نسبتها وذلك أن تشييد المدن إنما
يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فإذا كانت الدولة عظيمة متسعة الممالك حشر الفعلة من أقطارها
وجمعت أيديهم على عملها وربما استعين في ذلك في أكثر الأُمصار بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في
حمل أثقال البناء لعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالمحال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس إذا
نظر إلى آثار الأقدمين ومصانعهم العظيمة مثل إيوان كسرى وأهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال
بالمغرب إنما كانت بقدرهم متفرقين أو مجتمعين في تخيل لهم أجساما تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في
طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن شأن الهندام والمنحال
وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يعلين في شأن البناء واستعمال الحيل في
نقل الاجرام عند أهل الدولة اللعتين بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عيانا وكثير آثار الأقدمين
لهذا العهد تسميها العامة عادية نسبة إلى قوم عاد ومصانعهم إنما عظمت لعظم أجسامهم وتضاعف قدرهم

وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف مقادير أجسامهم من الأعم وهي في مثل ذلك العظم أو أعظم كايوان كسرى ومباني العبيدين من الشيعة بأفريقية والصنهاجين وأثرهم باد إلى اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الأغالبة في جامع القيروان وبناء الموحدين في رباط الفتح ورباط السلطان أبي سعيد بعد أربعين سنة في الصورة بأزاع تلسان وكذلك الحنايا التي جلب إليها أهل قرطاجنة الماء في القناة الراكبة عليها مائة أيضا لهذا العدو وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت إليها أخبار أهلها قريبا وبعيدا وتيقنا أنهم لم يكونوا بافراط في مقادير أجسامهم وإنما هذارأي ولعب به القصاص عن قوم عاد وثمود والعلقة ونجد بيوت ثمود في الحجر منحوتة إلى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم يمر بها الركب الحجازي أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد في جوها ومساحتها وسمكها على المتاهدوانهم ليلالغون فيما يعتقدون من ذلك حتى أنهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جيل العالقة كان يتناول السمك من البحر طريا فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحرفيا لدينا هو الضوء لا انعكاس الشعاع بتقابلة سطح الأرض والهواء وأما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وإنما هي كوكب مضى لا مزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما شاء ويحكم ما يريد

٤ ﴿ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستغل ببناءها الدولة الواحدة ﴾

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء إلى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهدام كما قلناه فيحتاج إلى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة إلى أن تتم فيتبدى الأول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر الفعلة وجمع الأيدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثلا للبيان يظنه من يراه من الآخرين أنه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سد بن يشجب وساق إليه سبعين واديًا وعاقه الموت عن إتمامه فآتمه ملوك حمير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقتانها الراكبة على الحنايا العادية وأكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لبعدها نجد الملك الواحد يشترع في اختطاطها وتأسيسها فإذا لم يتبع أثره من بعده من الملوك في إتمامها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك أيضا أن نجد آثارا كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول عن هدمها وتخريبها مع أن الهدم أيسر من البناء بكثير لأن الهدم رجوع إلى الأصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الأصل فإذا وجدنا بناء تضعف قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا أن القدرة التي أسسته مفرطة القوة وأنها ليست أئردولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في إيوان كسرى لما عتزم الرشيد على هدمه وبعث إلى يحيى بن خالد وهو في محبة يستشير في ذلك فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه ماثلا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لأهل ذلك الهيكل

فأتهمه في النصيحة وقال أخذته النعرة للعجم والله لأصرعنه وشرع في هدمه وجمع الأيدي عليه واتخذ له الفؤوس وحماه بالنار وصب عليه الخل حتى إذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث إلى يحيى يستشيرهُ ثانياً في التجافي عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك ثلاثاً يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرفها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون في هدم الأهرام التي بمصر وجمع الفعلة لهدمها فلم يخل بباطل وشرعوا في نهبه فأنهوا إلى جوبين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان منتهى هدمهم وهو إلى اليوم فيما يقال منفذ ظاهر وزعم الزعمون أنه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حنايا المعلقة إلى هذا العهد تحتاج أهل مدينة تونس إلى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستجد الصانع حجارة تلك الحنايا فيحاولون على هدمها الأيام العديدة ولا يسقط الصغير من جذرائها إلا بعد عصب الريق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها في أيام صباى كثيرا والله خلقكم وما تعملون

٥ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا أغفل عن تلك المراعات

(إعلم) أن المدن قرار يتخذها الأمم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر السعة والسكون وتتوجه إلى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعا سياج الأسوار وأن يكون وضع ذلك في متسع من الأمكنة إما على هضبة متوعدة من الجبل وإما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل إليها إلا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب مناهلها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها ويمارعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية طيب الهواء للسلامة من الأمراض فإن الهواء إذا كان راكا خبيثا أو مجاورا للمياه الفاسدة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع إليها العفن من مجاورتها فأسرع المرض للحيوان الكائن فيه لأحالة وهذا مشاهدو المدن متى لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الأمراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بأفريقية فلا يكاد ساكنها أو طارقها يخلص من حمى العفن بوجه ولقد يقال أن ذلك حدث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها حفرة ظهر فيه إناء من نحاس مختوم بالرصاص فلما فاض ختامه صعد منه دخان إلى الجو وانقطع وكان ذلك مبدءاً أمراض الحماية فيه وأراد بذلك أن الإناء كان مشتملا على بعض أعمال الطلسمات الوبائية وأنه ذهب سره بذهابه فرجع إليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أو يتبين خرفه فتقلبه كما سمعه والذي يكشف لك الحق في ذلك أن هذه الأهوية العفنة أكثر ما يهتلك فيها الأجسام وأمراض الحماية ركودها فإذا تخللتها الرياح وتفتت وذهبت بها عينا وشمالا لا تخف شأن العفن والمرض البادى منها للحيوانات والبلد إذا كان كثير السالكين وكثرت

حركات أهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الرياح المتخللة للهواء الرادويكون معيناله على الحركة والتموج وإذا خف السالكين لم يجد الهواء معينا على حركته وتموجه وبقى ساكنارا كدوا عظم غفنه وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عندما كانت أفريقية مستجدة العمران كثيرة السالكين تموج بأهلها موجا فكان ذلك معينا على تموج الهواء واضطرابه وتخفيف الأذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعند ما خف ساكنها ركد هوائها المتعفن ففساد ما فيها فكثر العفن والمرض فهذا وجه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت أولا قليلة السالكين فكانت أمراضها كثيرة فلما كثر ساكنها انتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفارس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم فتفهمه تجرد ما قلته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها الماء بان يكون البلد على نهر أو بآبارها عيون عذبة ثمرة فان وجود الماء قريب من البلد يسهل على السالكين حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده رفقة عظيمة عامة ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمهم إذ صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد لها من المراعى فإذا كان قريبا طيبا كان ذلك أرفق بحالهم لما يعانون من المشقة بعده ومما يراعى أيضا المزارع فان الزروع هي الأقوات فإذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذها وأقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للخطب والبناء فان الخطب مما تهم البلوى في اتخاذها لو قود النيران للاصطلاء والطبخ والحطب أيضا ضروري لسقفهم وكثير مما يستعمل فيه الحطب من ضرورياتهم وقد يراعى أيضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية إلا أن ذلك ليس بمثابة الأول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وماتدعو إليه ضرورة السالكين وقد يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعي أو إغماير اعى ما هو أم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كإفعله العرب لأول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وأفريقية فانهم لم يراعوا فيها إلا الأهم عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والماء والملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الخطب ولا مراعى السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالقريوان من الكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب إلى الحراب لما لم تراعى فيها الأمور الطبيعية

(فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون بين أمة من الأمم موفرة العدد تكون صريحا للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك أن المدينة إذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصديات ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الأساطيل البحرية على عدوها وتخيفه لها لما يأمن من وجود الصريخ لها وإن الحضر المتعودين للدعة قد صاروا عيالا وخرجوا عن حكم المقاتلة وهذه كالا سكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلاو متى كانت القبائل والعصائب متوطنين بقرىها بحيث يبلغهم الصريخ والنفيرو كانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال وعلى أسنمتها كان لها بذلك منعة من العدو ويئسو من طرقها لما يكابدونه من وعرها وما يتوقعونه من إجابة صريخها كافي سبته

وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من ورائها يريقة وافريقية وانما اعتبر في ذلك الخفاة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى أعلم

٦ * فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم *

﴿ اعلم ﴾ ان الله سبحانه وتعالى فضل من الأرض بقاعا اختصها بتشريفه وجعلها مواطن لعبادته يضاعف فيها الثواب وتنمو بها الاجور وأخبرنا بذلك على السن رسله وأنبأه لطفه لعباده وتسيلا لطرق السعادة لهم * وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الأرض حسبما في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناء هو وابنه اسمعيل كانه القرآن وقام بما أمره الله فيه وسكن اسمعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرم الى أن قبضهما الله ودفنا بالحجر منه * وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحاق عليه السلام حواله * والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبنى مسجده الحرام بها وكان ملجده الشريف في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرّة عين المسلمين ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضلهام مضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها إلى أن كل ظهورها في العالم * (فأما مكة) فأوليتها فيما يقال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وانما يقتسوه من عمل الآية في قوله وإذ رفع ابراهيم القواعد من البيت واسمعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرتها من هاجر ما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالفلاة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم ومرور الرقعة من جرمهما حتى احتملوها وسكنوا اليها وزلوا معها حوالى زمزم كما عرف في موضعه فاتخذ اسمعيل بموضع الكعبة بيتا لأوى اليه وأدار عليه سياج من الردم وجعله زرا بالغمه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزر ببناء واستعان فيه بابنه اسمعيل ودعا الناس إلى حجه وبنى اسمعيل ساكنها ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بأمر البيت مع أحوالهم من جرم ثم العالقي من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل أفق من جميع أهل الخليفة لآمن بنى اسمعيل ولا من غيرهم ممن دنا أو نأى فقد نقل أن التبابعة كانت تحج البيت وتعظمه وأن تبعا كساها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحا ونقل أيضا أن الفرس كانت تحجه وتقرب اليه وأن غزا الى الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتفر زمزم كانا من

قراينهم ولم يزل جرم الولاية عليه من بعد ولد اسمعيل من قبل خولهم حتى إذا خرجت خراعة وأقاموا بها بعد ما شاء الله ثم كثروا ولد اسمعيل وانتشروا وتشعبوا إلى كنانة ثم كنانة إلى قريش وغيرهم وساءت ولاية خراعة فغلبتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكو عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبنى البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الأعشى

حلفت بثوبى راهب الدير والى * بناها قصي والمضاض بن جرم

ثم أصحاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجمعوا الثقة لذلك من أموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشتروا خشبها للسقف وكانت جدرانه فوق القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالأرض فجعلوه فوق القامة لثلاث تدخله السيول وقصرت بهم الثقة عن إتمامه فقصروا عن قواعده وتركوا منه ستة أذرع وشبرا أذروها بجدار قصير يطاق من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء إلى أن تحصن ابن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحفت إليه جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين بن غير السكوني ورمى البيت سنة أربع وستين فأصابه حريق يقال من النفط الندى رماؤه على ابن الزبير فأعاد بناءه أحسن ما كان بعد أن اختلف عليه الصحابة في بناءه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك حديثوا عهد بكفر لرددت البيت على قواعد إبراهيم وجعلت له بابين شرقيا وغربيا فهدمه وكشف عن أساس إبراهيم عليه السلام وجمع الوجود والأكابر حتى عاينوه وأشار عليه ابن عباس بالتحري في حفظ القبلة على الناس فأدار على الأساس الخشب ونصب من فوقه الأستار حفظا للقبلة وبعث إلى صنعاء في الفضة والكلس فحملها وسأل عن مقطع الحجارة الأولى فجمع منها ما احتاج إليه ثم شرع في البناء على أساس إبراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعا وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالأرض كماروى في حديثه وجعل فرشها وأزرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفائح الأبواب من الذهب * ثم جاء الحجاج لحصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات إلى أن تصدعت حيطانها ثم لما ظفر بابن الزبير شاو عبد الملك فيما بناه وزاده في البيت فأمره بهدمه ورد البيت على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال أنه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال وددت إنى كنت حملت أبا حبيب في أمر البيت وبناءه ما تحمل فهدم الحجاج ستة أذرع وشبرا مكان الحجر وبناءها على أساس قريش وسد الباب الغربي وماتحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك سائرها لم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم بناء ابن الزبير وبناء الحجاج في الحائط صلة ظاهرة للعيان لحة ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء بمقدار أصبع شبه الصدع وقد لحم * ويعرض ههنا أشكال قوى لمنافاته لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يميل على الشاذروان الدائر على أساس الجدر من أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدر إنما قامت على بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في تقبيل الحجر الأسود لا بد من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوى قائما لثلاث يقع

بعض طوافه داخل البيت واذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو لما بنى على أساس ابراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا غلص من هذا الا بأحد أمرين إما أن يكون الحجاج هدم جميعه وأعادهم وقد نقل ذلك جماعة الآن العيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتمييز أحد الثقلين من أعلاه عن الآخر في الصناعة يرد ذلك وإما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت على أساس ابراهيم من جميع جهاته وإنما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فعلى الآن مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من هذين والله تعالى أعلم ثم أن مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء للطائفتين ولم يكن عليه جدران أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثرت الناس فاشتري عمر رضى الله عنه دورا هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جدارا دون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا * وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به أكثر من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحى والملائكة ومكانا للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه وأوجب لحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق مالم يوجب له غيره فنع كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يتجرد من الخيط الا زار استره وحجى العائده به والرائع في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف ولا يصادله وحش ولا يختطب له شجرة وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمة من طريق المدينة ثلاثة أميال إلى النعيم ومن طريق العراق سبعة أميال إلى الثانية من جبل المتقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال إلى بطن نجرة ومن طريق جدة سبعة أميال إلى متقطع العشائر * هذا شأن مكة وخبرها وتسمى أم القرى وتسمى الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بككة قال الأصمعي لأن الناس يبك بعضهم بعضا إليها أي يدفع وقال مجاهد باء مكة أبدلوها ميا كما قالوا الازب ولازم لقرب المخرجين وقال النخعي بباء البيت وبالميم البلد وقال الزهري بباء للمسجد كله وبالميم للحرم وقد كانت الأمم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث اليه بالأموال والذخائر كسرى وغيره وقصة الأسياف وغزى إلى الذهب الذين وجدها عبد المطلب حين احتضر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الجب الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب بما كان الملوك يهدون للبيت فيها ألف ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب رضى الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لأبي بكر فلم يحركه هكذا قال الأزرقي وفي البخارى بسنده إلى أبي وائل قال جلست إلى شيبه بن عثمان وقال جلس إلى عمر بن الخطاب فقال هممت أن لأدع فيها صفراء ولا يضاء الا قسمتها بين المسلمين قلت ما أنت بفاعل قال ولم قلت فلم يفعله صاحبك فقال هما اللذان يقتدى بهما وخرجه أبو داود وابن ماجه وأقام ذلك المال إلى أن كانت فتنة الألفطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي بن زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمدة إلى الكعبة فأخذ ما في خزائنها وقل ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها

لا ينتفع به نحن أحق به نستعين به على حربنا وأخرجه وتصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة من يومئذ وأما بيت المقدس وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصابئة موضع الزهرة وكانوا يقربون إليه الزيت فيما يقربونه يصبونه على الصخرة التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو إسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم وذلك أن موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني إسرائيل من مصر لتخليصهم بيت المقدس كما وعد الله أباهم إسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بأرض التيه أمره الله باتخاذ قبلة من خشب السنت عين بالوحى مقدارها وصفاتها وهياكلها وتمائيلها وان يكون فيها تابوت ومائدة بصحافها ومنارة بقناديلها وأن يصنع مذبحاً للقربان وصف ذلك كله في التوراة أكمل وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذى فيه الألواح المصنوعة عوضاً عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها وعهد الله إلى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون إليها ويتقربون في المذبح أمامها ويتعرضون للوحى عندها ولما ملكوا الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة ببيت المقدس وأراد داود عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به إلى ابنه سليمان فبناه لأربع سنين من ملكه وخمسائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى أبوابه وحيطانه بالذهب وصاغها كلها وتمائيله وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبراً ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذى فيه الألواح وجاء به من صهيون بلد أبيه داود وتحمله الأسباز والسكونية حتى وضعه في القبر ووضعته القبة والأوعية والمذبح كل واحد حيث أعد له من المسجد وأقام كذلك ما شاء الله ثم خربه بختنصر بعد ثمانمائة سنة من بنائه وأحرق التوراة والعصا وصاغ الهيكل وشر الأجرار ثم لما أعادهم ملوك الفرس بناءه عزير بنى بني إسرائيل لعهد به باعانة بهم من ملك الفرس الذى كانت الولادة لبني إسرائيل عليه من سبي بختنصر وحدهم في بنائه حدود داود بناء سليمان ابن داود عليهما السلام فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبني إسرائيل في هذه المدة ثم لبى خيتمان من كهنتهم ثم لصهرهم هيردوس ولبنيه من بعده وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأثق فيه حتى أكمله في ست سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر أن يزرع مكانه ثم أخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الأخذ بدين النصاري تارة وتركه أخرى إلى أن جاء قسطنطين وتنصرت أمة هيلانة وارتحلت إلى المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فأخبرها القساوسة بانه رعى خشبته على الأرض وألقى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كأنها على قبره بزعمهم وخربت ما وجدت من عمارة البيت وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي مكانها جزاء بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذى ولد فيه عيسى عليه السلام وبقي الأمر كذلك

إلى أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الصخرة فأري مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجدا على طريق البدوة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من أم الكتاب في فضله حسبما ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وأزم ملك الروم أن يبعث الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وأن ينمقوها بالفيسفساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخمسة من الهجرة في آخرها وكانت في ملكة العبيدين خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة إلى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة ثغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتى إذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي بملك مصر والشام ومحائر العبيدين وبدعهم زحف إلى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من ثغور الشام وذلك لنحو ثمانين وخمسة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبني المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الأشكال المعروفة في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قيل ثم أي قال بيت المقدس قيل فكم بينهما قال أربعون سنة فإن المدتين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين إبراهيم وسليمان لأن سليمان بنائه وهو ينفى على الألف بكثير * واعلم أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد أول بيت عين للعبادة ولا يبعد أن يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان هذه المدة وقد نقل أن الصابئة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فعمل ذلك أنها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع الأصنام والتماثيل حوالى الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا على عهد إبراهيم عليه السلام فلا تبعد مدة الأربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وإن لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وأن أول من بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام فتفهمه ففيه حل هذا الأشكال (وأما المدينة) وهي المسماة يثرب فهي من بناء يثرب بن مهليل من العالقة وملكها بنو إسرائيل من أيديهم فيما ملكوه من أرض الحجاز ثم جاورهم بنو قيلة من غسان وغلبهم عليها وعلى حصونها ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة إليها لما سبق من عناية الله بها فهاجر إليها معه أبو بكر وتبعه أصحابه ونزل بها وبني مسجده وبيوته في الموضع الذي كان الله قد أعد له ذلك وشرفه في سابق أزله وآواه أبناء قيلة ونصروه فلذلك سموه الأَنْصار وتمت كلمة الاسلام من المدينة حتى علت على السكيات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها وظن الأَنْصار أنه يتحول عنهم إلى بلده فأهمهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى إذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملجده الشريف بها وجاء في فضلها من الأحاديث الصحيحة ما لا يخفاه ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم

قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة إلى أحاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعي وأصبحت على كل حال ثمانية المسجدين الحرام وجنح إليها الأئمة بأفئدتهم من كل أبواب فانظر كيف تدرجت الفضيلة في هذه المساجد العظيمة لما سبق من عناية الله لها وتفهم سر الله في الكون وتدرجه على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا * وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا تعلمه في الأرض إلا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسر نديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء يعول عليه وقد كانت للأئمة في القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها في غزواته وقد ذكر السعودي منها بيوت النمام في ذكرها في شيء إلا في غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت إليها ولا إلى الخبر عنها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ فمن أراد معرفة الأخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبيلها

٧ فصل في أن المدن والأمصاير بأفريقية والمغرب قليلة

والسبب في ذلك أن هذه الأقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الإسلام وكان عمرانها كله بدويا ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكهم من الأفريقية والعرب لم يطل أمد ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداءة وشؤونها فكانوا إليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً الصنائع بعيدة عن البربر لأنهم أعرق في البدو والصنائع من توابع الحضارة وإتمام المباني بها فلا بد من الخدق في تعلمها فلم يمكن للبربر انتحالها لم يكن لهم تشوف إلى المباني فضلاً عن المدن وأيضاً فهم أهل عصبية وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والأنساب والعصبية أجنح إلى البدو وإنما يدعو إلى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عيالاً على حمايتها فتجد أهل البدو لذلك يستنكفون سكنى المدينة أو الإقامة بها ولا يدعو إلى ذلك الترف والغنى وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران أفريقية والمغرب كله أو أكثره بدويا أهل خيام وظواعن وقياطن وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قرى وأمصارا ورساتيق من بلاد الأندلس والشام ومصر وعراق العجم وأمثالها لأن العجم في الغالب ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها ويتنافسون في صراحتها والتحامها إلا في الأقل وأكثر ما يكون سكنى البدو لأهل الأنساب لأن لحمة النسب أقرب وأشد فتكون عصبية كذلك وتززع بصاحبها إلى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصيره عيالاً على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ فصل في أن المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلاً بالنسبة إلى قدرتها

والى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك أن ما ذكرنا مثله في البربر بعينه إذا العرب أيضاً أعرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأيضاً فكانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الإسلام ولما تملكوها لم ينفسح الأمد

حتى تستوفي رسوم الحضارة مع أنهم استغنوا بما وجدوا من مباني غيرهم وأيضا فكان الدين أول الأئمر ما لعمان المغالاة في البنيان والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أبنان ولا تطاولوا في البنيان والزمو السنة تازمكم الدولة وعهد إلى الوفد وتقدم إلى الناس أن لا ترفعوا أبنانا فوق القدر قالوا وما القدر قال ما لا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترفع واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعتهن إليها أحوال الدعة والترفع فحينئذ شيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريبا بانقراض الدولة ولم ينفسح الأمد لكثرة البناء واختطاط المدن والأمصار الا قليلا وليس كذلك غيرهم من الأمم فالفرس طالبت مدتهم آلاف من السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الأولى من عادو ثمود والعلقة والتابعة طالبت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهياكلهم أكثر عددًا وأبقى على الأيام أثرًا واستبصر في هذا تجده كما قلت لك والله وارث الأرض ومن عليها

٩ * فصل في أن المباني التي كانت تخطها العرب يسرع إليها الخراب إلا في الأقل *

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أمسه به وذلك قلة رعايتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى فانه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصير وردائه من حيث العمران الطبيعي والعرب بمعزل عن هذا وإنما راعون مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خث ولا قل أو أكثر ولا يسألون عن زكاء المزارع والمنابت والأهوية لا تنقلهم في الأرض وتقلهم الحبوب من البلد البعيد وأما الرياح فالقفر يختلف للمهاب كلها والظعن كليل لهم بطيها لأن الرياح إنما تخبث مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اخطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الامراعى ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدهم كما قدمنا أنه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواضعها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الأمم فيعمرها الناس فلا أول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجها لآتي عليها الخراب والانحلال كأن لم تكن والله يحكم لامعقب حكمه

١٠ * فصل في مبادئ الخراب في الأمصار *

(اعلم) أن الأمصار إذا اختطت أولاً تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر والخير وغيرهما مما يعلى على الحيطان عند التأنق كالزليج والرخام والريج والزجاج والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها يومئذ بدويا وآلاتها فلسدة فإذا عظم عمران المدينة وكثر ساكنها كثرت الآلات

بكثرة الأعمال حينئذ وكثرة الصناعات إلى أن تبلغ غايتها من ذلك كما سبق شأنها فإذا تراجع عمرانها وخف ساكنها قلت الصنائع لأجل ذلك فقعدت الاجادة في البناء والاعكام والمعالة عليه بالتنسيق ثم نقل الاعمال لعدم الساكن فيقل جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم وتشيدهم من الآلات التي في مبانيهم فيقلونهما من مصنع إلى مصنع لأجل خلاء أكثر المصانع والقصور والمنازل بقلّة العمران وقصوره عما كان أولاً ثم لا تزال تنقل من قصر إلى قصر ومن دار إلى دار إلى أن يفقد الكثير منها جملة فيعودون إلى البداوة في البناء واتخاذ الطوب عوضاً عن الحجارة والقصور عن التنسيق بالكلية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمداشير ويظهر عليها سيما البداوة ثم يتر في التناقص إلى غايتها من الخراب إن قدر لها به سنة الله في خلقه

١١ فصل في أن تفاضل الأمصار والمدن في كثرة الرفه لأهلها ونفاق الأسواق

إنما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة

والسبب في ذلك أنه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه وأنهم متعاونون جميعاً في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الأمر أكثر من عدمهم أضعافاً فالقوت من الحنطة مثلاً لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه وإذا انتدب لتحصيله الستة أو العشرة من حداد ونجار للآلات وقائم على البقر وأثارة الأرض وحصاد السبل وسائر مؤن الفلح وتوزعوا على تلك الأعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حينئذ قوت لأضعافهم مرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو مصر إذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالأقل من تلك الأعمال وبقيت الأعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الطرف وعوائده وما يحتاج إليه غيرهم من أهل الأمصار ويستجلبونه منهم بأعواضه وقيمه فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب إنما هي قيم الأعمال فإذا كثرت الأعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعهم أحوال الرفه والغنى إلى الترف وحاجاته من التأنق في المساكن والملابس واستجادة الآنية والماعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها أعمال تستدعى بقيمتها ويختار الماهرة في صناعتها أو القيام عليها فتتفق أسواق الأعمال والصنائع ويكثر دخل المصير وخرجه ويحصل اليسار لمن تحلى ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الأعمال ثانية ثم زاد الترف تابعاً للكسب وزادت عوائده وحاجاته واستتبعت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة لذلك ثانية ونفقت سوق الأعمال بها أكثر من الأول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لأن الأعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الأعمال الأصلية التي تختص بالعيش فالمصر إذا فضل بعمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه بعوائد من الترف لا توجد في الآخر فما كان عمرانه من الأمصار أكثر وأوفر كان حال أهله في الترف أبلغ من حال المصير الذي دونه على وتيرة واحدة في

الأنصاف القاضي مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع الصانع والسوق مع السوق والأمر مع الأمر والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب مثلاً بحال فاس مع غيرهما من أمصاره الأخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجدينهما بونا كثيراً على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضي بفاس أوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذا أيضاً حال تلمسان مع وهران أو الجزائر وحال وهران والجزائر مع مادونهما إلى أن تنتهي إلى المداشر الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذلك الالتفات إلى الأعمال فيها فكانها كلها أسواق للأعمال والخرج في كل سوق على نسبه فالقاضي بفاس دخله كفاء خرجته وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الأحوال أعظم وهما بفاس أكثر لفاق سوق الأعمال بما يدعو إليه الترف فالأحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلناه إلى الأمصار التي لا توفى أعمالها بضرورتها ولا تعفى الأمصار إذ هي من قبيل القرى والمداشر فلذلك تجد أهل هذه الأمصار الصغيرة ضعفاء الأحوال متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل ما يتأثرونه كسبافلاتهم مكاسبهم ولم لذلك مساكين يحاولون الأفي الأقل النادر واعتبر ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فإن السائل بفاس أحسن حالاً من السائل بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الأضاحي أمان ضحاياهم وأيتهم يسألون كثيراً من أحوال الترف واقتراح المال كل مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغربال والآنية ولو سأل سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر ويبلغنا لهذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضى منه العجب حتى أن كثيراً من الفقراء بالمغرب ينزعون إلى النقلة إلى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفق بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة إثرائهم أهل تلك الآفاق على غيرهم وأموالهم مخزنة لديهم وأنهم أكثر صدقة وإيثاراً من جميع أهل الأمصار وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي لديك فعظمت لذلك أحوالهم * وأما حال الدخل والخرج فتكافئ في جميع الأمصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال الساكن ووسع المصروف كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والإيثار على مبعغيه ومثله بشأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجرانها أو غشيانها فإن بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصبة منها تكثر بساحتها وأفنيتها بنثر الحبوب وسواقط الفئات فيزدحم عليها غواشي النمل والحشاش ويخلق فوقها عصائب الطيور حتى تروح بطاناً وتمتلئ شجراً ورياً وبيوت أهل الخصاصة والفقراء الكسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يخلق بجوها طائر ولا تأوى إلى زوايا بيوتهم فأرة ولاهرة كما قال الشاعر
تسقط الطير حيث تلتقط الـ * حب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الآء ناسى بغاشية العجم من الحيوانات وقتات الموائد بفضلات الرزق والترف وسهولتها على من يند لها الاستغناء عنها في الآء كثر لوجود أمثالهم لديهم واعلم أن اتساع الآء حوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة والله سبحانه وتعالى أعلم وهو غنى عن العالمين

١٢ ﴿ فصل في أسعار المدن ﴾

اعلم أن الآء سواق كلها تشتمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الآء قوت من الحنطة وما في معناها كالباقلا والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجى والكما الى مثل الآء دم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثرا كنه رخصت أسعار الضرورى من القوت وما في معناه وغلت أسعار الكما الى من الآء دم والفواكه وما يتبعها وإذا قل ساكن المصر وضعف عمرانه كان الآء مر بالعكس والسبب في ذلك أن الجوب من ضرورات القوت فتتوفر الدواعى على اتخاذها اذ كل أحد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيعم اتخاذها أهل المصر أجمع أو الآء كثر منهم في ذلك المصر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل بيته فضلة كبيرة تسد خلة كثيرين من أهل ذلك المصر فتفضل الآء قوت عن أهل المصر من غير شك فترخص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها يتوقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران وأماسائر المرافق من الآء دم والفواكه وما إليها فمنها لاتعم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم أن المصر إذا كان مستبحر موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حيثئذ الدواعى على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتردحم أهل الأغراض ويذل أهل الرفه والترف أثمانها بأسراف في الغلاء لحاجتهم إليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كآءراء * وأما الصنائع والأعمال أيضا في الأمصار الموفورة العمران فسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة الأول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانه والثانى اعتزاز أهل الأعمال لخدمتهم وامان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم إلى امتنان غيرهم وإلى استعمال الصناع فيهم فيبذلون في ذلك لأهل الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم من احمه ومنافسة في الاستئثار بها فيعتر العمال والصناع وأهل الحرف وتغلو أعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك * وأما الأمصار الصغيرة والقليلة الساكن فأقواتهم قليلة لقلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتكرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستامه وأما مرافقهم فلا تدعو إليها أيضا حاجة بقلة الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوق فيختص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضا في قيمة الآء قوت قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم

للسلطان في الأسواق وأبواب الحفر والحياة في منافع وصولها عن البيوعات لما عساهم وبذلك كانت
 الأسعار في الأمصار أعلى من الأسعار في البادية إذ المكوس والمغارم والفرأض قليلة لديهم أو معدومة
 وكثرتها في الأمصار لاسيما في آخر الدولة وقد تدخل أيضا في قيمة الأقوات قيمة علاجها في الفلح
 ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع بالأندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما ألجأهم النصارى إلى سيف
 البحر وبلاد المتنوعة الحبيثة الزراعة النكدية النبات وملكوا عليهم الأرض الزراعية والبلد الطيب
 فاحتاجوا إلى علاج المزارع والحدن لإصلاح نباتها أو فلحها وكان ذلك العلاج بأعمال ذات قيم ومودا
 من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في فلحهم نفقات لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطر الأندلس
 بالغلاء منذ اضطرم النصارى إلى هذا العمور بالاسلام مع سواحلها لأجل ذلك ويجب الناس إذا
 سمعوا بغلاء الأسعار في قطرهم أنها لقلة الأقوات والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل
 العمور فلحا فيما عساهم وأقومهم عليه وقل أن يخلو منهم سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلح
 الاقليل من أهل الصناعات والمهن والطراء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا يختصهم السلطان في
 عتائهم بالعولة وهي أقواتهم وعلوفاتهم من الزرع وإنما السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه
 ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاء منابهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن جملة في الفلح
 مع كثرة وعمومه فصارت ذلك سببا لرخس الأقوات بيلدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد
 القهار لا رب سواه

١٣ * فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران *

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من أجل
 الترف وتعناد تلك الحاجات لما يدعو إليها فيتقلب ضرورات وتصير فيه الأعمال كلها مع ذلك عزيزة
 والمرافق غالية بازدهام الأغراض عليهما من أجل الترف وبالمغارم السلطانية التي توضع على الأسواق
 والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والأقوات والأعمال فتكثر لذلك نفقات
 ساكنه كثرة بالغة على نسبة عمرانه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ إلى المال الكثير للنفقة على نفسه
 وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم والبدوي لم يكن دخله كثير إذا كان ساكنا بكان كاسد
 الأسواق في الأعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأهل كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك
 سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعزة حاجاته وهو في بدو يسد خلته بأقل الأعمال لأنه قليل عوائد
 الترف في ماله وسائر مؤنه فلا يضطر إلى المال وكل من يتشوف إلى المصر وسكنه من أهل البادية
 فسرعا ما يظهره عجزه ويفتضح في استيطانه الامن يقدم منهم تأهل المال ويحصل له منه فوق الحاجة
 ويجرى إلى الغاية الطبيعية لأهل العمران من الدعة والترق حينئذ ينتقل إلى المصر وينتظم حاله
 مع أحوال أهله في عوائدهم وترفعهم وهكذا شأن بداية عمران الأمصار والله بكل شيء محيط

١٤ ﴿ فصل في أن الأقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الأمصار ﴾

(اعلم) أن ما توفر عمرانها من الأقطار وتعددت الأئمة في جهاتها وكثرت أحوال أهلها وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولتهم وممالكهم والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الأعمال وما سيأتي ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكنين من الفضيلة البالغة على مقدار العمران وكثرته فيعود على الناس كسبا يتأثرونه حسبما نذكر ذلك في فصل العاش وبيان الرزق والكسب فيزيد الرفه لذلك وتتسع الأحوال ويحجى الترف والغنى وتكثر الجباية للدولة بنفاق الأسواق فيكثر مالها ويشمخ سلطانها ويتفنن في اتخاذ المعامل والحصون واختطاط المدن وتشيد الأمصار واعتبر ذلك بأقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواضرهم وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالذي نشاهده هذا العهد من أحوال تجار الأئمة النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الأقصى من عراق العجم والهند والصين فإنه يبلغنا عنهم في باب الغنى والرفه غرائب تسير الركبان بخديتها ورمات تلقي بالانكار في غالب الأمر ويحسب من يسمعها من العامة أن ذلك لزيادة في أموالهم ولأن المعادن الذهبية والفضية أكثر بأرضهم ولأن ذهب الأقدمين من الأئمة استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك فعند الذهب الذي نعرفه في هذه الأقطار إنما هو من بلاد السودان وهي إلى المغرب أقرب وجميع ما في أرضهم من البضاعة فالما يجلبونه إلى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيدا موفورا لديهم لما جلبوا بضائعهم إلى سواهم يتنفون بها الأموال ولا استغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب المنجمون لما رأوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق من كثرة الأحوال واتساعها ووفور أموالها فقالوا بأن أعطاي الكواكب والسهم في مواليده أهل المشرق أكثر منها حصصا في مواليده أهل المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الأحكام النجومية والأحوال الأرضية كما قلناه وإنما أعطوا في ذلك السبب النجومي وبقى عليهم أن يعطوا السبب الأرضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بأرض المشرق وأقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الأعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الآفاق لأن ذلك لمجرد الأثر النجومي فقد فهمت مما أشرنا لك ولأنه لا يستقل بذلك وأن المطابقة بين حكمه وعمران الأرض وطبيعتها أمر لا بد منه واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطر أفريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال أهلها وانتهوا إلى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها فقلت أموال دولها بعد أن كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه وكثرة

الجبايات واتساع الأحوال في نفقاتهم وأعطياتهم حتى لقد كانت الأموال ترفع من القيروان إلى صاحب مصر لحاجاته ومهماتو كانت أموال الدولة بحيث حمل جوهر الكاتب في سفره إلى فتح مصر ألف حمل من المال يستعدها لارزاق الجنود وأعطياتهم ونفقات الغزات وقطر المغرب وإن كان في القديم دون أفريقيا فلم يكن بالقليل في ذلك وكان أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربر فيه أكثره ونقص عن معهوده نقصا ظاهرا محسوسا وكاد أن يلحق في أحواله بمثل أحوال أفريقيا بعد أن كان عمرانها متصلا من البحر الرومي إلى بلاد السودان في طول ما بين السوس الأقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها قفار وخلاء وصحارى إلا ما هو منها بسيف البحر أو ما يقاربه من التلول والله واثق الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

١٥ فصل في تأمل العقار والضياع في الأمصار وحال فوائدها ومستغلاتها

(اعلم) أن تأمل العقار والضياع الكثيرة لأهل الأمصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا في عصر واحد إذ ليس يكون لأحد منهم من الثروة ما يملك به الأملاك التي تخرج قيمتها عن الحدود لو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى أن تبلغ وإنما يكون ملكهم وتأملهم لها تدريجا إما بالوراثة من آباءه وذوي رحمته حتى تتأدى أملاك الكثيرين منهم إلى الواحد أو أكثر لذلك أو أن يكون بحواله الأسواق فإن العقار في آخر الدولة وأول الأخرى عند فناء الحماية وخرق السياج ويداعى المصر إلى الخراب تقل الغبطة به لقلة المنفعة فيها بتلاشى الأحوال فترخص قيمها وتتملك بالآثمان اليسيرة وتتخطى بالميراث إلى ملك آخر وقد استجد المصر شبابه باستفحال الدولة الثانية وانتظمت له أحوال الرائعة حسنة تحصل معها الغبطة في العقار والضياع لكثرة منافعها حينئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الأول وهذا معني الحواله فيها ويصبح مالكا من أغنى أهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه إذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فوائد العقار والضياع فهي غير كافية لما لكهافي حاجات معاشه إذ هي لا تفي بعوائد الترف وأسبابه وإنما هي في الغالب لسد الحاجة وضرورة المعاش والذي سمعناه من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من العقار والضياع إنما هو خشية على من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مبرا به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدة ماداموا عاجزين عن الاكتساب فإذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين في اقتنائه وأما التمول منه وأجراء أحوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل أو النادر بحواله الأسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالي في جنسه وقيمته في المصر الآن ذلك إذا حصل ربما امتدت إليه أعين الأمراء والولاة واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على بيعه منهم ونالت أحبابه منه مضار ومعاطب والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم

١٦ فصل في حاجات المتمولين من أهل الأمصار إلى الجاه والمدافعة ❊

وذلك أن الحضري إذا عظم تموله وكثر للعقار والضياع تأثله وأصبح أغني أهل المصر وورمته العيون بذلك وانفسحت أحواله في الترف والعوائد ارحم عليها الأمراء والملوك وغصوا به ولما في طباع البشر من العدوان وان تمد أعينهم إلى تلك ما يبدونه وينافسون فيه ويتحيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في رتبة حكم سلطاني وسبب من المؤاخذة ظاهر ينتزع به ماله وأكثر الأحكام السلطانية جائرة في الغالب إذ العدل المحض إنما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعد ثلاثون سنة ثم تعود ملكاً عضواً فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمران من حامية تدود عنه وجهه ينسحب عليه من ذي قرابة لملك أو خالصة له أو عصبية يتحامها السلطان فيستظل بظلمها ويرتع في أمنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك أصبح نهبا بوجوه التحيلات وأسباب الحكم والله يحكم لامعقب لحكمه

١٧ فصل في أن الحضارة في الأمصار من قبل الدول وأنها ترسخ باتصال الدولة ورسخوها ❊

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران زيادة تتفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الأمم في القلة والكثرة تفاوتاً غير منحصر وتقع فيها عند كثرة التفنن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف منها إلى القومة عليه والمهارة فيه وبقدر ما يزيد من أصنافها يتريد أهل صناعتها ويتولون ذلك الجليل بها ومتى اتصلت الأيام وتعاقبت تلك الصناعات حذق أولئك الصنائع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعساب طولها وانفساح أمدّها وتكرير أمثالها يزيد استحكامها ورسوخها أكثر ما يقع ذلك في الأمصار لاستبحار العمران وكثرة الرفقة أهلها وذلك كله إنما يجيء من قبل الدولة لأن الدولة تجمع أموال الرعية وتنفقها في بطانتها ورجالها وتنسج أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الأموال من الرعايا وخرجها في أهل الدولة ثم فيمن تعلق بهم من أهل المصر وهم الأكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر غنمهم وتريد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر فنونها وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الأمصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف المدن المتوسطة في الأقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك إلا المجاورة السلطان لهم وفيض أموالهم كالماء يخضر ما قرب منه فما قرب من الأرض إلى أن ينتهي إلى الجفوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم بالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه وإذا بعدت عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم أنه إذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحداً بعد واحد استحكت الحضارة فيهم وزادت رسوخاً واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحواً من ألف وأربعمائة سنة رسخت حضارتهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائده

والفنون في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر أحوال المنزل حتى أنها لتؤخذ عنهم في الغالب إلى اليوم ورسخت الحضارة أيضا وعوائدها في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناسخ للكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العمالة والتبابعة آلا فمن السنين وأعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دول النبط والفرس بها من لدن الكلدانيين والكيانية والكسروية والعرب بعدهم آلا فمن السنين فلم يكن على وجه الأرض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما أعقبها من ملك بني أمية آلا فمن السنين وكلتا الدولتين عظيمة فاتصلت فيها عوائد الحضارة واستحكمت وأما أفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم إنما أقطع الافرنجة إلى أفريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة وأوفاز وأهل المغرب لم تجاورهم دولة وإنما كانوا يعثون بطاعتهم إلى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب أفريقية والمغرب لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر منهم بأفريقية والمغرب لم يجد بهم من الحضارة ما يقلد فيه من سلفه إذ كانوا ابرار منغمسين في البداوة ثم انتقض رابرة المغرب الاقصى لا تقرب العهد على يد ميسرة المظفر أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعدواستقلوا بأمر أنفسهم وان بايعوا الادريس فلا تعددولته فيهم عربية لأن البربرم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها كثير عدد وبقيت أفريقية للأغالبه ومن اليهم من العرب فكان لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران القيروان وورث ذلك عنهم كتامة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أربعمائة سنة وانصرفت دولتهم واستحالة صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الهالين عليها وخربوها وبقي أثر خني من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس فيمن سلف له بالقلعة أو القيروان أو المهدي سلف فتحده له من الحضارة في شؤون منزله وعوائد أحواله آثارا ملتبسة بغيرها يميزها الحضري البصري بها وكذا في أكثر أمصار أفريقية وليس ذلك في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بأفريقية أكثر أمدا منذ عهد الأغالبه والشيعة وصنهاجة وأما المغرب فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس انتقل الكثير من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى أفريقية فأبقوا فيها وبأمصارها من الحضارة آثارا ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب

وأفريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب إلى أديانهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال فآثار الحضارة بأفريقية أكثر منها بالمغرب وأمصارها لما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم فتفطن لهذا السرب أنه خفي عن الناس وأعلم أنها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الأئمة والجيل وعظم المدينة أو المصروكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والمملكة صورة الخليفة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والأمصار وسائر الأحوال وأموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبثت فيهم ورجعت إليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرتهم فاعتبره وتأمله في الدول تجده والله يحكم لأمعقب حكمه

١٨ ﴿ فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وأنها مؤذنة بفساده ﴾

قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصبية وأن الحضارة غاية للبداوة وأن العمران كله من بداوة وحضارة وملك وسوقه له عمر محسوس كأن للشخص الواحد من أشخاص المكونات عمرا محسوسا وتبين في العقول والمقول أن الأربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وأنه إذا بلغ سن الأربعين وقفت الطبيعة عن أثر النمو والنمو برهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لأنه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة إذا حصلوا أهل العمران دعاهم بطبعه إلى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي الترف في الترف واستجادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤتق من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للمطابخ أو الملابس أو الباني أو الفرش أو الآنية ولسائر أحوال المنزل وللتأنيق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداوة وعدم التأنيق فيها وإذا بلغ التأنيق في هذه الأحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتولن النفس من تلك العوائد بألوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولادنيها ما دينها فلا استحكام صبغة العوائد التي يهسر زرعها وأمدانها فلكثرة الحاجات والمؤنات التي تطالب بها العوائد ويعجز الكسب عن الوفاء بها * وبيانه أن المصير بالفن في الحضارة تعظم نفقات أهله والحضارة تفاوتت بتفاوت العمران فحق كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وكل وقد كنا قد قلنا أن المصير الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم يزيد بها المكوس غلاء لأن الحضارة إنما تكون عند انتهاء الدولة في استفحالها وهوز من وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالغلاء لأن السوق والتجار كلهم يحتسبون على سلعيهم وبضائعهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخل في قيم البيعات وأثمانها فتعظم نفقات أهل

الحضارة وتخرج عن القصد إلى الاسراف ولا يجدون وليجة عن ذلك لما ملكتهم من أثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتتابعون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبايع فتكسد الأسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله افراط الحضارة والترفع وهذه مفسدات في المدينة وعلى العموم في الأسواق والعمران وأما فساد أهلها في ذاتهم واحدا واحدا على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بألوان الشرقي تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها حصول لون آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل العاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس إلى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فتجدم أجرياء على الكذب والمقامرة والغش والخلافة والسرقة والفجور في الإيمان والربا في البياعات ثم تجدم أبصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الأقارب وذوى المحارم الذين تقتضى البدانة الحياء منهم في الاقتداع بذلك وتجدم أيضاً أبصر بالمكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من الضرر وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لا كثرهم الا من عصمه الله ويعوج بحر المدينة بالسفلة من أهل الأخلق النميمة ويحاربهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم ممن أهل عن التأديب وغلب عليه خلق الجوار وان كانوا أهل أنساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر متماثلون وإنما تفاضلوا وتميزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فمن استحكمت فيه صبغة الرذائل بأى وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاء نسبه ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيرا من أعقاب البيوت وذوي الاحساب والاصالة وأهل الدول منطرحين في الغمار منتحلين للحرف الدنية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وماتلونوا به من صبغة الشر والسفسفة وإذا كثر ذلك في المدينة أو الأمة تأذن الله بخرابها وانقراضها وهو معنى قوله تعالى وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا ووجهه حينئذ أن مكاسبهم لا تفي بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم أحوالهم وإذا فسدت أحوال الأشخاص واحدا واحدا اختل نظام المدينة وخربت وهذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة إذا كثر فيها غرس النارنج تأذنت بالخراب حتى ان كثير من العامة يتحاجى غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك ولا أنه خاصية في النارنج وإنما معناه أن البساتين واجراء المياه هو من توابع الحضارة ثم ان النارنج والليم والسرور أمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة اذ لا يقصد بها في البساتين الأشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التفتن في مذاهب الترف وهذا هو البلور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك في الدفلي وهو من هذا الباب اذ الدفلي لا يقصد بها الا تلون البساتين بنورها ما بين أحمر وأبيض وهو من مذاهب الترف * ومن مفاصد الحضارة الانهماك في الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفتن في شهوات البطن من المأكول والملاذ ويتبع ذلك التفتن في شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا واللواط

فيقتضى ذلك إلى فساد النوع اما بواسطة اختلاط الأنساب كما في الزنا فيجبل كل واحد ابنه اذ هو لغير رشدة لأن المياه مختلطة في الأرحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيهلكون ويؤدي ذلك إلى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدي إلى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدي إلى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به أنه غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه إذا بلغ غايته انقلب إلى الفساد وأخذ في الهرم كالأعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الأخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لأن الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منفعه وودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما بحزم الماحصل له من الدعة أو ترفعها لما حصل له من المربي في النعيم والترف وكلا الأمرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا غالبا بما فسدت منه العوائد وطاعتها وماتلونت به النفس من مكاتها كما قررناه الا في الأقل النادر وإذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسد انسانيته وصار مسيخا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ ﴿ فصل في أن الأمصار التي تكون كراسي للملك تخرب بخراب الدولة وانتقاضها ﴾

قد استقرينا في العمران أن الدولة إذا اختلت وانتقضت فإن المصر الذي يكون كرسيا لسلطانها ينتقض عمرانه وربما ينتهي في انتقاضه إلى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه أمور (الأول) ان الدولة لا بد في أولها من البداوة المقتضية للتجافي عن أموال الناس والبعد عن التحديق ويدعو ذلك إلى تخفيف الجباية والمغامر التي منها مادة الدولة فتقتل النفقات وتقصّر الترف فاذا صار المصر الذي كان كرسيا للملك في مملكة هذه الدولة المتجددة ونقضت أحوال الترف فيها تنقض الترف فيمن تحت أيديهم من أهل المصر لأن الرعايا تبع للدولة فيرجعون إلى خلق الدولة إما طوعا أو إكراهيا في طاع البشر من تقليد متبوعهم أو كرها لما يدعو إليه خلق الدولة من الاقتباس عن الترف في جميع الأحوال وقلة الفوائد التي هي مادة العوائد فتقصّر لذلك حضارة المصر ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصر

﴿ الأمر الثاني ﴾ أن الدولة إنما يحصل لها الملك والاستيلاء والغلب وإنما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين أهل الدولتين وتكثر احداها على الأخرى في العوائد والأحوال وغلب أحد المتنافيين يذهب بالمتأخر فنكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند أهل الدولة الجديدة ومستبشرة وقبيحة وخصوصا أحوال الترف فتفقد في عرفهم بنكير الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد

أخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأنفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الأولى ونقصها وهو معنى
اختلال العمران في مصر **الامر الثالث** ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم ومنه أولية ملكهم
وإذا ملكوا ملكا آخر صار تبعاً للأول وأمصاره تابعة لمصار الأول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد
من توسط الكرسى تخوم الممالك التي للدولة لأنه شبه المركز للنطاق فيعده مكانه عن مكان الكرسى الأول
وتهوى أفئدة الناس اليه من أجل الدولة والسلطان فينتقل اليه العمران ويخف من مصر الكرسى الأول
والحضارة إنما هي توفر العمران كما قدمناه فتنقص حضارته وتمدنه وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلاجقة
في عدوهم بكرسيم عن بغداد الى أصفهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة
ولبنى العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين بالمغرب في العدول عن مراکش الى فاس وبالجملة
فاتخاذ الدولة الكرسى في مصر نخل بعمران الكرسى الأول **الامر الرابع** ان الدولة الثانية لا بد فيها
من تبع أهل الدولة السابقة وأشياعها بتحويلهم الى قطر آخر يؤمن فيه غائلتهم على الدولة وأكثر أهل مصر
الكرسى أشياع الدولة اما من الحامية الذين نزلوا به أول الدولة أو أعيان مصر لأنهم في الغالب مخالطة للدولة
على طبقاتهم وتنوع أصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعة لها وإن يكنوا بالشوكة والعصية فهم بالليل
والحجة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة محو آثار الدولة السابقة فيقتلهم من مصر الكرسى الى وطنها
المتمكن في ملكتها فبعضهم على نوع التغريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي
الى النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرسى الا الباعة والمحمل من أهل الفلاح والعيارة وسواد العامة وينزل
مكانهم حاميتهم وأشياعها من يشتد به المصر وإذا ذهب من مصر أعيانهم على طبقاتهم نقص ساكنه وهو معنى
اختلال عمرانه ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على
قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت على أو صاف مخصوصة فأظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف
 وإعادة بناءها على ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانيًا وقد وقع من ذلك كثير في
الأمصار التي هي كراسي للملك وشاهدناه وعلمناه والله يقدر الليل والنهار * والسبب الطبيعي الأول
في ذلك على الجملة أن الدولة والملك للعمران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها
وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران لا تتصور
والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتعين
السياسة لذلك أما الشرعية أو الملكية وهو معنى الدولة وإذا كانا لا ينفكان فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال
الآخر كما أن عدمه مؤثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم
أو الفرس أو العرب على العموم أو بنى أمية أو بنى العباس كذلك وأما الدولة الشخصية مثل دولة
أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظة لوجوده
وبقاءه وقرية الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثير اختلال لأن الدولة بالحقيقة الفاعلة في مدة العمران
انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة فاذا ذهب تلك العصبية ودفعها عصبية

أخرى مؤثرة في العمران ذهب أهل الشوكة بأجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٠ * فصل في اختصاص بعض الأمصار ببعض الصنائع دون بعض *

وذلك أنه من البين أن أعمال أهل مصر يستدعى بعضها بعضا لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعى من الأعمال يختص ببعض أهل مصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في مصر والحاجة إليه وما يستدعى في المصر يكون غفلا إذ لا فائدة لمنتحله في الاحتراف به وما يستدعى من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالخياط والحداد والنجار وأمثالها وما يستدعى لعوائد الترف وأحواله فلما يوجد في المدن المستبحرة في العبارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصنائع والدهان والطباخ والصفار والفراش والذبايح وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما يزيد عوائد الحضارة وتستدعى أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب الحمامات لأنها إنما توجد في الأمصار المستحضرة المستبحرة العمران لما يدعو إليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وإن زرع بعض الملوك والرؤساء إليها فيحفظها ويجري أحوالها إلا أنها إذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فصرعان ماتم جرو وتخرب وتفرعها القومة لقلّة فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويبسط

٢١ * فصل في وجود العصبية في الأمصار وتغلب بعضهم على بعض *

من البين أن الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر وإن لم يكونوا أهل نسب واحد إلا أنه كما قدمناه أضعف مما يكون في النسب وأنه تحصل به العصبية بعضا مما تحصل بالنسب وأهل الأمصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضا إلا أن يكونوا الحما لحما وقرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر فيفتر مثله فيفترقون شيئا وعصائب فإذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل أمصارها إلى القيام على أمرهم والنظر في حماية بلادهم ورجعوا إلى الشورى وتميز العلية عن السفلة والنفس بطباعها متطاولة إلى الغلب والرياسة فطمع المشيخة خلا الجوارح من السلطان والدولة القاهرة إلا الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالي والشيعة والأحلاف ويدلون ما في أيديهم للأوغاد والأوشاب فيعصو صب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على أكتافهم ليقص من أعتهم ويتبعهم بالقتل أو التعريب حتى يخضع منهم الشوكات النافذة ويقلم الأظفار الحادشة ويستبد بمصره أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا يورثه عقبه فيحدث في ذلك الملك الأصغر ما يحدث في الملك الأعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء إلى منازع الملوك الأعظم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزخوف والحروب والأقطار والممالك فينتحلون بهامن الجلوس على السرير واتخاذ الآلة وأعداد الموالك

للسير في أقطار البلد والتختم والحسبية والخطاب بالتمويل ما يسخر منه من يشاهد أحوالهم لما انتحلوه من شارات الملك التي لبسوها بأهل إيمانهم إلى ذلك تقلص الدولة والتحام بعض القربات حتى صارت عصية وقد تنزه بعضهم عن ذلك ويجرى على مذهب السذاجة فرار من التعريض بنفسه للسخرة والعبث وقد وقع هذا بأفريقية لهذا العهد في آخر الدولة الحفصية لأهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونفطه وقفصه وبسكرة والزاب وما إلى ذلك سمو إلى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلبوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الأحكام والحجاية وأعطوا طاعة معروفة وقصبة ممرضة وأقطعوها جانباً من الملائنة والملاطمة والأتقياد وهم معزول عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتجبر ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم ونظموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوق حتى محاذ لك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كما نذكره في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بأمصار الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منه شيخ الموحدين وملكهم عبد المؤمن بن علي وتقلب كلهم من إمارتهم بها إلى المغرب ومحام تلك البلاد آثارهم كما نذكر في أخباره وكذلك وقع بسببته لأخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالباً في أهل السروات والبيوتات والمرشحين للمشيخة والرياسة في مصر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الغوغاء والدهاء وإذا حصلت له العصية والالتحام بالأئمة وغداً لأسباب يحرمها له المقدار في تغلب على المشيخة والعلية إذا كانوا فاقدين للعصاية والله سبحانه وتعالى غالب على أمره

٢٢ فصل في لغات أهل الأمصار

(اعلم) أن لغات أهل الأمصار إما تكون بلسان الأئمة أو الجليل الغالين عليها أو المختطين لها وذلك كانت لغات الأمصار الإسلامية كلها بالشرق والمغرب لهذا العهد عربية وإن كان اللسان العربي المضى قد فسدت ملكته وتغير أعرابه والسبب في ذلك ما وقع للدولة الإسلامية من الغلب على الأئمة والدين والملة صورة للوجود وللملك وكلها ما أدله والصورة مقدمة على المادة والدين إنما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الألسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الأعاجم وقال أنها حجب أي مكرو وخديعة فلما هجر الدين اللغات الأعجمية وكان لسان القائمين بالدولة الإسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها لأن الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الإسلام وطاعة العرب وهجر الأئمة لغاتهم وألستهم في جميع الأمصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدتهم وصارت الألسنة العجمية دخيلة فيها وغريبة ثم فسدت اللسان العربي بمغالطتها في بعض أحكامه وتغير أواخره وإن كان بقي في الدلالات على أصله وسمى لساناً

حضريا في جميع أمصار الاسلام وأيضا فأكثر أهل الأمصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب
 المالكين لها الهالكين في ترفها بما كثر والعجم الذين كانوا بها وورثوا أرضهم وديارهم واللغات
 متوارثة فبقيت لغة الأعقاب على حيال لغة الآباء وإن فسدت أحكامها بمخالطة الأعجم شيئا فشيئا وسميت
 لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والأمصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في
 العروية ولما تملك العجم من الديلم والسلجوقية بعدم بالمشرق وزانة والبربر بالمغرب وصار لهم الملك
 والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية
 المسلمين بالكتاب والسنة الذين هم محافظ الدين وصار ذلك مرجحا لبقاء اللغة العربية المضرية من
 الشعر والكلام الا قليلا من الأمصار فلما ملك التتر والمغل بالمشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب
 ذلك المرجح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق وخراسان
 وبلاذ فارس وأرض الهند والسند وماوراء النهر وبلاذ الشمال وبلاذ الروم وذهبت أساليب اللغة العربية
 من الشعر والكلام الا قليلا يقع تعليمه صناعيا بالقوانين المتدريسة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن
 يسره الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة العربية المصرية بمصر والشام والأندلس والمغرب لبقاء الدين
 طلبا لها فاحفظت بعض الشيء وأما في ممالك العراق وماوراء فلم يبق له أثر ولا عين حتى أن كتب العلوم
 صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدريسه في المجالس والله أعلم بالصواب

﴿ الفصل الخامس من الكتاب الأول ﴾

(في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من
 الأحوال وفيه مسائل)

﴿ فصل ﴾ في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الأعمال البشرية *
 اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع إلى ما يقوته ويعونه في حالاته وأطواره من لدن نشوة إلى أشده إلى كبره
 والله الغني وأتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آية
 من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم
 الفلك وسخر لكم الأنعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسوط على العالم وما فيه بما جعل
 الله له من الاستخلاف وأيدى البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع
 عن الآخر الابعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طول الضعف سعى في اقتناء المكاسب
 لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا
 عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالمطر المصلح للزراعة وأمثاله الا أنها انما تكون
 معينة ولا بد من سعيه معها كإيأتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت بقدر الضرورة والحاجة
 ورياشا و متمولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتني ان عادت منفعة على العبد

وحصلت له ثمرة من اتفاهة في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم إنما لك من مالك ما أكلت فأفئيت أو لبست فألبيت أو تصدقت فأمضيت وإن لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة إلى المالك رزقا والمتملك منه حينئذ يسعي العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فإنه يسمى بالنسبة إلى المالك كسبا ولا يسمى رزقا إذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة إلى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقا وهذا حقيقة مسمى الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقا أن يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عندكم لا يسمى رزقا وأخرجوا الغصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمؤمن والكافر ويختص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجيح ليس هدام وضع بسطها * ثم اعلم أن الكسب إنما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد إلى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله أو ابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي إليه إنما يكون بقدر الله تعالى والهامة فالكمل من عند الله تعالى فلا بد من الأعمال الإنسانية في كل مكسوب ومتمول لأنه إن كان عملا بنفسه مثل الصنائع فظاهر وإن كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الإنساني كما تراه والالم يحصل ولم يقع به انتفاع ثم أن الله تعالى خلق الحجرين والمعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول هما الذخيرة والقنية لأهل العالم في الغالب وإن اقتنى سواهما في بعض الأحيان فأنما هو لقصد تحصيلهما بما يقع في غيرها من حوالة الأسواق التي هما عنهما بعزل فها أصل المكاسب والقنية والذخيرة * وإذا تقرر هذا كله فاعلم أن ما يفيد الإنسان ويقتنيه من المتمولات إن كان من الصنائع فالمفاد المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقنية إذ ليس هناك إلا العمل وليس بمقصود بنفسه للقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرها مثل التجارة فالجارية معها الخشب والغزل إلا أن العمل فيها أكثر قيميته أكثر وإن كان من غير الصنائع فلا بد في قيمته ذلك المفاد والقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به إذ لو لا العمل لم تحصل قينتها وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الأقوات بين الناس فإن اعتبار الأعمال والنفقات فيها ملاحظة في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الأقطار التي علاج الفلح فيها ومؤنته يسيرة فلا يشعر به إلا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المفادات والمكتسبات كلها أو أكثرها إنما هي قيم الأعمال الإنسانية وتبين مسمى الرزق وأنه المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مساهما * واعلم أنه إذا فقدت الأعمال أو قلت بانتقاص العمران تأذن الله برفع الكسب لأنزى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقلّة الأعمال الإنسانية وكذلك الأمصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا الباب تقول العامة في البلاد إذا تناقص عمرانها أنها قد ذهب رزقها حتى أن الأمهار والعيون ينقطع جريها في القفر لما أن فور العيون إنما يكون بالانبات والامتراء الذي هو بالعمل الإنساني كالحال في ضروع الأنعام فالمنانبات ولا

امراء نضبت وغارت بالجملة كما يحيف الضرع اذا ترك امراؤه وانظر في البلاد التي تعهد فيها العيون
لايام عمرانها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جملة كأنهم تكن والله يقدر الليل والنهار

٢ * فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه *

إعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من العيش كأنه لما كان العيش
الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاله على طريق المبالغة ثم ان تحصيل الرزق وكسبه اما أن
يكون بأخذه من يد الغير وانزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرما وجباية واما أن
يكون من الحيوان الوحش باقتناصه وأخذه يرميه من البر أو البحر ويسمى اصطيادا واما أن يكون من
الحيوان الداجن باستخراج فضله المتصرفه بين الناس في منافعهم كاللبن من الأنعام والحليب من دوده
والعسل من نخله أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعدا له لاستخراج ثمرته ويسمى
هذا كله فلحا واما أن يكون الكسب من الأعمال الانسانية اما في مواد معينة وتسمى الصنائع من
كتابة ونجارة وخياطة وحياكة وفروسية وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتيازات
والتصرفات أن يكون الكسب من البضائع واعداها للأعواض اما بالتقلب بها في البلاد
واحتكارها وارتقاب حوالة الأسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهي
معنا ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحرير وغيره فانهم قالوا المعاش أملوة وتجارة
وفلاحة وصناعة فأما الأمانة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلاحا بنا إلى ذكرها وقد تقدم
شيء من أحوال الجبايات السلطانية وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة
فهي وجوه طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية
لا تحتاج إلى نظر ولا علم ولهذا تنسب في الخليفة لا آدم أبي البشر وانه معلمها والقائم عليها اشارة إلى
أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها إلى الطبيعة وأما الصنائع فهي تانيها ومتأخرة عنها لأنها مركبة
وعلمية تصرف فيها الأفكار والأظفار ولهذا لا توجد غالبا إلا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن
البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت إلى إدريس الأب الثاني للخليفة فانه مستنبطها لمن بعده من البشر
بالوحي من الله تعالى وأما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فلا أكثر من طرقها ومذاهبها إنما
هي تحيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك
الفضلة ولذلك أباح الشرع فيه المكايمة لما أنه من باب المقامرة الأأنه ليس أخذا لمال الغير مجانا فلهذا
اختص بالمشروعية

٣ * فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي *

إعلم أن السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والملك الذي هو بسبيله من الجندي
والشرطي والكاتب ويستكن في كل باب بمن يعلم غناؤه فيه ويتكفل بأرزاقهم من بيت ماله وهذا كله

مندرج في الأمارة ومعاشها إذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والملك الأعظم هو ينبوع جد اولهم
وأما مادون ذلك من الخدمة فسيبها أن أكثر المترفين يترفع من مباشرة حاجاته أو يكون عاجزا عنها
لما ربي عليه من خلق التمتع والترف فيتخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجر من ماله وهذه الحالة
غير محمودة بحسب الرجولية الطبيعية للانسان إذ الثقة بكل أحد عجز ولائها تزيد في الوظائف والخرج
وتدل على العجز والحث الذين ينبغي في مذاهب الرجولية التنزه عنهما إلا أن العوائد تقلب طباع
الانسان الى مؤلوفها فهو ابن عوائده لابن نسبه ومع ذلك فالخديم الذي يستكني ويوثق به بئناه كالمفقود
إذ الخديم القائم بذلك لا يعد وأربع حالات امام مطلق بأمره وموثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس
فيهما وهو أن يكون غير مطلق بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس في إحداها فقط مثل
أن يكون مضطلعا غير موثوق أو موثوق غير مطلق فأما الاول هو المطلق الموثوق فلا يمكن أحد
استعماله بوجه إذ هو باضطلاع وثقته غنى عن أهل الرتب الدنية ومحتقر لمنال الأجر من الخدمة
لاقتداره على أكثر من ذلك فلا يستعمله إلا الأمراء أهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه وأما
الصف الثاني وهو ليس بمطلق ولا موثوق فلا ينبغي لعقل استعماله لأنه يجحف بتخديمه في الأمرين
معا فيضيع عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله بالخيانة أخرى فهو على كل حال كل على مولاه فبذل
الصفان لا يطمع أحد في استعمالها ولم يبق إلا استعمال الصنفين الآخرين موثوق غير مطلق ومطلق
غير موثوق وللناس في الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجحين وجه إلا أن المضلع ولو كان غير
موثوق أرجح لأنه يؤمن من تضيعه ويحاول على التحرز من خيائته جهد الاستضاعه وأما المضيع ولو
كان مأمونا فضرره بالتضيع أكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قنونا في الاستكفاء بالخدمة والله
سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

٤ ﴿ فصل في أن ابتغاء الأموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي ﴾

إعلم أن كثير من ضعفاء العقول في الأمصار يحرصون على استخراج الأموال من تحت الأرض وينتفون
الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الأمم السالفة مختزنة كلها تحت الأرض محتوم عليها كلها
بظلام سحرية لا يفيض ختامها ذلك إلا من عثر على علمه واستحضر ما يحمله من البخور والدعاء والقربان
فأهل الأمصار بأفريقية يرون أن الأفرنج الذين كانوا قبل الاسلام بها أدفنوا أموالهم كذلك وأدعوها
في الصحف بالكتاب إلى أن يجدوا السبيل إلى استخراجها وأهل الأمصار بالمشريق يرون مثل ذلك
في أم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين
لذلك إلى حفر موضع المال من لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا أو معمورا بالديدان أو يشاهد
الأموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم أو تميدبه الأرض حتى يظنه خسفاً أو
مثل ذلك من الهذون نجد كثيرا من طلبة البر بالمرغب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون

أهل الدنيا بالأرزاق المتحزمة الخواشي اما بخطوط عجمية أو بما يرجم بزعمهم منها من خطوط أهل الدفائن باعطاء الأمارات عليها في أما كتبها ينتغون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويموهون عليهم بأنهم إنما حملهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكام والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الأعمال السحرية يموه بها على تصديق ما في من دعواه وهو بعزل عن السحر وطرقه فيولع كثير من ضعفاء العقول بجمع الأيدي على الاحتفار والتستر فيه بظلمات الليل مخافة الرقباء وعيون أهل الدول فإذا لم يعثروا على شيء ردوا ذلك إلى الجبل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل ذلك في الغالب زيادة على ضعف العقل إنما هو العجز على طلب المعاش بالوجوه الطبيعية للكسب من التجارة والفلح والصناعة فيطلبونه بالوجوه المنحرفة وعلى غير المجرى الطبيعي من هذا وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وركو ن إلى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهد شديد أشد من الأول ويعرضون أنفسهم مع ذلك لمثل العقوبات وربما يحمل على ذلك في الآخرة زيادة مترف وعوائده وخروجهما عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تفي بمطالبها فإذا عجز عن الكسب بالمجري الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه إلا التمني لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة لئلا يله ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها فيحرس على ابتغاء ذلك ويستعنى فيه جهده ولهذا فأكثر من تراه يحرصون على ذلك المترفون من أهل الدولة ومن سكان الأمصار الكثير الترف المتسعة الأحوال مثل مصر وما في معناها تجد الكثير منهم مغرمين بابتغاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه كما يحرصون على الكيماء هكذا بلغني عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبه المغاربة لعلهم يعثرون منه على دفين أو كنز ويزيدون على ذلك البحث عن تغوير المياه لما يرون أن غالب هذه الأموال الدفينة كلها في مجاري النيل وأنه أعظم ما يستدفيها أو مختزنا في تلك الآفاق ويموه عليهم أصحاب تلك الدفاتر المتعلقة في الاعتذار عن الوصول إليها بجزية النيل تسترا بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع ذلك منهم على نضوب الماء بالأعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلفا بشأن السحر متوارثا في ذلك القطر عن أوليه فعلمهم السحرية وآثارها ببقية بأرضهم في البراري وغيرها وقصة سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة ينسبونها إلى حكماء المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتغوير بصناعة سحرية حسبما تراه فيها وهي هذه

يا طالب للسر في التغوير * اسمع كلام الصدق من خير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم * من قول بهتان ولفظ غرور
اسمع لصدق مقالتي ونصيحتي * إن كنت مما لا يرى بالزور
فإذا أردت تغوير البئر التي * حارت لها الأوهام في التدبير

صور كصور تك التي أوقفها * والرأس رأس الشبل في التقوير
ويدها ماسكتان للجبل الذي * في الدلو ينشل من قرار البير
وبصدره هاء كما عاينتها * عدد الطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطا آت غير ملامس * مشى الليب الكيس النحرير
ويكون حول الكل خط دائر * تبيعة أولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطخه به * واقصده عقب الذبح بالتخير
بالسندورس وباللبان وميعة * والقسط والبسه بثوب حرير
من أحمر أو أصفر لأزرق * لأخضر فيه ولا تكدير
ويشده خيطان صوف أبيض * أو أحمر من خالص التحمير
والطالع الأسد الذي قد بينوا * ويكون بدء الشهر غير منير
والبرد متصل بسعد عطارد * في يوم سبت ساعة التدبير

يعني أن تكون الطا آت بين قدميه كأنه يمشى عليها وعندى أن هذه القصيدة من تمويهات المتخرفين
فلم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات غريبة وتنتهي التخرفة والكذب بهم إلى أن يسكنوا المنازل
المشهوره والدور المعروفة لمثل هذه ويحتفرون الحفر ويضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها
في صحائف كذبهم ثم يقصدون ضعفاء العقول بأمثال هذه الصحائف ويعشون على أكثر ذلك
المنزل وسكناء ويوهمون أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرته ويطالبون بالمال لاشتراء العقاقير
والبخورات لحل الطلاس ويعدونه بظهور الشواهد التي قد أعدوها هنالك بأنفسهم ومن فعلهم
فينبعث لما يراه من ذلك وهو قد خدع ولبس عليه من حيث لا يشعر وبينهم في ذلك اصطلاح في كلامهم
يلبسون به عليهم ليخفي عند محاورتهم فيما يتلونه من حفر ونحور وذبح حيوان وأمثال ذلك وأما الكلام
في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر واعلم أن الكنوز وإن كانت توجد لكنها في حكم النادر على
وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس ذلك بأمر تعم به البلوى حتى يدخر الناس أموالهم تحت الأرض
ويختمون عليها بالطلاس في القديم ولا في الحديث والركا الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين
الجاهلية إنما وجد بالعثور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا فمن اخترن ماله وختم عليه بالأعمال السحرية
قد بالغ في إخفائه فكيف ينصب عليه الأدلة والأمارات لمن يتبعه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع
على دخرته أهل الأعصار والآفاق هذا يناقض قصد الإخفاء وأيضا فإعمال العقلاء لا بد وأن تكون لغرض
مقصود في الانتفاع ومن اخترن المال فانه يختزنه لولده أو قريبه أو يؤثره وأن يقصد ما أخفاه بالكلية
عن كل أحد وإنما هو للبلاء والهلاك أو لمن لا يعرفه بالكلية ممن سيأتي من الأمم فهذا ليس من مقاصد
العقلاء بوجه * وأما قولهم أين أموال الأمم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم أن
الأموال من الذهب والفضة والجواهر والأمتعة إنما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس

خاص وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالأعمال الانسانية ويزيد فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر إلى قطر ومن دولة إلى أخرى بحسب أغراضه والعمران الذي يستدعى له فإن نقص المال في المغرب وأفريقية فلم ينقص ببلاد الصقالية والافرنج وإن نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين وإنما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع إلى اللؤلؤ والجوهر أعظم مما يسرع إلى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والتقصير ينالها من البلاء والفناء ما يذهب بأعيانها لا يقرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز فسيببه أن مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين وكأن موتاهم يدفنون بموجودهم من الذهب والفضة والجوهر والآلئ على مذهب من تقدم من أهل الدول فلما اتقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم تقروا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعثر على الدفين فيها في كثير من الأوقات إما يدفونه من أمواهم أو ما يكرمونه به موتاهم في الدفن من أوعية وتوايت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها فذلك عني أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى أنهم حين ضربت المكوس على الأصناف آخر الدولة ضربت على أهل المطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الخلق والمهوسين فوجد بذلك المتماطون من أهل الاطباع الدريعة إلى الكشف عنه والذرع باستخراجه وما حصلوا الا على الخيبة في جميع مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وابتلى به أن يتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما تعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرف الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالحالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

٥ فصل في أن الجاه مفيد للمال

وذلك أنا نجد صاحب المال والحظوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسارا وثروة من فاقد الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه يخدم بالاعمال يتقرب بها إليه في سبيل التزلف والحاجة إلى جاهه والناس معينون له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كالي فتحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه أن تبذل فيه الأعراض من العمل يستعمل فيه الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الاعمال عليه فهو بين قيم الاعمال يكتبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة إلى إخراجها فتتوفر عليه والاعمال لصاحب الجاه كثيرة فنفيد الغنى لا يقرب وقت ويزداد مع الأيام يسارا وثروة ولهذا المعنى كانت الامارة أحد أسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكيفية ولو كان صاحب مال فلا

يكون يساره إلا بمقدار ماله وعلى نسبة سعيه وهؤلاء هم أكثر التجار ولهذا تجد أهل أحاد منهم يكونون أيسر بكثير ومما يشهد لذلك أننا نجد كثير من الفقهاء وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في أرغامه فأخلص الناس في اعانتهم على أحوال دنياهم والاعمال في مصالحهم أسرع إليهم الثروة وأصبحوا ميسرين من غير مال مقتني إلا ما يحصل لهم من قيم الأعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم رأينا من ذلك أعدادا في الأضرار والمدن وفي البدو ويسعى لهم الناس في الفلح والتجر وكل قاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأثر الغني من غير سعي ويعجب من لا يفتن لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

٦ * فصل أن السعادة والكسب إنما يحصل غالبا لأهل الخضوع والتملق وأن هذا الخلق من أسباب السعادة *

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفده البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد عطل عن العمل جملة لكان فقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الأعمال وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه أو نقصانه وقد بينا أننا أن الجاه يفيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس إليه بأعمالهم وأموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضا عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الأغراض في صالح أو طالح وتصير تلك الأعمال في كسبه وقيمها أموال وثروة له فيستفيد الغني واليسار لا يقرب وقت ثم أن الجاه متوزع في الناس ومترتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلو إلى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى إلا من لا يملك ضرا ولا نقابا بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمتها الله في خلقه بما ينتظم معاشهم وتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لأن النوع الانساني لا يتم وجوده إلا بالتعاون وأنه وإن ندر فقد ذلك في صورة مفرودة لا يصح بقاؤه ثم إن هذا التعاون لا يحصل إلا بالاكرام عليه لجهلهم في الأكرام بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وإن أفعالهم إنما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد تمتنع من المعاونة فيعين عمله عليها فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لتمام الحكمة الإلهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمه ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالأذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليحملهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل بأحكام الشرائع والسياسة وعلى أغراضه في ماسوي ذلك ولكن الأول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الضرور والداخلية في القضاء الإلهي لأنه قد لا يتم وجود الخير الكثير إلا بوجود شريسي من أجل المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر ليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة

فنفهم ثم إن كل طبقة من طباق أهل العمران من مدينة أو إقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد بذي الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كاسبه تصرفا فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فإن كان الجاه متسعا كان الكسب الناشئ عنه كذلك وإن كان ضيقا قليلا فثقله وفقد الجاه وإن كان له مال فلا يكون يساره إلا بمقدار عمله أو ماله ونسبة سعيه ذاهبا وآيبا في تنميته كما كثرت التجار وأهل الفلاحة في الغالب وأهل الصنائع كذلك إذ اقلقوا الجاه واقتصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون إلى الفقر والخصاصة أو في الأكثر ولا تسرع اليهم ثروة وإنما يرمقون العيش ترميقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة وإذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وأن السعادة والخير مقترنان بحصوله علمت أن بذله وإفادته من أعظم النعم وأجلها وإن باذله من أجل المنعمين وإنما يبذله لمن تحت يديه فيكون بذله بيد عالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه إلى خضوع وتعلق كما يسأل أهل العز والملوك وإلا فيتعذر حصوله فلذلك قلنا أن الخضوع والتعلق من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن أكثر أهل الثروة والسعادة بهذا التعلق ولهذا نجد الكثير ممن يتخلق بالترافع والشمم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون على التكسب على أعمالهم ويصيرون إلى الفقر والخصاصة* وعلم أن هذا الكبر والترفع من الأخلق المذمومة إنما يحصل من توهم الكمال وإن الناس يحتاجون إلى بضاعة من علم أو صناعة كالعلم للتجرب في علمه أو الكاتب المجيد في كتابته أو الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس محتاجون لما بيده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الأنساب ممن كان في آباءه ملك أو عالم مشهور أو كامل في طور يعبرون بما رأوه أو سمعوه من حال آبائهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم اليهم ووراثة منهم فهم مستمسكون في الحاضر بالأمر المعلوم وكذلك أهل الحيلة والبصر والتجارب بالأشياء موروثة يتوهم بعضهم كما لا في نفسه بذلك واحتياجا إليه وتجده هؤلاء الأصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو أعلى منهم ويستصغرون من سواهم لا اعتقادهم الفضل على الناس فيستنكف أحدهم عن الخضوع ولو كان للملك ويعده مذلة وهو أنا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم إياه بمقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهموم والأحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من إيجاب الحق لنفسه أو إجابة من الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن يسلم أحد منهم لأحد في الكمال والترفع عليه إلا أن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فإذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقوده كما تبين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من إحسانهم وفقد الجاه لذلك من أهل الطبقة التي هي أعلى منه لأجل المقت وما يحصل له بذلك من العقود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم ففسد مجاشه وبقى في خصاصة وفقر أو فوق ذلك بقليل وأما الثروة فلا تحصل له أصلا ومن هذا الشتر بين الناس

أن الكامل في المعرفة محروم من الحظ وإنه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له من ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسره والله المقدر لأرب سواه ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من أهل هذا الخلق ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول إذا بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انقرد منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم ويئس من سواهم من ذلك وإنما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد السلطان وكأنهم خول له فإذا استمرت الدولة وشمخ الملك تساوى حينئذ في المنزلة عند السلطان كل من انتمى الى خدمته وتقرّب اليه بنصيحة واصطنعه لغناؤه في كثير من معاماته فتجد كثيرا من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بحده ونصحده ويتزلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخضوع والتملق له ولحاشيته وأهل نسه حتى يرسخ قدمه معهم وينظمه السلطان في جملة من يحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينتظم في عدد أهل الدولة وناشئة الدولة حينئذ من أبناء قومها اللذين ذللوا أضغانهم ومهدوا أكنافهم معترون بما كان لأبائهم في ذلك من الآثار لم تسمح به نفوسهم على السلطان ويتعدون بآثاره ويحرون في مضار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بقديم ولا يذهبون إلى دالة ولا ترفع إمامدأهم الخضوع له والتملق والاعتمال في غرضه متى ذهب اليه فيتسع جاههم وتعلو منازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزيد ذلك إلا بعدا من السلطان ومقتاوايثارا لهؤلاء المصطنعين عليهم إلى أن تنقرض الدولة وهذا أمر طبعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٧ ﴿ فصل في أن القائمين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة

والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ﴾

والسبب لذلك ان الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وأنها متفاوتة بحسب الحاجة اليها فإذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوي به كانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة الخلق وإنما يحتاج إلى ما عندهم الخواص ممن أقبل على دينه وان احتيج إلى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الأكثر وإنما هم باقامة مراسم صاحب الدولة بما له من النظر في المصالح فيقسم له حظام من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساويهم بأهل الشوكة لأبأهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم إلا التقليل وهم أيضا الشرف بضائعهم أعزة على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك تمام فيهم من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتملة

على أعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتذال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم يعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحثت بعض الفضلاء فذكر ذلك على فوق يدي أوراق مخرفة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والخرج وكان فيما طالعت فيه أرزاق القضاة والأئمة والمؤذنين فوقفته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواه

٨ فصل في أن الفلاح من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو ❀

ولذلك أنه أصيل في الطبيعة وبسيط في منجاءه ولذلك لا تجده ينتحله أحد من أهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويختص منتحله بالمذلة قل صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الأتصار ما دخلت هذه دار قوم لا دخله الذل وحمله البخارى على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بألة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم - ما يتبعها من المفهم المضى إلى التحكم واليد العالية فيكون الغارم ذليلاً بأسيما تتناوله أيدي القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرماً ما إشارة إلى الملك العضوض القاهرة للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في التمولات واعتبار الحقوق كلها مغرماً لأملاكه والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها ❀

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أي بما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قماش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح إما أن يحتزن السلعة ويتحين بها حوالة الأسواق من الرخص إلى الغلاء فيعظم ربحه وإما أن ينقله إلى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قل بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة إشارة له بذلك إلى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

١٠ فصل في أى أصناف الناس يحترف بالتجارة وأهمهم ينبغي له اجتناب حرفها ❀

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأعلى من ثمن الشراء إما بانتظار حوالة الأسواق أو نقلها إلى بلده في أنفق وأعلى أو بيعها بالغلاء على الآجال وهذا الربح بالنسبة إلى أصل المال يسير إلا أن المال إذا كان كثيراً أعظم الربح لأن القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضى أثمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف الجعف بالبضائع ومن المطل في الائتمان الجعف بالربح كتعطيل المحاولة في تلك المدة وتماؤه ومن الجحود والانكار المسحت لرأس المال إن لم يتقيد بالكتاب والشهادة

وغناء الحكام في ذلك قليل لأن الحكم إنما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك أحوال الصعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح إلا بعظم الغناء والمشقة أو لا يحصل أو يتلاشى رأس ماله فإن كان جريئاً على الخصومة بصيرابا لحسبان شديد الماحكة مقدماً على الحكم كان ذلك أقرب له إلى النصفة بجراءة منهم ومما حكته وإلا فلا بد له من جاه يدرع به يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الأول وكرهاً في الثاني وأما من كان فاقداً الجراءة والاقدام من نفسه فاقداً للجاه من الحكم فينبغي له أن يحتنب الاحتراف بالتجارة لأنه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير مأكلاً للباعة ولا يكاد ينتصف منهم لأن الغالب في الناس وخصوصاً الرعايا والباعة شرهون إلى ما في أيدي الناس سواء هم متوئبون عليه ولولا وازع الأحكام لأصبحت أموال الناس نهباً ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ ﴿ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الأشراف والملوك ﴾

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم إنما يعانون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة ضرورة فإن اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعيدة عن الثروة التي تتخلق بها الملوك والأشراف وأما إن استرذل خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من الماحكة والغش والخلافة وتعاهد الأيمان الكاذبة على الائتمان ردوا وقبلوا فأجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجد الرياسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لأجل ما يكسب من هذا الخلق وقدره يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحاماها لشرف نفسه وكرم جلاله إلا أنه في النادر بين الوجود والهدى من يشاء بفضله وكرمه وهو رب الأولين والآخرين

١٢ ﴿ فصل في نقل التاجر للسلع ﴾

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع إلا ما تم الحاجة إليه من الغنى والفقر والسلطان والسوقة إذ في ذلك نفاق سلعته وأما إذا اختص نقله بما يحتاج إليه البعض فقط فقد يتعذر نفاق سلعته حينئذ بأعواز الشراء من ذلك البعض لعاراض من العوارض فتكسد سوقه وتفسد أرباحه وكذلك إذا نقل السلعة المحتاج إليها فلما ينقل الوسط من صنفها فإن الغالى من كل صنف من السلع إنما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الأقل وإنما يكون الناس أسوة في الحاجة إلى الوسط من كل صنف فليتنحى ذلك جهده ففيه نفاق سلعته أو كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحاً وكفلاً بحالة الأسواق لأن السلعة المنقولة حينئذ تكون قليلة معوزة بعد مكانها أو شدة الغرر في طريقها فيقل حاملوها ويعز وجودها وإذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما إذا كان البلد قريب المسافة والطريق سائلاً بالأمن فإنه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص أثمانها ولهذا نجد التجار الذين يولعون بالدخول إلى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم

أموال البعده طريقتهم ومشتقته واعتراض المفازة الصعبة المخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء إلا في
أما كن معلومة تهتدى إليها أدلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده إلا الأقل من الناس
فنجدهم سلع بلاد السودان قليلة لدينا فنختص بالغلاء وكذلك سلعا لديهم فتعظم بضائع التجار من
تناقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا إلى المشرق لبعده الشقة
أيضا وأما المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه فقائدتهم قليلة وأرباحهم تافهة لكثرة
السلع وكثرة ناقلها والله هو الرازق ذو القوة المتين

١٣ فصل في الاحتكار

ومما اشتهر عند ذوى البصر والتجربة في الأمصار أن احتكار الزرع لتحين أوقات الغلاء مشؤم
وأنه يعود على الزارع بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن حاجاتهم إلى الأقوات مضطرون إلى ما
يذولون فيها من المال اضطارا فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وبالها على من
يأخذها مجانا ولعله الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وإن لم يكن مجانا فالنفوس
متعلقة به لأعطائه ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالمكره وماعدا الأقوات والمأكولات من
البيعات لا اضطرار الناس إليها وإنما يعثم عليها التفتن في الشهوات فلا يذولون أموالهم فيها إلا باختيار
وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما أعطوه فلماذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى النفسانية على متابعتها
لما يأخذها من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم * وسمعت فيما يناسب هذا حكاية ظريفة عن بعض مشيخة
المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الأبلق قال حضرت عند القاضي بقاس لعبد السلطان أبي سعيد وهو الفقيه
أبو الحسن المليبي وقد عرض عليه أن يختار بعض الألقاب الخزينة لجرايته قال فأطرق مليا ثم قال لهم
من مكس الخمر فاستضحك الحاضرون من أمحابه وعجبوا وسألوه عن حكمة ذلك فقال إذا كانت الجبايات
كلها حراما فاختار منها ما لا يتابعه نفس معطية والخمر قل أن يذبل فيها أحدهم إلا وهو طرب مسرور
بوجدانه غير آسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

١٤ فصل في أن رخص الأسعار مضر بالمحترفين بالرخص

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه إنما هو بالصنائع أو التجارة أو التجارة هي شراء البضائع والسلع
وادخارها يتحين بها حوالة الأسواق بالزيادة في أثمانها ويسمى ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش
للمحترفين بالتجارة دائما فإذا استديم الرخص في سلع أو عرض من مأكول أو ملبوس أو متمول على
الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الأسواق فسد الربح والناء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف
فقعد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولا بالزرع فإنه إذا استديم رخصه
يفسده حال المحترفين بسائر أطواره من الفلح والزرع لقلة الربح فيه وندارته أوقفده فيفقدون
الناء في أموالهم أو يجدون على قلة ويعودون بالانفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون إلى

الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضاً بالطحن والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرت إلى صيرورته مأكولاً وكذا يفسد حال الجند إذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلح زرعاً فانها تنقل جبايتها من ذلك ويعجزون عن إقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها ففسد أحوالهم وكذا إذا استدیم الرخص في السكر أو العسل ففسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا اللبوسات إذا استدیم فيها الرخص فإذا الرخص المفرط يجحف بمعايش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذلك الغلاء المفرط أيضاً وانما معايش الناس وكسبهم في المتوسط من ذلك وسرعة حواله الأسواق وعلم ذلك يرجع إلى العوائد المتقررة بين أهل العمران وانما يحمد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس إلى الاقتوات من بين الغنى والفقير والعالة من الخلق كثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجح جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرازق ذي القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ ﴿ فصل في أن خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعيد من المروءة ﴾

قد قدمنا في الفصل قبله أن التاجر مدفوع إلى معاناة البيع والشراء وجلب الفوائد والأرباح ولا بد في ذلك المكايسة والمحاكة والتحذلق وممارسة الخصومات واللجاج وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الأوصاف نقص من الزكاء والمروءة وتخرج فيها لأن الأفعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والزكاء وأفعال الشر والفسفة تعود بضد ذلك فتتمكن وترسخ إن سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير إن تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الأفعال وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم سافل الطور محالفاً لا شرار الباعة أهل الغش والخلاصة والفجور في الأثمان اقراراً وانكاراً كانت رداءة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعده عن المروءة واكتسابها بالجملة والافلا بد له من تأثير المكايسة والمحاكة في مروءته وققدان ذلك منهم في الجملة وجود الصنف الثاني منهم الذي قدمناه في الفصل قبله أنهم يدبرون بالجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم نادرو وأقل النادر وذلك أن يكون المال قديود عند دفعة بنوع غريب أو ورثه عن أحدهم أهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهوراً وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه و يدفعه إلى من يقوم له من وكلائه وحشمه ويسهل له الحكم النصفة في حقوقهم بما يؤنسهم به و تخافة فيعبدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الأفعال المقتضية لها كأمم فنكون مروءتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة إلا ما يسرى من آثار تلك الأفعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون إلى مشاركة أحوال أولئك ووافقهم أو خلافهم فيما يأتون أو يندرون من ذلك إلا أنه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خلقكم وما تعملون

(اعلم) أن الصناعة هي ملكة في أمر عملي وفكري ويكونه عمليا هو جسماني محدوس والأحوال الجسمانية المحسوسة ثقلها بالمباشرة أو عب لها أو كمل لأن المباشرة في الأحوال الجسمانية المحسوسة آتم فائدة والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الأصل تكون الملكة وتقل المعاناة أو عب وأتم من نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه أكمل وأرسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حق حنق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكماليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على ثقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج أصنافا ومركباتها من القوة إلى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التدريج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وإنما يحصل في أزمان وأجيال اذ خروج الأشياء من القوة إلى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الأمور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الأمصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت أمور الترف فيها إلى استعمال الصنائع خرجت من القوة إلى الفعل وتنقسم الصنائع أيضا إلى ما يختص بأمر المعاش ضروريا كان أو غير ضروري وإلى ما يختص بالأفكار التي هي خاصية الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الأول الحياكة والجزارة والتجارة والحدادة وأمثالها ومن الثاني الوراقة وهي معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجندية وأمثالها والله أعلم

والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتمتد المدينة إنما هم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الأقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمتد المدينة وتزايدت فيها الأعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ إلى الكمالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم إنما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار أو حداد أو خياط أو حائك أو جزار وإذا وجدت هذه بعده فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة وإنما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل إلى غيرها وليست مقصودة لذاتها وإذا زخر بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جملة التأنيق في الصنائع واستجادتها فكملت بجميع متماتها

وتزايدت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزاز ودباغ وخراز وصائع
وأمثال ذلك وقد تنتهي هذه الأصناف إذا استبحر العمران إلى أن يوجد منها كثير من الكمالات
والتأنق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر لمتحلها بل تكون فائدتها من أعظم
من فوائد الأعمال لما يدعوا اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصفار والجمي والطباخ والسفاح
والهراس ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ
الكتب وتجليدها وتصحيحها فان هذه الصناعة إنما يدعوا اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالأموال
الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد إذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن أهل مصر
أن فيهم من يعلم الطيور العجم والحمر الأنسية وتخيّل أشياء من العجائب بأبهاهم قلب الأعيان وتعليم الحداء
الرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الأثقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع
التي لا توجد عندنا بالمغرب لأن عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة أدام الله عمرانها بالمسلمين

١٨ * فصل في أن رسوخ الصنائع في الأمصار إنما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها *

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن هذه كلها عوائد للعمران وألوان والعوائد إنما ترسخ بكثرة
التكرار وطول الأمد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الأجيال وإذا استحكمت الصبغة عسر نزاعها ولهذا
نجد في الأمصار التي كانت استبحرت في الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه
الصنائع ليست في غيرها من الأمصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبالغها في الوفور والكثرة
وما ذاك إلا لأن أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الأحقاب وتداول الأحوال
وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في الأندلس لهذا العهد فانا نجد فيها رسوم الصنائع قائمة
وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعوا اليه عوائد أمصارها كالمباني والطبخ وأصناف الغناء
واللهو من الآلات والأوتار والرقص وتنضيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والأوضاع في البناء
وصوغ الآنية من المعادن والخزف وجمع المواعين وإقامة الولائم والأعراس وسائر الصنائع التي يدعوا
اليها الترف وعوائده فنجدهم أقوم عليها وأبصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصّة موفورة
من ذلك وحظ متميزين جميع الأمصار وإن كان عمرانها قد تناقص والكثير منه لا يساوي عمران
غيرها من بلاد العدو وما ذاك إلا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الأموية وما قبلها
من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف إلى هلم جرا فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر
إلا ما ينقل عن العراق والشأم ومصر أيضا لطول أماد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكملت
جميع أصنافها على الاستجادة والتنميق وبقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لا تفارقه إلى أن ينتقص
بالكلية حال الصبغ إذا رسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول
الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الأحوال وإن كان ذلك

دون الأندلس لأنه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهم ما و تردد المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة و ربما سكن أهلها هناك عصور فيقولون من عوائد ترفهم و يحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه و من أحوال الأندلس لما أن كثرتا كنهان شرق الأندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة و رسخ فيها من ذلك أحوال و ان كان عمرانها ليس بمناسب لذلك لهذا العهد الآن الصبغة اذا استحكت قليلا ما تحول الابزوال محلها و كذا تجد بالقيروان و مرا كش و قلعة ابن حماد أثرا باقيا من ذلك و ان كانت هذه كلها اليوم خرابا أو في حكم الخراب و لا يتفطن لها الا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا تدله على ما كان بها كآثار الخط الممحوف في الكتاب و الله الخلاق العليم

١٩ ﴿فصل في أن الصنائع إنما تستجد وتكثر إذا كثر طلبها﴾

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الانسان لا يسمح بعمله أن يقع بخانا لانه كسبه ومنه معاشه إذ لا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا في حالة قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع و ان كانت الصناعة مطلوبة و توجه اليها النفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها و تجلب للبيع فتجهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم و اذ لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها و لا توجه قصد الى تعلمها فاختصت بالترك و فقدت للاعمال و لهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمة أي قيمة عمله الذي هو معاشه و أيضا فيها سر آخر وهو أن الصنائع و اجادتها انما تطلبها الدولة فعلى التي تنفق سوقها و توجه الطلبات اليها و ما لم تطلبه الدولة و انما يطلبها غيرها من أهل مصر فليس على نسبتها لأن الدولة هي السوق الأعظم وفيها نفاق كل شيء و القليل والكثير فيها على نسبة واحدة فانفق منها كان أكثرها ضرورة و السوق و إن طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام و لا سوقهم بناقصة و الله سبحانه و تعالى قادر على ما يشاء

٢٠ ﴿فصل في أن الأمصار إذا قاربت الحراب انتقصت منها الصنائع﴾

وذلك لما بينا أن الصنائع إنما تستجد اذا احتيج اليها و كثر طلبها و إذا ضعفت أحوال المصر و أخذ في الهرم بانتقاص عمرانه و قلته سا كنه تناقص فيه الترف و رجعوا الى الاقتصار على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لأن صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه فيفر الى غيرها أو يموت و لا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون و الصواغ و الكتاب و النساخ و أمثالهم من الصنائع لحاجات الترف و لا تزال الصنائع في التناقص ما زال المصر في التناقص إلى أن تضمحل و الله الخلاق العليم سبحانه و تعالى

٢١ ﴿فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع﴾

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو و أبعد عن العمران الحضري و ما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها

والعجم من أهل المشرق وأم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لأنهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى أن الأبل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والأعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها والرمال المهيئة لتاجها ولهذا نجد أوطان العرب وممالكهم في الإسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب لديهم من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأم النصرانية كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الأمم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين ويشهد لك بذلك قلة الأمصار بقطرهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة إلا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه ودبغه فانهم لما استحضروا وبلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين أغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة وأما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الأمم الأقدمين من الفرس والنبط والقبط وبنى إسرائيل ويونان والروم أحقابا متطاولة فرسخت فيهم أحوال الحضارة ومن جملتها الصنائع كما قدمناه فلم يمتنع رسمها وأما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وأن ملكة العرب إلا أنهم تداولوا ملكة آلافا من السنين في أم كثيرين منهم واخطوا أمصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفع مثل عاد وثمود والعاقلة وحمر من بعدهم والتبابعة والأذواء فطال أمد الملك والحضارة واستكملت صبغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تبل بلاء الدولة كما قدمناه فبقيت مستجدة حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما يستجد من حولك الثياب والحرير فيها والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢ * فصل فيمن حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة في أخرى *

ومثال ذلك الخياط إذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة النجارة أو البناء إلا أن تكون الأولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب في ذلك أن الملكات صفات للنفس وأوان فلا تردحم دفعة ومن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا لحصولها فإذا تلونت النفس بالملكة الأخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الأخرى أضعف وهذا بين يشهد له الوجود فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيها معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل أن يجيد ملكة علم أخرى على نسبه بل يكون مقصرا فيه إن طلبه إلا في الأقل النادر من الأحوال ومبني سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلونه بلون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٢٣ ﴿ فصل في الإشارة إلى أمهات الصنائع ﴾

(اعلم) أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشد عن الحصر ولا يأخذها العدل إلا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فنخصها بالذكور وترك ما سواها فأما الضروري فالفلاحة والبناء والحياطة والنجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكالنوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فأما التوليد فمناظرية في العمران وعامة البلوى إذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالبا وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهاتهم وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان ومبلغة ضمائر النفس إلى البعيد الغائب ومخلدة لتأثير الأفكار والعلوم في الصحف ورافعة ترتب الوجود للمعاني وأما الغناء فهو نسب الأصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع إلى مخالطة المملوك الأعظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة وتمتعة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الأغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

٢٤ ﴿ فصل في صناعة الفلاحة ﴾

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الأقوات والحبوب بالقيام على ائارة الأرض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعهده بالسقي والتنمية إلى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحيات الانسان غالبا إذ يمكن وجوده من دون جميع الأشياء الأمن دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو إذ قدمنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لأن أحوالهم كلها ثمانية عن البداوة فصنائعهم ثمانية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما أراد

٢٥ ﴿ فصل في صناعة البناء ﴾

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والمأوى للأبدان في المدن وذلك أن الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجبلية الفكرية فمنهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وأما أهل البدو فيعبدون عن اتخاذ ذلك لتقصير أفكارهم عن ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيخشون طروق بعضهم

بعضا فيحتاجون إلى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم ويصير جميعا مدينة واحدة ومصر
 واحدا ويحوطهم الحكماء من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون إلى الانتصاف ويتخذون
 المعقل والحصون لهم ولن تحت أيديهم مثل الملوك ومن في معانهم من الأمراء وكبار القبائل في المدن
 كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم في الغنى
 والفقر وكذا حال أهل المدينة الواحدة فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة
 على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله وتابعه ويؤسس جدرانها
 بالحجارة ويلحم بينها بالكس ويعلو عليها بالأصبة والجص ويبلغ في ذلك بالتجديد والتنميق
 إظهارا للبسطة بالغا في شأن المأوى ويهيء مع ذلك الأسراب والمطامير للاختزان لآلوائه
 والاسطبلات لربط مقرباته إذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالأمراء ومن في
 معانهم ومنهم من يبني الدورية والبيوت لنفسه وسكنه وولده لا يتغنى من وراء ذلك لقصور حاله عنه
 واقتضاره على السكن الطبيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضا
 عند تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة والهيكل المرتفعة ويبلغون في إتقان الأوضاع وعلو
 الأجرام مع الأحكام لتبلغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعي لذلك وأكثر ما
 تكون هذه الصناعة في الأقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله إذ الأقاليم المنحرفة لا بناء فيها وإنما
 يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين وإنما يوجد في الأقاليم المعتدلة وأهل هذه الصناعة
 القائمون عليها متفاوتون فمنهم البصير الماهر ومنهم القاصر ثم هي تتنوع أنواعا كثيرة فمنها البناء
 بالحجارة المنجدة يقام بها الجدران ملصقا بعضها إلى بعض بالطين والكس الذي يعقد معها ويلتحم
 كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذ لها لوحان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً
 باختلاف العادات في التقدير وأوسطه أربعة أدرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد بوعد ما بينهما
 بما يراه صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليهما بالحبال والجدر
 ويسد الجبهتان الباقيتان من ذلك الحلاء بينهما بلوحيين آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مخلطاً
 بالكس ويركز بالمرأز المعدة حتى ينعم ركزه وتخلط أجزاؤه ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً إلى أن
 يمتلئ ذلك الحلاء بين اللوحيين وقد تداخلت أجزاء الكس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم
 يعاد نصب اللوحيين على الصورة ويركز كذلك إلى أن يتم وينظم الألواح كلها سطراً من فوق سطر
 إلى أن ينتظم الحائط كله ملتصقا كأنه قطعة واحدة ويسمي الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع
 البناء أيضاً أن تجلج الحيطان بالكس بعد أن يحل بالماء ويخمر أسبوعاً أو أسبوعين على قدر ما يعتدل
 مزاجه عن إفراط النارية المفسدة للآلحام فإذا تم له ما يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط وذلك
 أن يلتحم ومن صنائع البناء عمل السقف بأن يمد الخشب المحكمة التجارة أو الساذجة على حائط
 البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالأسار ويصب عليها التراب والكس ويسط بالمرأز

حتى تتداخل أجزاؤها وتلتصم ويعالى عليها الكس كما يعالى على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع إلى التميمق والترين كما يصنع من فوق الحيطان الأشكال المجسمة من الجص بخرم الماء ثم يرجع جسدا وفيه بقية البلبل فيشكل على التناسب تخريما بمثابة الحديد إلى أن يبقى له رونق ورواء وربما عولى على الحيطان أيضا بقطع الرخام والآجر والخزف أو بالصدف أو بالسيج بفصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكس على نسب وأوضاع مقدره عندهم يبدو به الحائط للعيان كأنه قطع الرياض المتممة إلى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسفح الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع الرخام القوراء المحكمة الخروط بالفوهات في وسطها لتبعب الماء الجارى إلى الصهريج يجلب إليه من خارج في القنوات المفضية إلى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء وتختلف الصنائع في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكثر من وربما يرجع الحكم إلى نظر هؤلاء فيما هم بأبصره من أحوال البناء وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتحاشون حتى في الفضاء والهواء للأعلى والأسفل ومن الانتفاع بظاهر البناء مما يتوقع حصول الضرر في الحيطان فيمنع جاره من ذلك إلا ما كان له فيه حق ويختلفون أيضا في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية والفضلات المسربة في القنوات وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه أو قناته لتضايق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج إلى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عندهم يراه أو يحتاج إلى قيمة دار أو عرصه بين شريكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا إهمال لمنفعتها وأمثال ذلك ويحصى جميع ذلك إلا على أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاقد والقمط ومراكز الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة ومرفوعة بحيث لا تضر بما مررت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فلهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الأجيال باعتبار الدول وقوتها فان قدمنا أن الصنائع وكلها إنما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثره الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تفتقر أمر البناء إلى غير قطرها كما وقع للوليد بن الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالشام فبعث إلى ملك الروم بالقسطنطينية في الفعلة المهرية في البناء فبعث إليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن وإجراء المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج إلى البصر بشئ من مسائله وكذلك في جر الأثقال بالهندام فان الأجرام العظيمة إذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدر الفعلة عن رفعها إلى مكانها من الحائط فيتجمل لذلك بمضاعفة قوة الحبل بادخاله في المعلق من أثواب مقدره على نسب هندسية تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفا فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا إنما يتم بأصول هندسية معروفة متداولة بين البشر وبمثلها كان بناء الهيكل المائلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنها من بناء الجاهلية وإن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسدى وليس كذلك وإنما

ثم لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه فنفهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

٢٦ * فصل في صناعة النجارة *

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للأدعي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته أو حاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا ينحصر بما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشباً إذا يئست وأول منافعها أن يكون وقوداً للنيران في معاشهم وعصياً للاتكاء والدود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم ما ينشئ ميله من أثقالمهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لأهل البدو والحضر فأما أهل البدو فيتخذون منها العمود والأوتاد لحيامهم والحدوج لظعائهم والرماح والقسي والسهام لسلاحهم وأما أهل الحضر بالسقف لبيوتهم والأغلاق لأبوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالحشبة مادة لها ولا تصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولاً إما بنخش أصغر منه أو ألواح ثم يركب تلك الفضائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعة إعداد تلك الفضائل بالاتظام إلى أن تصير أعضاء لذلك الشكل الخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران ثم إذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التألق في صناعة ذلك واستجادته بغرائب من الصناعة كالية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم ترتيبها وتشكيلها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلحم بالداثر فتبدو لرأي العين ملتحمة وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجىء أنق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قديححتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدفن وهي إجرار هندسية صنعت في قالب الحوت واعتبار سبحة في الماء بقوامه وكل كلكه ليكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسماك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما في الأساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة إلى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها لأن إخراج الصور من القوة إلى الفعل على وجه الأحكام محتاج إلى معرفة التناسب في المقادير إما عموماً أو خصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع إلى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس صاحب كتاب الأصول في الهندسة نجاراً وأبوها كان يعرف وكذلك إبلونيوس صاحب كتاب الخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال أن معلم هذه الصناعة في الخليقة هو نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة للنجاة التي كانت بها معجزة عند الطوفان وهذا الخبر وإن كان محتملاً أن يكون نجاراً إلا أن كونه أول من علمها أو

تعلما لا يقوم دليل من النقل عليه بعد الآماد وإنما معناه والله أعلم الإشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها فنفهم أسرار الصنائع في الخليفة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٧ * فصل في صناعة الحياكة والخياطة *

هاتان الصناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالأولى لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سدا في الطول وإحاما في العرض لذلك النسج بالالتحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتمال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الأشكال والعوائد تفصل أولا بالمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلأ أو تنبيت أو تفسح على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتملون الأثواب اشتمالاً وإنما تفصيل الثياب وتقديرها وإحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها وتفهم هذا في سر تحریم الخيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبد العلائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساء ولا مخطئاً ولا خفا ولا يتعرض لصيد ولا شيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقه مع أنه يفقد هابالموت ضرورة وإنما يحىء كانه وارد الى المحشر صار عاقله بخله مخلصا ربه وكان أجزاءه إن تم له إخلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم اليك * وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليفة لما أن الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل وأما المنحرف الى الحرف فلا يحتاج أهله الى دفء ولهذا يلغنا عن أهل الاقليم الأول من السودان أنهم عراة في الغالب ولقد تم هذه الصنائع ينسبها العامة الى إدريس عليه السلام وهو أقدم الأنبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال أن هرمس هو إدريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

٢٨ * فصل في صناعة التوليد *

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن أمه من الرفق في إخراجها من رحمها وتهية أسباب ذلك ثم ما يصلحه بعض الخروج على ما نذكر وهي مختصة بالنساء في غالب الأمر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القائمة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كأن النساء تعطين الجنين وكأنها تقبله وذلك أن الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ الى غايته والمدة التي قدر الله ملكته وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما تقطع

بعض ما كان في الأغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معني
الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بضمز الظهر والوركين وما يحاذي الرحم من الأسفل
تساوق بذلك فعل الدافعة في إخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهدي إلى معرفة
عسره ثم إذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذي منها متصلة من سرته
بمعاه وتلك الوصلة عضو فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان الفضلة
ولا تضر بمعاه ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي أو بما تراه من وجوه الاندمال ثم أن
الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانشاء فرمات تغير
أشكال أعضائه وأوضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالغمز والاصلاح حتى يرجع
كل عضو إلى شكله الطبيعي ووضعه المقدر له ويرتد خلقه سويًا ثم بعد ذلك تراجع النفساء وتحاذيها
بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين لأنها رمت تأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع
الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات فتعفن ويسرى عفاها إلى الرحم
فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول في إعانة الدفع إلى أن يخرج تلك الأغشية إن كانت قد تأخرت
ثم ترجع إلى المولود فتمرخ أعضائه بالأدهان والذرورات القابضة لتشده وتجنف رطوبات الرحم
وتحسكه لرفع لثاته وتعسطة لاستفراغ بطون دماغه وتغرغره بالعوق لدفع السدد من معاه وتجويفها
عن الالتصاق ثم تداوى النفساء بعد ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال
إذا المولود إن لم يكن عضوًا طبيعيًا خالة التكوين في الرحم صيرته بالالتحام كالعضو المتصل فلذلك كان في
انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند
الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء نجد هؤلاء القوابل أبصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود
مدة الرضاع من أدواء في بدنه إلى حين الفصال نجد من أبصر بها من الطبيب الماهر وما ذاك إلا لأن بدن
الإنسان في تلك الحالة إنما هو بدن إنسان بالقوة فقط فاذا جاوز الفصال صار بدنًا إنسانيًا بالفعل فكانت
حاجته حينئذ إلى الطبيب أشد فهذه الصناعة كما تراه ضرورة في العمران للنوع الإنساني لا يتم كون
أشخاصه في الغالب دونها وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة إما لخلق الله
ذلك لهم معجزة وخرقا للعبادة كما في حق الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو بالهام وهداية يلهم لها
المولود ويفطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فأما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع كثير أو منه
ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسرورًا مختونًا واضعًا يديه على الأرض شاخصًا يصصره إلى السماء
وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك وأما شأن الهام فلا ينكر وإذا كانت الحيوانات العجم تختص
بغرائب من الهامات كالنحل وغيرها فما ظنك بالإنسان المفضل عليها وخصوصًا من اختص بكرامة الله *
ثم الهام العام للمولودين في الأقبال على الثدي أوضح شاهد على وجود الهام العام لهم فشان العناية
الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابي وحكماء الأندلس فيما احتجوا به

لعدم انقراض الأنواع واستحالة انقطاع المكنونات خصوصاً في النوع الانساني وقالوا وانقطعت
أشخاصه لاستحالة وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان إلا بها إذ لو
قدرنا مولوداً دون هذه الصناعة وكفالتها إلى حين الفصل لم يتم بقاءه أصلاً ووجود الصنائع ركن
الفكر ممتنع لأنها عمرته وتابعه وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي المخالفة إياه وذهابه إلى إمكان
انقطاع الأنواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً لاقتضاآت فلكية وأوضاع غريبة تندر في
الاحقاب بزعمه فتقتضى تخمير طينة مناسبة لمزاجه بحرارة مناسبة فيتم كونه إنساناً ثم يقبض له حيوان
يخلق فيه الهام لتربيته والحنو عليه إلى أن يتم وجوده وفصاله وأطرب في بيان ذلك في الرسالة التي
سمها رسالة حي بن يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وإن كنا نوافق على انقطاع الأنواع لكن
من غير ما استدله فإن دليله مبنى على إسناد الأفعال إلى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد
عليه واسطة على القول بالفاعل المختار بين الأفعال والقدرة القديمة ولا حاجة إلى هذا التكلف *
ثم لو سلمناه جدلاً فإني عليه إطراد وجود هذا الشخص بخلق الهام لتربيته في الحيوان
الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك وإذا كان الهام يخلق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه
للمولود نفسه كما قررناه أولاً وخلق الهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره
فكلا المذهبين شاهدان على أنفسهما بالبطلان في مناحيهما لما قررته لك والله تعالى أعلم

٢٩ * فصل في صناعة الطب وأنها محتاج إليها في الحواضر والأمصار دون البادية *

هذه الصناعة ضرورية في المدن والأمصار لما عرف من فائدتها فإن عمرتها تحفظ الصحة للأصحاء
ودفع المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم واعلم أن أصل الأمراض كلها إنعاشها من
الغذائية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس
الدواء وأصل كل داء البردة فأما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية
الجوع وهو الاحتماء من الطعام والمعنى أن الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الأدوية وأما قوله
أصل كل داء البردة فمعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الأول وشرح
هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالأكل وينفذ فيه القوى الهاضمة
الغاذية إلى أن يصير دماً مائلاً لأجزاء البدن من اللحم والعظم ثم تأخذ النامية في قلب الحما وعظام معنى
الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره أن
الغذاء إذا حصل في الفم ولا كنهه الاشدق أثرت فيه حرارة الفم طبخا يسيراً وقلبت مزاجه بعض الشيء
كما تراه في اللقمة إذا تناولتها طعاماً ثم أجدها مضغاً ترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة
فتطبخ حرارة المعدة إلى أن يصير كيموساً وهو صفو ذلك المطبوخ وترسله إلى الكبد ما رتب منه في
المعي ثملا ينفذ إلى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس إلى أن يصير دماً عبيطاً وتطفو

عليه رغوّة من الطبخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء يابسة هي السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم ترسبها الكبد كلها في العروق والحداول وتأخذها طبخ الحار الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار ورطب يمد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون لحمهم غليظه عظما ثم ترسل البدن ما يفضل عن حاجته من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللحاح والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة إلى الفعل لحمهم ان أصل الأمراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالبا كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون أغلب على الحار الغريزي أو ادخال الطعام إلى المعدة قبل أن تستوفي طبخ الأول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الأول بحالة أو يتوزع عليهم ما يقصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك إلى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضا على انضاجه ووربما بقي في الكبد من الغذاء الأول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك إلى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الأخرى من العرق والدمع واللحاح ان اقتدر على ذلك ووربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العرق والكبد والمعدة وتترايد مع الأيام وكل ذي رطوبة من المتزجات إذا لم يأخذ الطبخ والنضج يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة غريبة وتلك هي المسماة في بدن الانسان بالحمى واختبر ذلك بالطعام إذا ترك حتى يتعفن وفي الزبل إذا تعفن أيضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ مأخذها فهذا معنى الحميات في الأبدان وهي رأس الأمراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحميات علاجها بقطع الغذاء عن المرتض أسابيع معلومة ثم يناله الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن اما في الأعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يعرض العضو ويحدث عنه مرض النوى الموجودة هذه كلها جماع الأمراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذه كله مرفوع إلى الطبيب ووقوع هذه الأمراض في أهل الحضرة والأمصا كأكثر لحص عيشهم وكثرة ما كلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيهم لتناولها وكثيرا ما يخلطون بالاغذية من التوابل والقول والفواكه رطبا ويأسفي سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عددناه في اليوم الواحد من ألوان الطبخ أربعين نوعا من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب ووربما يكون غريبا عن ملائمة البدن وأجزائه ثم ان الأهوية في الأمصا تفسد بمخالطة الأبخرة العفنة من كثرة الفضلات والأهوية منشطة للأرواح ومقوية بنشاطها الأثرة الحار الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لأهل الأمصا اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئا ولا تؤثر فيهم أثرا فكان وقوع الأمراض كثيرا في المدن والأمصا على قدر وقوعه كانت حاجتهم إلى هذه الصناعة وأما

أهل البدو فمأ كونه قليل في الغالب والجوع أغلب عليهم لقلة الجبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما يظن أنها جيلة لاستمرار هائم الادم قليلة لديهم أو مقفودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والفواكه إنما يدعو اليه ترف الحضارة الذين هم معزل عنه فيتناولون أغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب مزاجها من ملائمة البدن وأما أهويتهم قليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا آهلين أو لا اختلاف الاهوية إن كانوا ظوا عن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الخيل والصيد أو طلب الحاجات لمهنة أنفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود ويقتد ادخال الطعام على الطعام فتكون أمزجتهم أصلح وأبعد من الأمراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه وما ذاك الا للاستغناء اذ لو احتيج اليه لوجد لأنه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو به الى سكناه سنة الله التي قد خلت في عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلا

٣٠ * فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية *

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على مافي النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة إذا الكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على مافي الضمائر وتتأدي بها الأغراض الى البلبا البعيد فتقضى الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخرجها في الانسان من القوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناغم في الكلمات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذهو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصر وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الأمصار الخارج عمرانها عن الحد أبلغ وأحسن وأسهل طريقا لاستحكام الصنعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وأن بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون إلى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعزده رتبة العلم والحسن في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجوه وإنما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الأعمال وقد كان الخط العربي بالغا مبالغه من الأحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الحيري وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة في العصبية والمجديدين ملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائفة وقريش فيما ذكره يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب إلى أنهم تعلموها من اياد أهل العراق لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق إذا * ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لان اباداوان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية وإنما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الأماص ورواها فالحق بأن أهل الحجاز إنما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحمير هو الأليق من الأقوال وكان لخمير كتابة تسمى المسند حروفا منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها إلا بأذنهم ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية لأنهم لم يكونوا محيدين لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون حكمة المذاهب ولا مائلة الى الاتقان والتميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أوقريه من كتابتهم لهذا العهد أو تقول أن كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لأن هؤلاء أقرب الى الحضارة وغالطة الأماص والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الأحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لأجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة غالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم ائتمن التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بمارسهم أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضي لهذا العهد خط ولى أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا وأين نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك وأثبت رسما ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفت في ذلك الى ما يزعمه بعض المغفلين من أنهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لأصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الألف في الأذبح أنه تنبيه على أن الذبح يقع وفي زيادة الباء في تأييده تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له الا التحكم المحض وما حملهم على ذلك الاعتقاد من أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا أن الخط كمال فترهههم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادة وطلبوا تعليل ما خالف لاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح * واعلم أن الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رأيت فيما مرو الكمال في الصنائع اضافي وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الخلال وانما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لأجل دلالة على مافي النفوس وقد كان صلي الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كمالا في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتزهره عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها وليست الاثمية كما لا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تزهره عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الأماص وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط

وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من
 الاتقان الا أنها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في
 الاقطار والممالك وافتتحوا أفريقية والاندلس وخط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها
 الى الغاية لما استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادى
 معروف الرسم وتبعه الافريقى المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقى
 وتحيز ملك الاندلس بالأمويين فتميزوا بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف
 خطهم الاندلسى كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بحر العمران والحضارة في الدول الاسلامية
 في كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجليدها وملئت
 بها القصور والحزائن المملوكة بما لا كفا له وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتناغوا فيه ثم لما انحل نظام
 الدولة الاسلامية وتناقصت تناقص ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانقل شأنها من الخط
 والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها نافقة لهذا العهد ولها معلمون يرسمون لتعليم
 الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على
 تلك الأوضاع وقد لقنها حسنا وحذق فيها دربة وكتابا وأخذها قوانين علمية فتجىء أحسن ما يكون
 وأما أهل الاندلس فاقترقوا في الاقطار عند تلالى ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت
 عليهم أم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وأفريقية من لدن الدولة اللتونية الى هذا العهد
 وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقى وعنى
 عليه ونسى خط القيروان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقية كلها
 على الرسم الاندلسى بتونس وما اليها التوفر أهل الاندلس بها عند الحالية من شرق الاندلس وبقى
 منه رسم بلاد الجريد الذين لم يخالطوا كتاب الاندلس ولا تمرسوا بجوارهم إنما كانوا يعدون على
 دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل
 الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع أمر الحضارة والترقى تراجع العمران نقص حينئذ حال الخط
 وفسدت رسومه وجعل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط
 الاندلسى تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيعسر عوها
 وحصل في دولة بني مرين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لون من الخط الاندلسى لقرب جوارهم وسقوط
 من خرج منهم الى فاس قريبا واستعمالهم ايام سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره
 كأنه لم يعرف فصار الخطوط بأفريقية والمغربين مائلة الى الرداء بعيدة عن الجودة وصارت الكتب
 اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفحها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف
 وتغير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الاثمة عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع
 بنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد أن كان منه في الملة الإسلامية بحرز آخر بالعراق والأندلس أذهو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونفاق أسواق ذلك لدهم أكثر التأليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها في الآفاق والأعصار فانتسخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين للعائين للانتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتبية والدواوين واختصت بالأمصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولا لا تنتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفو وقلة التأليف صدر الملة كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصروا على الكتاب في الرق تشريفا للكتوبات وميلابها إلى الصحة والاتقان ثم طلبوا بحرز التأليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذته الناس من بعده صحفا لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ماشاءت ثم وقفت عناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ووضعها لانه الشأن الأهم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها ولم يكن تصحيح المنون باسنادها إلى مدونها فلا يصح اسناد قول لهم ولا فتيا وهكذا كان شأن أهل العلم وحملته في العصور والأجيال والآفاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط إذ عمرتها الكبرى من معرفة صحيح الأحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت وتمحضت زبدة ذلك في الأمهات المتلقات بالقبول عند الأمة وصار القصد إلى ذلك لغوا من العمل ولم تبقى ثمرة الرواية والاشتغال بها إلا في تصحيح تلك الأمهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والأندلس معبدة الطرق واخوة المسالك ولهذا نجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والأحكام والصحة ومنها لهذا العهد بأيدي الناس في العالم أصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونها إلى الآن ويشدون عليها يد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب وأهله لا تقطاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص عمرانه وبدواة أهله وصارت الأمهات والدواوين تنتسخ بالخطوط البدوية تنسخها طلبة البرر صحائف مستعجمة برداء الخط وكثرة الفساد والتصحيف فتستغل على متصفحها ولا يحصل منها فائدة إلا في الأقل النادر وأيضا فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الأقوال المعزوة غير

مروية عن أئمة المذهب وإنما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك أيضا ما يتصدى إليه بعض أئمتهم من التأليف لقلّة بصرهم بصناعتهم وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم إلا ندلس إلا آثاره خفية بالأحشاء وهي على الأضمحلال فقد كاد العلم يتقطع بالكلية من المغرب والله غالب على أمره ويلغ هذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالشرق وتصحيح الدواوين لمن يرومه بذلك سهل على مبتغيه لنفاق أسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد إلا أن الخط الذي بقي من الأجادة في الاتساخ هنالك إنما هو للعجم وفي خطوطهم وأما النسخ بمصر ففسد كما فسد بالمغرب وأشدوا الله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٢ * فصل في صناعة الغناء *

هذه الصناعة هي تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقعا عند قطعه فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها إلى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لا جل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات وذلك أنه تين في علم الموسيقى أن الأصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت وربع آخر وخمس آخر وجزأ من أحد عشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها إلى السمع يخرجها من البساطة إلى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجمادات إما بالقرع أو بالنفخ في الآلات تتخذ لذلك فترى لها نغمة عند السماع فمنها هذا العهد أصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصبة جوفاء بأبخاش في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سدادة من تلك الأبخاش ويقطع الصوت بوضع الأصابع من اليدين جميعا على تلك الأبخاش وضاعت عارفا حتى تحدث النسب بين الأصوات فيه وتتصل كذلك متناسبة فيلذ السمع بأدراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزلامي وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اثلافتها من قطعتين منفردتين كذلك بأبخاش معدودة ينفخ فيها بقصبة صغيرة توصل فينفذ النفخ بواسطتها إليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الأصوات من تلك الأبخاش بالأصابع مثل ما يجري في الشبابة من أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع يتسع إلى أن يكون انفرج مغرجه في مقدار دون الكف في شكل برى القلم وينفخ فيه بقصبة صغيرة تؤدى الريح من الفم إليه فيخرج الصوت تخينا دوا وفيه أبخاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالأصابع على التناسب فيكون ملذوذا ومنها آلات الأوتار وهي جوفاء كلها ما على شكل قطعة من الكرة مثل البربط والرباب أو على شكل مربع كالكانون توضع الأوتار على بسائطها مشدودة في رأسها إلى دساتر جائلة ليتأتى شد الأوتار ورخوها عند الحاجة إليه بأدائها ثم تقرع الأوتار إما بعود آخر أو بوتر مشدودين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطلى بالشمع والكندر

ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في أمراره أو ثقله من وتر إلى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الأوتار توقع بأصابعها على أطراف الأوتار فيما يقرع أو يحك بالوتر فتحدث الأصوات متناسبة ملدودة وقد يكون القرع في الطسوت بالقضبان أو في الأعواد بعضها ببعض على توقيع متناسب يحدث عنه التذاذ بالمسموع ولتبين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك أن اللذة كما تقرر في موضعه هي إدراك الملائم والمحسوس أنما تدرك منه كيفية فإذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملدودة وإذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة فللملائم من الطعوم ما ناسبت كيفية حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملموسات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي البخاري لأنه المدرك واليه تؤديه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والأزهار العطريات أحسن رائحة وأشد ملاءمة للروح لعلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي وأما المرئيات والمسموعات فللملائم فيها تناسب الأوضاع في أشكالها وكيفياتها فهو أنسب عند النفس وأشد ملاءمة لها فإذا كان المرئي متناسبا في أشكاله وتخطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ مناسبا للنفس المدركة فتلتذذ بأدراك ملاءمها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهمه أن كنت من أهله وهو اتحاد البدان كل ماسواك إذا نظرت وتأملته رأيت بينك وبينه اتحاد في البداية يشهد لك به اتحادكما في الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود يشرك بين الموجودات كما تقول الحكماء فنود أن تتمزج بما شاهدت فيه الكمال لتجده بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم إلى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب الأشياء إلى الإنسان وأقربها إلى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الإنساني فكان إدراكه للجمال والحسن في تخطيطه وأصواته من المدارك التي هي قرب إلى فطرته فيلجج كل إنسان بالحسن من المرئي أو المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لامتزاجه وذلك أن الأصوات لها كيفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقليلة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولاً لأن لا يخرج من الصوت إلى مدة رفعه بل بتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا إلى المثال بل لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتأمل هذا من افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتفارة أو المتقاربة المخارج فانه من بابه وثانياً تناسبها في الأجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت إلى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه على حسب ما يكون التنقل مناسباً على ما حضره أهل الصناعة فإذا كانت الأصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة ملدودة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون فيه إلى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالمضار وكثير من القراءة بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنهم المزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث

بالتركيب وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو
 التلحين الذى يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى
 القراءة بالتلحين وأجازها الشافعى رضى الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فانه
 لا ينبغي ان يختلف في حضره اذ صناعة الغناء مهيئة للقرآن بكل وجه لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار
 من الصوت لتعين أداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه
 أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضا تعيين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من أجل التناسب الذى قلناه
 في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما قد دخل بالآخر اذا تعارضوا وتقديم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة
 في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعتبر في القرآن بوجه وانما مرادهم التلحين البسيط الذى
 يهتدى اليه صاحب المصنوع بطبعه كما قدمناه فيردد أصواته ترديدا على نسب يدر كها العالم بالغناء وغيره
 ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه
 الامام رحمه الله تعالى لان القرآن محل خشوع بذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من
 الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة رضى الله عنهم كفى أخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتى
 مزمار من مزمارين لداود فليس المراد به التريديد والتلحين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة
 والابانة في مخارج الحروف والنطق بها * وإذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم أنه يحدث في العمران اذا توفر
 وتجاوز حد الضرورى الى الحاجى ثم الى الكمالى وتفننوا فيه فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا
 من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن
 سائر أحوالهم تفننا في مذاهب الملذذات وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر ز آخر في أمصارهم
 ومدتهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به حتى لقد كان الملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة
 ولهم مكان في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدهم ومجامعهم ويغنون فيها وهذا شأن العجم لهذا العهد
 في كل أفق من آفاقهم وتملكة من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولافن الشعر يؤلفون فيه الكلام
 أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكونة ويفصلون الكلام في تلك
 الأجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بلا قيادة لا يعطف على الآخر ويسمونه البيت فتلائم
 الطبع بالتجزئة أولا ثم بتناسب الأجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود تطبيق الكلام
 عليها فلحقوا به فامتاز من بين كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره لأجل اختصاصه بهذا التناسب
 وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحا لقرائتهم في اصابة المعانى واجادة الأساليب
 واستمر وعلو ذلك وهذا التناسب الذى من أجل الأجزاء والمتحرك والسكون من الحروف قطرة
 من بحر من تناسب الأصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانه حينئذ
 لم ينحتلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب نحلهم ثم تغني الحداة منهم في حداثا إليهم
 والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الأصوات وترنموا وكانوا يسمون الترنم اذا كان بالشعر غناء

وإذا كان بالتهليل أو نوع القراءة تغيير بالغين المعجمة والباء الموحدة وعليها أبو اسحق الزجاج فأنها تذكر بالغابر وهو الباقي أى بأحوال الآخرة وربما ناسبوا في غنائهم بين النغات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق آخر كتاب العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشى بالدف والزمار فيضطرب ويستخف الحلو وكانوا يسمون هذا المزج وهذا البسيط كله من التلاحين هو من أوائلها ولا يبعد أن تنتظن له الطباع من غير تعليم شأن البسائط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الإسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبوا عليه وكانوا من البداوة والفضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وماليس بنافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ولم يكن الملدود عندهم إلا ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو ديديهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الأثم صاروا إلى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا الفراغ وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا إلى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعاذف والزماير وسمع العرب تلحينهم للأصوات فلحنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معبود طبقته وابن سريج وأنظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج إلى أن كملت أيام بني العباس عند إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم يبعد ما تبعه الحديث بعده به وبجاليه لهذا العهد وأمعنوا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في الملابس والقضبان والأشعار التي ترنم بها عليه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة بأطراف أقيية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويفرون ويثاقفون وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والأعراس وأيام الأعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك في بغداد وأمصار العراق وانتشر منها إلى غيرها وكان للموصلين غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه إلى المغرب عبرة منه فلحق بالحكيم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس فبالغ في تكريمه وركب لقاؤه وأسفي له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحلته من دولته وندمائه بمكان فأورث بالأندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه إلى أزمان الطوائف وطامنها بأشبيلية بحرز آخر وتناقل منها بعد ذهاب غضارتها إلى بلاد العدو بأفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وبها الآن منها صابة على تراجع عمرائها وتناقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كالية في غير وظيفة من الوظائف إلا وظيفة الفراغ والفرح وهي أيضاً أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه والله أعلم

٣٣ ﴿ فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب ﴾

قد ذكرنا في الكتاب أن النفس الناطقة للانسان إنما توجد فيه بالقوة وان خروجها من القوة إلى

الفعل إنما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات أولاً ثم ما يكتسب بعدها بالقوة النظرية الى أن يصير إدراكاً بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً روحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيد عقلاً فريداً والصنائع أبداً يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة فلماذا كانت الحنكة في التجربة تفيد عقلاً والملكات الصناعية تفيد عقلاً والحضارة الكاملة تفيد عقلاً لأنهم مجتمعون من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر إفادة لذلك لأنها تشتمل على العلوم والأخبار بخلاف الصنائع ويانه أن في الكتاب انتقالاً من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهول فيكسب بذلك ملكة من العقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الأمور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قل كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أي شياطين وجنون قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لأن أهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فإن في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى متعود الاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

﴿ الفصل السادس من الكتاب الأول ﴾

في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه مقدمة ولو اُحِق

﴿ فصل في أن العلم والتعليم طبعي في العمران البشري ﴾ ١

وذلك أن الإنسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والسكن وغير ذلك وإنما تميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بأبناء جنسه والاجتماع المبني لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الأنبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح أخراه فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يفتقر عن الفكر فيه طريقة عين بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لا جل هذا الفكر وما جبل عليه الإنسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطباع فيكون الفكر رغباً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع إلى من سبقه بعلم أو زاد عليه بعرفة أو أدراك أو أخذه ممن تقدمه من الأنبياء الذين يبلغونه من تلقاء فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم إن فكره ونظره يتوجه إلى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحد بعد آخر ويتمرن على ذلك حتى يصير الخالق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علماً مخصوصاً وتتشوف نفوس أهل لحيل الناشئ إلى تحصيل ذلك فيفزعون إلى أهل معرفته ويحيي التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن

٢ فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك أن الحذق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه إنما هو بحصول ملكة في الاحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائل واستنباط فروعه من أصوله ومالم تحصل هذه الملكة لم يكن الحذق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعى لاننا نجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعىها مشتركا بين من شدا في ذلك الفن وبين من هو مبتدى فيه وبين العاى الذى لم يحصل علما وبين العالم النحرير والملكة إنما هي للعالم أو الشاى في الفنون دون من سواها فدل على أن هذه الملكة غير الفهم والوعى والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل علم أو صناعة إلى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند كل أهل أفق وحيل ويدل أيضا على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فلكل امام من الائمة المشاهير اصلاح فى التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم والالكان واحدا عند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف تخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته تجد الاصطلاحات فى تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات فى التعليم والعلم واحد فى نفسه وإذا تقرر ذلك فاعلم ان سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وققدانها كما مر وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حضرتى المغرب والأندلس واستبحر عمرانهما وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافقة وبحور زاخرة ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحدين بمرأ كش مستفاد منها ولم ترسخ الحضارة بمرأ كش لبداءة الدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها ببدئها فلم تتصل أحوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض الدولة من مرأ كش ارتحل إلى المشرق من أفريقية القاضي أبو القاسم بن زيتون لعهد أو ساط المائة السابعة فأدرك تلميذ الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق العقليات والنقلات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره من المشرق أبو عبد الله بن شعيب الدكالى كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة مصر ورجع إلى تونس واستقر بها وكان تعليمه مفيدا فأخذ عنها أهل تونس واتصل سند تعليمهما في تلاميذها جيلا بعد جيل حتى انتهى إلى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس إلى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فإنه قرأ مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن تلمسان لهذا العهد الامام أنهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في آخر المائة السابعة أبو على ناصر الدين المشد الى وأدرك تلميذ أبى عمرو بن الحاجب

وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحذق في العقليات والتقليات ورجع إلى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل بسند تعليمه في طلبتها ورجع إلى تلمسان عمران المشد إلى من تلميذه وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل وبقيت فاس وسائر أقطار المغرب خلو من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة والقيروان ولم يتصل بسند التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكة والحذق في العلوم وأيسر طرق هذه الملكة فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرامها فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون ولا يفوضون وعنايتهم بالحفظ أكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل تجدد ملكته قاصرة في علمه ان فاوض أو ناظر أو علم وما تأم القصور الامن قبل التعليم وانقطاع سنده والا فحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك وما يشهد بذلك في المغرب أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عند خمس عشرة سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيها الطالب العلم حصول مبتغاء من الملكة العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لا جل عسرهما من قلة الجوده في التعليم خاصة لا مما سوى ذلك وأما أهل الأندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذئذ من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم إلا فن العربية والأدب اقتصروا عليه وانحفظ سند تعليمه بينهم فالحفظ يحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلو وأثر بعد عين وأما العقليات فلا أثر ولا عين وما ذاك إلا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها إلا قليلاً بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم بعبادها والله غالب على أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافقة وبحوره زاهرة لا اتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وإن كانت الأمصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة إلا أن الله تعالى قد أдал منها بأمصار أعظم من تلك وانتقل العلم منها إلى عراق العجم ونجراسان وما وراء النهر من المشرق ثم إلى القاهرة وما إليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلا وسند التعليم بها قائماً فأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل سائر الصنائع حتى أنه ليظن كثير من رحالة أهل المغرب إلى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكل من عقول أهل المغرب وأنهم أشد نباهة وأعظم كياسة بفطرتهم الأولى وأن نفوسهم الناطقة أكل بفطرتها من نفوس أهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية ويتشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كياسهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة المهم إلا الأقاليم المنحرفة مثل الأول والسابع فإن الأمازجة فيها منحرفة والنفوس على نسبتها كما مروا بما الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيدي كما تقدم في

الصنائع وزيدته الآن تحقيقاً وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأمور الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلمهم في ذلك كله آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتى كأنها حدود لا تتعدى وهي مع ذلك صنائع يتلقاها الآخرون عن الأول منهم ولا شك أن كل صناعة مرتبة يرجع منها إلى النفس أثر يكسبها عقلاً جديداً تستعده لقبول صناعة أخرى وتيسر بها العقل لسرعة الإدراك للمعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر غايات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الحرا لانسية والحيوانات العجم من الماشي والطيائر مفردات من الكلام والأفعال يستغرب تدورها ويعجز أهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الأحوال العادية يزيد الإنسان ذكاءً في عقله وإضاءةً في فكره بكثره الملكات الحاصلة للنفس إذ قد منّا أن النفس إنما تنشأ بالأدراكات وما يرجع إليها من الملكات فيزدادون بذلك كيما لما يرجع إلى النفس من الآثار العلمية فيظنه العاقل تفاوتاً في الحقيقة الانسانية وليس كذلك ألا ترى إلى أهل الحضرة مع أهل البدو كيف تجد الحضرة متحلياً بالذكاء ممتلئاً من الكيس حتى أن البدو ليظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك إلا لاجل أنه في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والأحوال الحضرة ما لا يعرفه البدوي فلما امتلأ الحضرة من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات أنها لكمال في عقله وأن نفوس أهل البدو قاصرة بفطرتها وجلبتها عن فطرته وليس كذلك فإنا نجد من أهل البدو ومن هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرته إنما الذي ظهر على أهل الحضرة من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فإن لها آثاراً ترجع إلى النفس كما قدمناه وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ رتبة وأعلى قدماً وكان أهل المغرب أقرب إلى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا من الغفلون في بادئ الرأي أنه لكمال في حقيقة الانسانية اختصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح ففهمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو إله السموات والأرض

٣ * فصل في أن العلوم إنما تكثر حيث يكثر العمران وتعمم الحضارة *

والسبب في ذلك أن تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قد منّا أن الصنائع إنما تكثر في الأمصار وعلى نسبة عمراتها في السكينة والقلّة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجوددة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش فتمت فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الإنسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرته إلى العلم ممن نشأ في القرى والأمصار غير المتمتدة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناع لفقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بدله من الرحلة في طلبه إلى الأمصار المستبحرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قرره ناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمراتها صدر الإسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفننوا في

اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى أربوا على التمدين وفتوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرهما من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما أن عمرانها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتت ومن جملة تعليم العلم وكذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور بهما من مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهم جرا وذلك أن أمراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلطانهم على ما يتخلفونه من ذريتهم لئلا عليهم من الرق أو الولاء ولما خشى من معاطب الملك ونكباته فاستكثر وامن بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الأوقاف المغلة يجعلون فيها شر كالولد ينظر عليها أو نصيب منها مع ما فيهم غالبا من الجنوح الى الخبز والتماس الاجور في المقاصد والأفعال فكثرت الأوقاف لذلك وعظمت الغلات والفوائد وكثر طالب العلم ومعامله بكثرة جرائتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفقت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

٤ ﴿ فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد ﴾

﴿ اعلم ﴾ أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الأمصار تحصيلا وتعلما هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه بفكره وصنف ثقلي يأخذه عن وضعه والأول هي العلوم الحكيمة الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها وأنحاء براهينها ووجه تعليمها حتى يقفه نظره (١) ويبحثه على الصواب من الخط فيهما من حيث هو انسان وفكر والثاني هي العلوم العقلية الوضعية وهي كلها مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل إلا في إلحاق الفروع من مسائلها بالأصول لأن الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت القل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج إلى إلحاق بوجه قياسي إلا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الأصل وهو ثقلي فرجع هذا القياس إلى النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم العقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيئها للإفادة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم العقلية كثيرة لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع أو بالالحاق فلا بد من النظر في الكتاب بيان ألفاظه أولا وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته ثم باسناد نقله إلى صاحبها والكتاب في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي

(١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعديا فنقول وقفته على كذا أي أطلعته عليه قاله نصر اه

علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم أن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقدهما لا يعتقد وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعيم والعذاب والقدر والحجاج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لأنه متوقف عليها وهي أصناف فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما تسلك عليها كلها وهذه العلوم النقلية كلها مخصصة بالملة الإسلامية وأهلها وإن كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من مثل ذلك فهي مشاركة لخلق الجنس البعيد من حيث أنها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فمباينة لجميع الملل لأنها ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمحجور والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل اليأس وأنزل اليكم وإلها وإلهكم واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال ألم آتكم بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعه إلا اتباعي ثم أن هذه العلوم الشرعية النقلية قد نفقت أسواقها في هذه الملة بما لا من يدعيه وانتهت فيها مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذه الاصطلاحات ورثت الفنون فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتميق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما تذكره الآن عند تعدد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما أدري ما فعل الله بالمشرق والظن به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكمالية لكثرة عمرانها والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجراية من الأوقاف التي اتسعت بها أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد ويبيده التوفيق والاعانة

٥ علوم القرآن من التفسير والقراآت

القرآن هو الكلام المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الائمة الا أن الصحابة رووه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه وكيفيات الحروف في أدائها وتتوكل ذلك واشتهر إلى أن استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب إلى من اشتهر بروايتها من الجمل الغفير فصارت هذه القراآت السبع أصولا للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراآت أخر لحقت بالسبع لأنها عند أئمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراآت السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لأنها عندهم كيفيات

للأداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندهم بفادح في تواتر القرآن وآياه الأكثر وقالوا بتواترها
وقال آخرون بتواتر غير الأداء منها كالدو والتسهيل لعدم الوقوف على كيفيته بالسمع وهو الصحيح ولم
يزل القراء يتداولون هذه القراآت وروايتها إلى أن كتبت العلوم ودونت فكتبت فيما كتب من العلوم
وصارت صناعة مخصوصة وعلم مفردا وتناقله الناس بالشرق والأندلس في جيل بعد جيل إلى أن ملك
بشرق الأندلس مجاهد من موالي العامريين وكان معنيا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه
به موله المنصور ابن أبي عامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراء بحضرته فكان
سببه في ذلك وافر واختص مجاهد بعد ذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة
لما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقراآت خصوصا فظهر لعنده
أبو عمرو الداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت إلى روايته أسانيدها وتعددت تأليفه
فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب التيسير لثم ظهر بعد ذلك فيما
يليه من العصور والأجيال أبو القاسم بن فيرة من أهل شاطبة فعمد إلى تهذيب مادونه أبو عمرو
وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها أسماء القراء بحروف ابجد ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه
ما قصد من الاختصار وليكون أسهل للحفظ لأجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا
وعنى الناس بحفظها وتلقينها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار المغرب والأندلس
وربما أضيف إلى فن القراآت فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية
لأن فيه حروفا كثيرة وقعر رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في بآيد وزيادة الألف
في لا أذبحنه ولا أوضعوا والواو في جزاؤ الظالمين وحذف الألفات في مواضع دون أخرى ومارس فيه
من التآآت عمد ودوا الأصل فيه مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقدمر لتعليل هذا الرسم المصحفي عند
الكلام في الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط وقانونه احتيج إلى حصرها فكتب الناس فيها
أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب إلى أبي عمرو الداني المذكور فكتب فيها كتباً من أشهرها
كتاب المقنع وأخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه أبو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على
روى الراي وولع الناس بحفظها ثم كثر الخلاف في الرسم في كلمات وحروف أخرى ذكرها أبو داود
وسليمان بن نجاح من موالي مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ أبي عمرو الداني والمشهر بحمل علومه
ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد
فيها على المقنع خلافا كثيرا وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجروا بها
كتب أبي داود وأبي عمرو والشاطبي في الرسم **وأما التفسير** فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى
أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جملا جملا
وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الإيمانية ومنها
ما هو في أحكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم

بين المجلد وغير الناسخ من المنسوخ ويعرفه أصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها منقولاً عنه كاعلم من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنها نعى النبي صلى الله عليه وسلم وأمثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناقلاً بين الصدر الأول والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودونت الكتب فكتب الكثير من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك إلى الطبري والواقدي والثعالبي وأمثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعية من الكلام في موضوعات اللغة وأحكام الأعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها إلى نقل ولا كتاب فتنسى ذلك وصارت تلقى من كتب أهل اللسان فاحتيج إلى ذلك في تفسير القرآن لأنه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مسند إلى الآثار المنقولة عن السلف وهي معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف إلا بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا إلا أن كتبهم ومنقولاتهم تشتمل على الغث والسمين والمقبول والمردود والسبب في ذلك أن العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وإنما غلبت عليهم البداوة والأمية وإذا شوقوا إلى معرفة شيء مما شوق إليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخليقة وأسرار الوجود فأنما يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من حمير الذين أخذوا بدين اليهودية فلما أساموا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالأحكام الشرعية التي يختاطون لها مثل أخبار بدء الخليقة وما يرجع إلى الحدثان والملاحم وأمثال ذلك وهو لا مثل كعب الأخبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتلا على التفاسير من المقولات عندهم وفي أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست بما يرجع إلى الأحكام فيتحرى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك وملؤا كتب التفسير بهذه المقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما يقولونه من ذلك إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقبول من يومئذ فلما رجع الناس إلى التحقيق والتمحيض وجاء أبو محمد بن عطية من متأخري المغرب فلخص تلك التفاسير كلها وتحرما هو أقرب إلى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب متداول بين أهل المغرب والأندلس حسن المنجى وتبعه القرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالمشرق * والصنف الآخر من التفسير وهو ما يرجع إلى اللسان في معرفة اللغة والأعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب المقاصد والأساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفرد عن الأول إذاً أول هو بالمقصود بالذات وإنما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد

يكون في بعض التفاسير غالبا ومن أحسن ما شتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب الكشف للزخشري من أهل خوارزم العراق إلا أن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي الحجاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك للمحققين من أهل السنة انحراف عنه وتحذير للجمهور من مكانه مع إقرارهم بفسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة وإذا كان الناظر فيه واقفا مع ذلك على المذهب السنية محسنا للحجاج عنها فلا جرم أنه مأمون من غوائله فلتغتم مطالعته لغرابة فنونه في اللسان ولقد وصل إلينا في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطيبي من أهل توريز من عراق العجم شرح فيه كتاب الزخشري هذا وتبع ألفاظه وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بأدلة تزيهها ويبين أن البلاغة انما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة لا على ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في سائر فنون البلاغة وفوق كل ذي علم عليم

٦ علوم الحديث

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفا من الله لعباده وتخفيفا عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها فاذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين أن المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قل الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الأحاديث النظر في الأسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند السكامل الشروط لأن العمل إنما يجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وإنما ثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة ويكون لذلك دليلا على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء الثقل من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحدا واحدا وكذلك الأسانيد وتتفاوت باتصالها وانقطاعها بأن يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنهي بالتفاوت إلى طرفين فحكم بقبول الأعلى ورد الأسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقابه المتداولة بينهم وبوبوا على كل واحد منها وتقولوا فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية أخذ الرواة بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو منأولة أو أجازة وتفاوت رتبها ومال العلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في

متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو مفترق منها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلده فمنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في الأسانيد أعلى من سواهم وأمتن في الصحة لاستبداهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتحافهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الإمام مالك علم المدينة رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الإمام محمد بن إدريس الشافعي والإمام أحمد بن حنبل وأمثالهم وكان علم الشريعة في مبدأ هذا الأمر تقيلاً صرفاً شمرها السلف وتحرروا الصحيح حتى أكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأودعه أصول الأحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم غنى الحفاظ بمعرفة طرق الأحاديث وأسانيدها المختلفة وربما يقع إسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع الحديث أيضاً في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسمعيل البخاري إمام المحدثين في عصره بخرج أحاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين واعتمد منها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الأحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك أحاديثه حتى يقال أنه اشتمل (١) على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق والأسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الإمام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح حذا فيه حذو البخاري في نقل المجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والأسانيد وبوبه على أبواب الفقه وتراجمه ومع ذلك فلم يستوعبها الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهما في ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن بأوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل إما من الرتبة العالية في الأسانيد وهو الصحيح كما هو معروف وأما من الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك إماماً للسنة والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة وهي أمهات كتب الحديث في السنة فانها وإن تعددت ترجع إلى هذه في الأغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل فنابراًسه وكذا الغريب والناس فيه تأليف مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث وأكثروا ومن خول علمائهم وأئمتهم أبو عبد الله الحاكم وتأليفه مشهورة وهو الذي هذب وأظهر محاسنه وأشهر كتاب للتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كان لعهد أوائل المائة السابعة وتلاه محي الدين النووي بمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لأنه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة ولقد انقطع لهذا العهد تخريج شيء من الأحاديث واستدراكها

على المتقدمين اذ العادة تشهد بأن هؤلاء الأئمة على تعدد وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم
ليكونوا ليغفلوا شيئاً من السنة أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وإنما تنصرف العناية
لهذا العهد الى تصحيح الأمهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في أسانيدھا الى
مؤلفها وعرض ذلك على ما تقرر في علم الحديث من الشروط والأحكام لتصل الأسانيد محكمة الى
منهاها ولم يزدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه الأمهات الخمسة الا في القليل * فأما البخاري وهو
أعلاها رتبة فاعتصب الناس شرحه واستغلقوا منحه من أجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة
ورجالها من أهل الحجاز والشام والعراق ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى
إمعان النظر في النفقة في تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيه الحديث بسند أو طريق ثم يترجم
أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة
وترجمة الى أن يتكرر الحديث في أبواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم يستوف
هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطلان وابن المهلب وابن التين ونحوهم ولقد سمعت كثيراً من شيوخنا
رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأئمة يعنون أن أحداً من علماء الأئمة لم يوف ما
يجب له من الشرح بهذا الاعتبار * وأما صحيح مسلم فكثرت عناية علماء المغرب به وأكبوا عليه
وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثروا وقع له في
التراجم وأملى الامام المازري من فقهاء المالكية عليه شرحاً وسماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون
من علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده وتممه وسماه إكمال المعلم وتلاهما
محي الدين النووي يشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليهما فجاء شرحا وافيا * وأما كتب السنن
الأخرى وفيها معظم مأخذ الفقهاء فأكثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب
الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والأسانيد التي اشتملت
على الأحاديث المعمول بها من السنة * واعلم أن الأحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح
وضيف ومعلول وغير هاتر لها أئمة الحديث وجهاذته وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح
من قبل ولقد كان الأئمة في الحديث يعرفون الأحاديث بطرقها وأسانيدھا بحيث لوروي حديث
بغير سنده وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن إسماعيل
البخاري حين ورد على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن أحاديث قلبوا أسانيدھا فقال
لأعرف هذه ولكن حدثني فلان ثم أتى بجميع تلك الأحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى
سنده وأقروا له بالامامة * واعلم أيضاً أن الأئمة المجتهدين تفاوتوا في الاكثار من هذه الصناعة
والاقلال فأبو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال عنده بلغت روايته الى سبعة عشر حديثاً ونحوها وما لك
رحمه الله (١) إنما صح عنده ما في كتاب الموطأ وغايتها ثلثة حديثاً ونحوها وأحمد بن حنبل رحمه الله

(١) الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية أقوال خمسة في عدة أحاديثه ولها خمسة ثمانية سبعة نالها

تعالى في مسنده خمسون ألف حديث ولكل ما أداه إليه اجتهاده في ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين إلى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث فلماذا قلت روايته ولا سبيل إلى هذا المعتقد في كبار الأئمة لأن الشريعة إنما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين عليه طلبه وروايته والجد والتشمير في ذلك ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الأحكام عن صاحبها المبلغ لها وإنما قليل منهم من قلل الرواية لأجل المطاعن التي تعترضه فيها والعلل التي تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثر فيؤديه الاجتهاد إلى ترك الأخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الأحاديث وطرق الأسانيد ويكثر ذلك فتقل روايته لضعف الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لأن المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم إلى العراق كان شغلهم فالجهد أكثر والامام أبو حنيفة إنما قللت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني إذا عارضها الفعل النفسى وقلت من أجلها روايته قلل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متعمدا خشا من ذلك ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردا وقبولا وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعده في الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوى فأكثر وكتب مسنده وهو جليل القدر إلا أنه لا يعدل الصحيحين لأن الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما مجمع عليها بين الأئمة كما قالوه وشروط الطحاوى غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فلماذا أقدم الصحيحين بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قبل في الصحيحين بالاجماع على قبولها من جهة الاجماع على صحة ما فهم من الشروط المتفق عليها فلا تأخذك ريب في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجليل بهم والتماس الخارج الصحيحة لهم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الأمور

٧ * علم الفقه وما يتبعه من الفرائض *

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والندب والكره والاباحة وهي متلقة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفتها من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضات ألفاظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وأيضا فالسنة تختلف الطرق في الثبوت وتتعارض في الأدلة أكثر أحكامها فتحتاج إلى الترجيح وهو يختلف أيضا فالأدلة من غير النصوص تختلف فيها وأيضا فالوقائع المتجددة لا توفى بها

ألف ونيف ورابعها ألف وسبعمائة وعشرون خامسها تسعة وستون وليس فيه قول بما في هذه النسخة قاله نصر المهوريني اهـ

النصوص وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحمل على منصوص لمشابهة بينهما وهذه كلها اشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة من بعدهم ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا اهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك مختصا بالحاملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه وحكمه وسائر دلالاته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعوه منهم من علمتهم وكانوا يسمون لذلك القراء أى الذين يقرؤون الكتاب لأن العرب كانوا أمة أمية فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لغرابته يومئذ وبقي الأمر كذلك صدرحلة ثم عظمت أمصار الاسلام وذهبت الأمية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه وأصبح صناعة وعلماً فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم إلى طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز وكان الحديث قليلاً في أهل العراق لما قدمناه فاستكثر وأمن القياس ومهروا فيه فلذلك قيل أهل الرأي ومقدم جماعتهم الذى استقر المذهب فيه وفي أصحابه أبو حنيفة وإمام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعى من بعدهم أنكر القياس طائفة من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلى والعلّة المنصوصة إلى النص لأن النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان إمام هذا المذهب داود بن علي وابنه وأصحابهما وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الامة (١) وشذ أهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبيهم في تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قوهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهى كلها أصول واهية وشذ بمثل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبيهم بل أوسعوها جانب الانكار والقدح فلا تعرف شيئاً من مذاهبيهم ولا يروى كتبهم ولا أثر لشيء منها الا في مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتآليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل الظاهر اليوم بدروس أئمتته وانكار الجمهور على متحله ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما يعكف كثير من الطالبين ممن تكلف باتتحال مذهبهم على تلك الكتب يروم أخذ فقههم منها ومذاهبيهم فلا يخلو بطائل ويصير إلى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عد بهذه النحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن حزم بالأندلس على علو رتبته في حفظ الحديث وصار إلى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه باجتهد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فقم الناس ذلك عليه وأوسعوا مذهبه استهجاناً وانكاراً وتلقوا كتبه بالاغفال والتترك حتى انها ليحظر بيعها بالأسواق وربما تمزق في بعض الأحيان ولم يبق الا المذهب أهل الرأي من العراق وأهل الحديث من الحجاز فأما أهل العراق فامامهم الذى استقرت عنده مذاهبيهم

أبو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهده بذلك أهل جلده وخصوصاً مالك والشافعي *
وأما أهل الحجاز فكان إمامهم مالك بن أنس الأصبحي إمام دار الهجرة رحمه الله واختص بزيادة
مدرك آخر للأحكام غير المدارك المعتبرة عن غيره وهو عمل أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينفسون
عليه من فعل أو ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة لديهم واقتدائهم وهكذا إلى الجيل المباشرين لفعل
النبي صلى الله عليه وسلم الآخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من أصول الأدلة الشرعية وظن كثير
أن ذلك من مسائل الإجماع فأنكره لأن دليل الإجماع لا يخص أهل المدينة من سواهم بل هو شامل
للأمة واعلم أن الإجماع إنما هو الاتفاق على الأمر الديني عن اجتهاد مالك رحمه الله تعالى لم يعتبر عمل
أهل المدينة من هذا المعنى وإنما اعتبره من حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل إلى أن ينتهي إلى الشارع
صلوات الله وسلامه عليه وضرورة اقتدائهم بعين ذلك يعم الأمة وذكرت في باب الإجماع الأبواب
بها من حيث ما فيها من الاتفاق الجامع بينها وبين الإجماع إلا أن اتفاق أهل الإجماع عن نظر
واجتهاد في الأدلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين إلى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة
في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره أو مع الأدلة المختلف فيها مثل مذهب الصحابي وشرع
من قبلنا والاستصحاب لكان أليق ثم كان من بعد مالك ابن أنس محمد بن إدريس الملقب بالشافعي رحمه
الله تعالى رحل إلى العراق من بعد مالك ولقي أصحاب الإمام أبي حنيفة وأخذ عنهم وخرج طريقة أهل
الحجاز بطريقة أهل العراق واختص بمذهب وخالف مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه
وجاء من بعدهما أحمد بن حنبل رحمه الله وكان من عليّة الحديثين وقرأ أحبابه على أصحاب الإمام
أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر ووقف التقليد في الأمصار عند هؤلاء
الأربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات
في العلوم ولما عاق عن الوصول إلى رتبة الاجتهاد ولما خشي من إسناد ذلك إلى غير أهله ومن لا يوثق
برأيه ولا بدينه فصرحوا بالعجز والاعواز وردوا الناس إلى تقليد هؤلاء كل بمن اختص به من
المقلدين وحظروا أن يتداول تقليد ما فيه من التلاعب ولم يبق الاقل مذهبهم وعمل كل مقلد بمذهب
من قلده منهم بعد تصحيح الأصول واتصال سندها بالرواية لا محصول اليوم للفقه غير هذا ومدعى
الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد صار أهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء
الثلاثة الأربعة فأما أحمد بن حنبل فقلده قليل بعد مذهبه عن الاجتهاد وأصلاته في محاضرة الرواية
والأخبار بعضها ببعض وأكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم أكثر الناس حفظاً للسنة
ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقلده اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد
العجم كلها ما كان مذهبهم أخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني العباس فكثرت
تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستطرف وأنظار
غريبة وهي بين أيدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقله إليه القاضي ابن العربي وأبو الوليد الباجي

في رحلتها وأما الشافعي فمقلدوه بمصر أكثر مما سواها وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان
وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في الفتوى والتدريس في جميع الأمصار وعظمت مجالس المناظرات
بينهم وشجنت كتب الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان
الامام محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد الحكم
وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحرث بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه أهل السنة من
مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وتلاشى من سواهم إلى أن ذهبت دولة العبيديين
من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف ابن أيوب ورجع إليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق
والشام فعاد إلى أحسن ما كان ونفق سوقه واشتهر منهم محي الدين النووي من الحلب التي ربيت في
ظل الدولة الأيوبية بالشام وعز الدين ابن عبد السلام أيضاً من ابن الرفعة بمصر وتقى الدين ابن دقيق
العيد ثم تقى الدين السبكي بعدها إلى أن انتهى ذلك إلى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين
البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر * وأما مالك رحمه
الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والأندلس وإن كان يوجد في غيرهم الأهم لم يقلدوا غيره لافي
القليل لما أن رحلتهم كانت غالباً إلى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج
إلى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا على الأخذ من علماء المدينة وشيخهم يومئذ واما مذهب
مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع إليه أهل المغرب والأندلس قلدوه دون غيره ممن
لم تصل إليهم طريقته وأيضاً فالبداوة كانت غالبية على أهل المغرب والأندلس ولم يكونوا يعانون
الحضارة التي لأهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمناسبة البداوة ولهذا لم يزل المذهب المالكي
غضاً عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام
علما مخصوصا عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل إلى الاجتهاد والقياس فاحتاجوا إلى تنظير المسائل
في الأحلاق وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد إلى الأصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك كله
يحتاج إلى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها
ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً مقلدون لمالك رحمه الله
وقد كان تلاميذه اقتصروا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل وطبقته مثل ابن خويز
منداد وابن اللبان والقاضي أبو بكر الأبهري والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب
ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحرث بن مسكين وطبقتهم ورحل
من الأندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الأندلس
ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتيبي من تلامذته كتاب العتيبة ورحل من أفريقية أسد بن
الفرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل إلى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر
أبواب الفقه وجاء إلى القيروان بكتابه وسمى الأسدية نسبة إلى أسد بن الفرار فقرأها سحنون على

أُسدم ثم ارتحل إلى المشرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودونها وأثبت ما رجع عنه وكتب لأسد أن يأخذ بكتاب سحنون فأنف من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا مدونة سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الأبواب فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الأندلس على الواحجة والعينية ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالمختصر ولخصه أيضا أبو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده الشيعة من أهل أفريقية وأخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد أهل الأندلس كتاب العينية وهجروا الواحجة وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الأئمة بالشرح والايضاح والجمع فكتب أهل أفريقية على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس واللمخي وابن محرز التونسي وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الأندلس على العينية ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الأئمة من المسائل والخلاف والأقوال في كتاب النواذر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفرع الأئمة كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار المذهب للملكي في الأئمة إلى انقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تمسك بها أهل المغرب بعد ذلك إلى أن جاء كتاب أبي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعديد أقوالهم في كل مسألة فجاء كالبرنامج للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لندن الحرث بن مسكين وابن البشر وابن الهيب وابن رشيق وابن شاوس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم أدر ممن أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد انقراض دولة العبيديين وذهب فقهاء أهل البيت وظهور فقهاء السنة من الشافعية والمالكية وما جاء كتابه إلى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصا أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي جلبه إلى المغرب فانه كان قرأ على أئمة بمصر ونسخ مختصره ذلك فأجابه وانتشر بقطر بجاية في تلميذه ومنهم من انتقل إلى سائر الأمصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون في قراءة تهويته وندرسونه لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل تونس وسابق جلبتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٨ * علم الفرائض *

وهو معرفة فروض الوارثة وتصحيح سهام الفريضة بما يصح باعتبار فروضها الأصول أو مناسبتها وذلك إذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ يحتاج إلى حساب يصح الفريضة الأولى حتى يصل أهل الفروض جميعا في الفريضتين إلى فروضهم من غير تجزئة

وقد تكون هذه المناسبات أكثر من واحد واثنين وتتعدد لذلك بعدد أثاره ويقدر ما تعدد تحتاج إلى الحسبان وكذلك إذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ وينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج إلى الحسبان وكان غالباً فيه وجعلوه فنا مفردا وللناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الأندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي ثم الجعدي ومن متأخري أفريقية ابن النمر الطرابلسي وأمثالهم وأما الشافعية والحنفية والحنابلة فلم فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدتهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً أبا المعالي رضي الله تعالى عنه وأمثاله من أهل المذاهب وهو فن شريف لجمعه بين المعقول والمنقول والوصول به إلى الحقوق في الوراثات بوجوه صحيحة يقينية عند ما تجهل الحظوظ وتشكل على القاسمين وللعلماء من أهل الأمصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها إلى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج إلى استخراج المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجزور وأمثال ذلك فلو أبها تأليفهم وهو وإن لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من وراثتهم لغرابته وقلة وقوعه فهو يفيد المراتب وتحصل المصلحة في المتداول على أكمل الوجوه وقد يحتاج الأئمة أكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث المعقول عن أبي هريرة رضي الله عنه أن الفرائض ثلث العلم وأنها أول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرج أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر أن هذا الحمل بعيد وأن المراد بالفرائض إتمام الفرائض التكليفية في العبادات والعادات والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها التصفية والثنية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المنصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة إنما هو اصطلاح ناشئ عن الفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الإسلام يطلق على هذا إلا على عمومته مشتقاً من الفروض الذي هو لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في إطلاقه الإجماع الفروض كما قلناه وهي حقيقته الشرعية فلا ينبغي أن يحمل الأئمة ما كان يحمل في عصرهم فهو أليق بمرادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات

(اعلم) أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدراً وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميمنة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الأحكام تتلقى منه بما يوحى إليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج إلى نقل ولا إلى نظر وقياس ومن بعده صلوات

الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل اليها منها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلة الاجماع الصحابة على التكبر على مخالفتهم ولا يكون ذلك الا عن مستدلاً من مثله لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون الأشباه بالأشباه منهما وينظرون الأمثال بالأمثال باجماع منهم وتسلم بعضهم لبعض في ذلك فإن كثيراً من الوقعات بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص الثابتة فقاسوها بما ثبت وألحقوها بما نص عليه بشرط في ذلك الإلحاق تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن أن حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلاً شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وإن خالف بعضهم في الاجماع والقياس إلا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الأربعة أدلة أخرى لا حاجة بنا إلى ذكرها للضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه أدلة فأما الكتاب فدليله المعجزة القاطعة في متنه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال وأما السنة وما نقل اليها منها فالاجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه من إنفاذ الكتب والرسائل إلى النواحي بالاحكام والشرائع آمراً وناهياً وأما الاجماع فلا تفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على إنكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للأمة وأما القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة ثم أن المنقول من السنة محتاج إلى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين فتتميز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضاً من قواعد الفن ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من فصوله أيضاً وأبوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الألفاظ وذلك أن استفادة المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان الكلام ملكة لأهلهم لم تكن هذه علوم ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ يحتاج إليها لأنها جيلة وملكة فما فسدت الملكة في لسان العرب قيدتها الجهابذة المتجردون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومها يحتاج إليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم أن هناك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الأحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق بل لابد من معرفة أمور أخرى تتوقف عليها تلك الدلالات الخاصة وبها تستفاد الأحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهاً بذه العلم من ذلك وجعلوه قوانين لهذه الاستفادة

مثل أن اللغة لا تثبت قياسا والمشتراك لا يراد به معناه معا والواو لا تقتضى الترتيب والعام اذا
أخرجت أفراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر للوجوب أو الندب وللوقر
أو التراخي والنهي يقتضى الفساد أو الصحة والمطلق هل يحمل على المفيد والنص على العلة كاف
في التعدد أم لا وأمثال هذه فكانت كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الأدلة
كانت لغوية ثم أن النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لأن فيه تحقيق الأصل
والفرع فيما يقاس ويمثل من الأحكام وينفتح الوصف الذى يغلب على الظن أن الحكم علق به فى الأصل
من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من ترتيب الحكم
عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن (واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة
فى الملة وكان السلف فى غنيته عنه بما أن استفادة المعاني من الألفاظ لا يحتاج فيها إلى مزيد مما عندهم من
الملكة اللسانية وأما القوانين التى يحتاج إليها فى استفادة الأحكام خصوصا فمنهم أخذ معظمها وأما
الأسانيد فلم يكونوا يحتاجون إلى النظر فيها لقرب العصر وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض
السلف وذهب الصدر الأول وانقلبت العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون
إلى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الأحكام من الأدلة فكتبوها فافتا بما برأسه سموه أصول
الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعى رضى الله تعالى عنه أسمى فيه رسالته المشهورة تكلم فيها فى الأوامر
والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا
تلك القواعد وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك إلا أن كتابة الفقهاء فيها أمس بالفقه
وأليق بالفروع لكثرة الأمثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت الفقهية والمتكلمون
يحدون صور تلك المسائل على الفقه ويميلون إلى الاستدلال العقلى ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى
طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من
مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الديبوسى من أتمتهم فكتب فى القياس بأوسع من جميعهم وتم الأبحاث
والشروط التى يحتاج إليها فيه وكملت صناعة أصول الفقه بكماله وتهذيب مسائله وتمهدت قواعد وعنى
الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لإمام الحرمين
والمستصفى للغزالي وهما من الأشعرية وكتاب العهد بعد الجار وشروحه المعتمد لابن الحسين البصرى
وهما من المعتزلة وكانت الأربعة قواعد هذا الفن وأركانها ثم خص هذه الكتب الأربعة فخلان من
المتكلمين المتأخرين وهما الإمام نضر الدين بن الخطيب فى كتاب المحصول وسيف الدين الآمدى فى
كتاب الأحكام واختلفت طرائقهما فى الفن بين التحقيق والحجاج فابن الخطيب أميل إلى الاستكثار
من الأدلة والاحتجاج والآمدى مولع بتحقيق المذاهب وتفريع المسائل وأما كتاب المحصول فاختصره
تلميذه الإمام سراج الدين الأرموى فى كتاب التحصيل وتاج الدين الأمورى فى كتاب الحاصل
واقطف شهاب الدين القرافى منهما مقدمات وقواعد فى كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل

اليساوي في كتاب المنهاج وعن المتدوّن بهذين الكتّابين وشرحهما كثير من الناس * وأما كتاب
 الأحكام للآمدى وهو أكثر تحقيقات المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالمختصر
 الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعن أهل المشرق والمغرب به وبمطالعته وشرحه
 وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات * وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها
 كثيرا وكان من أحسن كتاباتها للمتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي وأحسن كتابة المتأخرين فيها تأليف
 سيف الإسلام البردوي من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية بجمع بين كتاب
 الأحكام وكتاب البردوي في الطريقتين وسمي كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الأوضاع وأبدعها
 وأئمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبخاؤا وولع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا
 العهد هذه حقيقة هذا العهد وتعنى موضوعات وتقدير التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله
 ينفعنا بالعلم ويجعلنا من أهله بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير * وأما الخلافات * فاعلم أن هذا
 الفقه المستنبط من الأدلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأنظارهم
 خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة اتساعا عظيما وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم
 ثم لما انتهى ذلك إلى الأئمة الأربعة من علماء الأمصار وكانوا يمكن من حسن الظن بهم اقتصر الناس على
 تقليد من ومنعوا من تقليد سواهم الذهاب والاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التي هي موادها باتصال
 الزمان واقتفاء من يقوم على سوى هذه المذاهب الأربعة فأقيمت هذه المذاهب الأربعة أصول الملة
 وأجرى الخلاف بين التمسكين بها والآخذين بأحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والأصول
 الفقهية وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه تجري على أصول صحيحة وطرائق
 يومية تحتج بها كل على مذهبه الذي قلده ويمسك به وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب
 من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك
 وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق أحدهما وكان في
 هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الأئمة ومشاراة اختلافهم ومواقع اجتهدوا كان هذا الصنف من العلم
 يسمى بالخلافات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التي يتوصل بها إلى استنباط الأحكام كما يحتاج إليها
 المجتهد الآن المجتهد يحتاج إليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج إليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة
 من أن يهدمها المخالف بأدلتها وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الأئمة وأدلتهم ومران
 المطالعين له على الاستدلال فيما يرمون الاستدلال عليه وتآلف الحنفية والشافعية فيه أكثر من التأليف
 المالكية لأن القياس عند الحنفية أصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم لذلك أهل النظر والبحث
 وأما المالكية فالأثر أكثر معتمد وليسوا بأهل نظر وأيضا فأكثروا أهل الغرب وهم بادية غفل من
 الصنائع إلا في الأقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولا في زيد الدبوسي كتاب التعليقة ولا بن
 القصار من شيوخ المالكية عيون الأدلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في أصول الفقه جميع

ما ينبغي عليهما من النقطة الخلافية مدرجاني كل مسألة ما ينبغي عليهما من الخلافات * وأما الجدل وهو معرفة آداب المناظرة التي تجرى بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول منه وكل واحد من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة إلى أن يضعوا آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمحجوب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا متقطعا وعلى اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه أنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها إلى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأي من الفقه أو غيره وهي طريقتان طريقة البردوي وهي خاصة بالأدلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العميدي وهي عامة في كل دليل يستدل به من أي علم كان وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه في نفس الأمر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي والسوفسطائي إلا أن صور الأدلة والأكسية فيه محفوظة مراعاة تتحرى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي وهذا العميدي هو أول من كتب فيها ونسبة الطريقة إليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصر أو تبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاؤا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التآليف وهي لهذا العهد مهجور لنقص العلم والتعليم في الأمصار الإسلامية وهي مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

١٠ * علم الكلام *

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والرد بالمبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الإيمانية هو التوحيد فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمآخذ ثم ترجع إلى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير إلى حدوثه في الملة ومادعا إلى وضعه فنقول أن الحوادث في العالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الأفعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنها يتم كونه وكل واحد من هذه الأسباب حادث أيضا فلا بد له من أسباب أخرى ولا تزال تلك الأسباب مرتقية حتى تنتهي إلى مسبب الأسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الأسباب في ارتقاءها تنفصح وتتضاعف طولا وعرضا ويحار العقل في إدراكها وتعيدها فاذا لا يحصرها إلا العلم المحيط سبب الأفعال البشرية والحيوانية فان من جملة أسبابها في الشاهد القصد والارادات إذ لا يتم كون الفعل الا بآرادته والقصد إليه والقصد والارادات أمور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضها تلك التصورات هي أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى

وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على مبادئ الأمور النفسانية ولا على ترتيبها إنما هي أشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضا والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وإنما يحيط علماء في الغالب بالأسباب التي هي طبيعة ظاهرة وتوقع في مداركها على نظام وترتيب لأن الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها وأما تصورات فنتاطها أوسع من النفس لأنها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه عن النظر إلى الأسباب والوقوف معها فإنه واديهيم فيه الفكر ولا يحلو منها باطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما تقطع في وقوفه عن الارتقاء إلى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين المالكين نعمو ذباله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصبة تستحكم من الخوض في الأسباب على نسبة لعلمها اذ لو علمناها لتحرزنا منها فلنحترز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وأيضا فوجه تأثير هذه الأسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لأنها إنما يوقف عليها بالعادة لا اقتران الشاهد بالاستناد إلى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفيته مجهولة وما أوتيتم من العلم الا قليلا فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه إلى مسبب الأسباب كلها وفاعلها وموجدها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعا على ما وراء الحس قال صلي الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا إله إلا الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الأسباب فقد انقطع وحقت عليه كفة الكفر وان سبح في بحر النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحدا بعد واحد فأننا الضامن له أن لا يعود الا بالحاجة فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الأسباب وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولا تتقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه رأيه في ذلك واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادية رأيه منحصر في مداركه لا يعدها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى الأصم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الأربع والمعقولات ويسقط من الوجود عند صنف المسموعات وكذلك الأعشى أيضا يسقط عنده صنف المرئيات ولولا ما يردم إلى ذلك تقليد الآباء والمشيخة من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به لكنهم يتبعون الكافة في إثبات هذه الأصناف لا بمقتضى فطرهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل الحيوان الأعجم ونطق لوجدناه منكرا للمعقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فلعل هناك ضربا من الادراك غير مدركاتنا لأن ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله أكبر من خلق الناس والحصص مجهول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من وراءهم محيط فانهم ادراكك ومدركاتك في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو أحرص على سعادتك وأعلم بما ينفعك لأنه من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بفادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك

لا تطمع أن تزن به أمور التوحيد والآخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء
 طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع أن يزن به
 الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في أحكامه غير صادق لكن العقل قديقف عنده ولا يتعدي طوره
 حتى يكون له أن يحيط بالله وصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتفتن في هذا الغلط
 من يقدم العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه فقد تبين لك الحق
 من ذلك واذن تبين ذلك فعل الأسباب إذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت
 عن أن تكون مدركة فيفضل العقل في بيدها الا وهام ويحار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك
 الأسباب وكيفيات تأثيرها وتفويض ذلك إلى خالقها المحيط بها اذ لا فاعل غيره وكلها ترتقي إليه وترجع
 إلى قدرته وعلمنا به إنما هو من حيث صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز
 عن الادراك ادراك ثم أن المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكمي فان ذلك
 من حديث النفس وإنما الكمال فيه حصول صفة منه تكيف بها النفس كما أن المطلوب من الاعمال
 والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والالتقاء وتفريغ القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى يتقلب
 المرید السابق رباً و الفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه أن كثيراً
 من الناس يعلم أن رحمة اليتيم والمسكين قربة إلى الله تعالى مندوب إليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر
 مأخذه من الشريعة وهو لورأى يتيماً أو مسكيناً من أبناء المستضعفين لفرعنه واستنكف أن يباشره
 فضلاً عن التمسح عليه بالرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا إنما حصل له من
 رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم
 والاعتراف بأن رحمة للمسكين قربة إلى الله تعالى مقام آخر أعلي من الأول وهو الاتصاف بالرحمة
 وحصول ملكتها فتى رأى يتيماً أو مسكيناً بادر إليه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه
 لا يكاد يصبر عن ذلك ولودفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع
 اتصافك به والعلم الحاصل عن الاتصاف ضرورة وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الاتصاف
 وليس الاتصاف بحاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير منحصرة فترسخ الملكة
 ويحصل الاتصاف والتحقيق ويحى العلم الثانى النافع في الآخرة فان العلم الأول المجرد عن الاتصاف
 قليل الجدوى والنفع وهذا علم أكثر النظائر والمطلوب إنما هو العلم الحالى الناشئ عن العادة * واعلم
 أن الكمال عند الشارع في كل ما كلف به إنما هو في هذا فاطلب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثانى الحاصل
 عن الاتصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الاتصاف والتحقق بها ثم أن الاقبال
 على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات
 جعلت قرة عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالا يجد فيها منتهى لذته وقررة عينه وأين هذا من
 صلاة الناس ومن لهم بها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط

المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما تررناه أن المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذي تحصل به السعادة وأن ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذي هو أصل التكليف وينبوعها هو بهذه المائة ذو مراتب أولها التصديق القلبي الموافق للسان وأعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستتبع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تنخرط الأفعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا أرفع مراتب الايمان. وهو الايمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة إذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجه طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل أبا سفيان ابن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أحبابه هل يرتد أحد منهم سخطه لدينه قال لا قال وكذلك الايمان حين تحالط بشاشته القلوب ومعناه أن ملكة الايمان إذا استقرت عسر على النفس مخالفتها شأن الملكات إذا استقرت فانها تحصل بثباتة الجلبة والقطرة وهذه هي المرتبة العالية من الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لأن العصمة واجبة للأنبيا وجوبا سابقا وهذه حاصلة للمؤمنين حصولا تابعا لأعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في الايمان كالذي يتلى عليك من أقاويل السلف وفي تراجم البخاري رضى الله عنه في باب الايمان كثير منه مثل أن الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وأن الصلاة والصيام من الايمان وأن تطوع رمضان من الايمان والحياء من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذي أشرنا اليه والى ملكته وهو فعلي وأما التصديق الذي هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر أوائل الأسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الأسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بفادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق إذ التصديق موجود في جميع رتبته لأنه أقل ما يطلق عليه إسم الايمان وهو المخلص من عهدة الكفر والفيصل بين الكافر والمسلم فلا يجوزي أقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تتفاوت وإنما التفاوت في الحال الحاصلة عن الأعمال كما قلناه فافهم * واعلم أن الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين أموراً مخصوصة كلفنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها في أنفسنا مع الاقرار بالاستئناس وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره هذه هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام ولنشر اليها مجملة لتبين لك حقيقة هذا الفن كيفية حدوثه فنقول * إعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذي رد الأفعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن في هذا الايمان نجاتنا عند الموت اذا حضرنا لم يعرفنا بكنه حقيقة هذا الخالق المعبود إذ ذلك معتذر على إدراكنا ومن فوق طورنا فكلنا أولاً اعتقاد

تزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين وإلا لما صح أنه خالق لهم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تزيهه عن صفات النقص وإلا شبه المخلوقين ثم توحيده بالإيجاد وإلا لم يتم الخلق للتمانع ثم اعتقاده أنه عالم قادر فذلك تتم الأفعال شاهد قضيته لكمال الإيجاد والخلق ومريد والالم مخصص شيء من المخلوقات ومقدر لكل كائن وإلا فالارادة حادثة وإنه يعيدنا بعد الموت تكميلا لعنائه بالإيجاد ولو كان لا أمر فإن كان عبثا فهو للبقاء السرمدي بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا الميعاد لاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفنا بذلك وتام لطفه بنا في الإتياء بذلك وبيان الطريقين وإن الجنة للنعم وجهنم للعذاب هذه أمهات العقائد الإيمانية معللة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة عن تلك الأدلة أخذها السلف وأرشد إليها العلماء وحققها الأئمة إلا أنه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر مشارها من الآي التشابه فدعا ذلك إلى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة إلى النقل فحدث بذلك علم الكلام ولنبين لك تفصيل هذا الجمل وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تأويل في أي كثيرة وهي سلوب كلها وصريخة في بابها فوجب الإيمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن أي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فقلبوا أدلة التزيه لكثرتها ووضوح دلالتها وعلوها استحالة التشبيه وقضوا بأن الآيات من كلام الله فأمنوا بها ولم يتعرضوا معناها بحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم أقرؤوها كما جاءت أي آمنوا بأنها من عند الله ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وشذل عصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في الذات باعتقاد اليد والقدم والوجه عملا بظواهر وردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح ومخالفة أي التزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولية الجسم تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه التي لناعنها غنية وجمع بين الدليلين بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لأنه قول متناقض وجمع بين نفي وإثبات إن كان بالمعقولية واحدة من الجسم وإن خالفوا بينها ونفوا المعقولية المتعارفة فقد وافقونا في التزيه ولم يبق إلا جعلهم لفظ الجسم اسم من أسمائه ويتوقف مثله على الالذن وفريق منهم ذهبوا إلى التشبيه في الصفات كاثبات الجهة والاستواء والنزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم إلى التجسيم فنزعوا مثل الأولين إلى قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجهات نزول لا كالنزول يعنون من الأجسام واندفع ذلك بما اندفع به الأول ولم يبق في هذه الظواهر إلا الاعتقادات السلف ومذاهبهم والإيمان بها كما هي لكلا يكر النفي على معانيها بنفسها مع أنها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا ننظر ما تراها في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكتاب

المختصره وفي كتاب الحافظ بن عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى ولا تغمض عينك عن
القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث
في سائر الانحاء وألف المتكلفون في التنزيه حديث بدعة المعترلة في تعميم هذا التنزيه في آي السلوب
فقضوا بنى صفات المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها لما يلزم على ذلك من
تعدد القديم بزعمهم وهو مردود بأن الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنى السمع والبصر
لكونها من عوارض الأجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وإنما هو إدراك
المسموع أو المبصر وقضوا بنى الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس
فقضوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة ولفظها بعض الخلفاء عن
أئمتهم فحمل الناس عليها وخالف أئمة السلف فاستحل لخلافهم أيسار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك
سبباً لا تنهاض أهل السنة بالأدلة العقلية على هذه العقائد دفعاً في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ
أبو الحسن الأشعري إمام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفى التشبيه وأثبت الصفات المعنوية وقصر
التنزيه على ما قصره عليه السلف وشهدت له الأدلة المخصصة لعمومه فأثبت الصفات الأربع المعنوية
والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم
معهم في إبطال هذه البدع من القول بالصلاح والأصلاح والتحسين والتقبيح وكمل العقائد في البعثة
وأحوال الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك الكلام في الإمامة لما ظهر حينئذ من بدعة الإمامية
من قولهم أنها من عقائد الإيمان وأنه يجب على النبي تعيينها والخروج عن العدة في ذلك لمن هي له وكذلك
على الأمة وقصارى أمر الإمامة أنها قضية مصلحة إجماعية ولا تلحق بالعقائد فذلك ألحقوها بمسائل
هذا الفن وسموا مجموعة علم الكلام إمامافيه من المناظرة على البدع وهي كلام صرف وليست براجعة
إلى عمل وإعمالاً ن سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في إثبات الكلام النفسي وكثرة اتباع الشيخ
أبي الحسن الأشعري واقتنى طريقته من بعده تلميذه كابن مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر
الباقلاني فتصدر للإمامة في طريقهم وهذبها ووضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة
والانظار وذلك مثل إثبات الجوهر الفرد والحلاء وإن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين
وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبعاً للعقائد الإيمانية في وجوب اعتقادها
لتوقف تلك الأدلة عليها وإن بطلان الدليل يؤذن ببطلان المدلول وحملت هذه الطريقة وجاءت من
أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية إلا أن صور الأدلة تعتبرها الأقيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في
الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون لما يستلزمها للعلوم الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية
بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي أبي بكر الباقلاني إمام الحرمين أبو المعالي فأملى
في الطريقة كتاب الشامل وأوسع القول فيه ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس إماماً لعقائدهم ثم
انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بأنه قانون

ومعيار للأدلة يسبره الأدلة منها يسبر من سواها ثم نظروا في تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام
للاقدمين. فخالقوا الكثير منها بالبراهين التي أدلت إلى ذلك وربما أن كثيرا منها مقتبس من
كلام الفلاسفة في الطبيعيات والالهيات فلما سبروها بمعيار المنطق ردم إلى ذلك فيها ولم يعتقدوا
بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار إليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم
مباينة للطريقة الأولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا
فيه من العقائد الإيمانية وجعلوا من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المبتدعة
ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى الغزالي رحمه الله وتبعه
الامام ابن الخطيب وجماعة قفوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب
الفلسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العلمين فحسبوه فيها واحدا من اشتباه المسائل فيها * واعلم
أن المتكلمين لما كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته
وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات
الأنظره فيها خالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن المتكلم ينظر فيه
من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوف في الالهيات إنما هو نظري في الوجود المطلق وما يقتضيه
لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهله إنما
هو العقائد الإيمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالأدلة العقلية فترفع
البدع وتزول الشكوك والشبه من تلك العقائد وإذا تأملت حال الفن في حدوثه وكيف تدرج كلام
الناس فيه صدر بعده صدور كلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجج والأدلة علمت حينئذ ما قرناه
لك في موضوع الفن وانه لا يعدوه ولقد اختلفت الطريقتان عندهؤلاء المتأخرين والتبس مسائل
الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز أحد الفنين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كما فعله
البيضاوي في الطوالع ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم الآن هذه الطريقة قديعني بها
بعض طلبة العلم للاطلاع على المذهب والاعراق في معرفة الحجاج لو فور ذلك فيها وأما محاذاة طريقة
السلف بعقائد علم الكلام فأنما هو للطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها كتاب الارشاد وما حاذوه
ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه بكتب الغزالي والامام ابن الخطيب فاتها وان وقع
فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس فيهما من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة
هؤلاء المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري
لهذا العهد على طالب العلم اذ الملحدة والمبتدعة قد اقرضوا الائمة من أهل السنة كفوناشأهم فيما كتبوا
ودونوا الأدلة العقلية إنما احتاجوا إليها حين دافعوا ونصروا وأما الآن فلم يبق منها الا كلام تزه
الباري عن كثير إيهاماته واطلاقه ولقد سئل الجنيد رحمه الله عن قوم مرهم من المتكلمين يفيضون فيه
فقال ما هؤلاء قليل قوم يزهون الله بالأدلة عن صفات الحدوث وسهات القص فقال نبي العيب حيث

يستحيل العيب عيب لكن فائدته في آحاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجبل بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

١١ * علم التصوف *

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة للحق والهداية وأصلها العكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والافراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبلون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فيعيد من جهة القياس اللغوي قال وكذلك من الصفوف لانهم لم يختصوا بلبسه * قلت والاظهر ان قيل بالاشتقاق أنه من الصفوف وهم في الغالب يختصون بلبسه لما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصفوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والافراد عن الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما أخذ مدركة لهم وذلك أن الانسان بما هو انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادر الثواب والادراك لعلوم المعارف واليقين والظن والشك والوهم وادراك للأحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وأمثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات وارادات وأحوال وهي التي تميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من الأدلة والفرح والحزن عن ادراك المؤمن أو الملتذذ به والنشاط عن الجمام أو الكسل عن الاعياء وكذلك المريد في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما أن تكون نوع عبادة فترسخ وتصير مقاماً للمريد واما أن لا تكون عبادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي الى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا إله الا الله دخل الجنة فالمراد لا بدله من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ الاحوال والصفات تتابع وثمرات ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذ وقع تقصير في النتيجة أو خلل فعلم أنه انما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية فلها يحتاج المريد الى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقايقها لأن حصول النتائج عن الأعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجذب ذلك بذوقه ويحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا

لصوف

كأنها شاملة وغاية أهل العبادات اذ لم ينتهوا الى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات مخلصين من نظر الفقه
 في الأجزاء والامثال وهو لا يبحثون عن نتائجها بالاذواق والمواجد ليطالعوا على أنها خالصة من التقصير
 أولا فظهر أن أصل طريقتهم كلها عاسبة النفس على الأفعال والتروك والكلام في هذه الأذواق والمواجد
 التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمريد مقام ما يترقى منها الى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة بهم
 واصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم اذ لا وضاع اللغوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو
 غير متعارف اصطلاحا عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فهذا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي
 ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء
 وأهل الفتاوى وهي الأحكام العامة في العبادات والعمالات وصنف مخصوص بالقوم في القيام
 بهذه المجاهدة وعاسبة النفس عليها والكلام في الأذواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الطرق
 منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت وألف
 الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقتهم
 فمنهم من كتب في الورع وعاسبة النفس على الاقتداء في الأخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة
 والسهروردي في كتاب عوارف المعارف وأمثالهم وجمع الغزالي رحمه الله بين الأمرين في كتاب
 الاحياء فدون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسننهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم
 وصار علم التصوف في الملة علما مدونا بعد ان كانت الطريقة عبادة فقط بالكتاب من التفسير والحديث
 والفقه والاصول وغيره * ثم ان هذه المجاهدة والخلاوة والذكر يتبعها غالبا كشف حجاب الحس
 والاطلاع على عوالم من أمر الله ليس لصاحب الحس ادر الكشيء منها والروح من تلك العوالم وسبب
 هذا الكشف أن الروح اذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت أحوال
 الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتنمية الروح ولا يزال في نمو وترديد
 الى أن يصير شهودا بعد أن كان علما ويكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو
 عين الادراك فيتعرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم الدينية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقيق
 حقيقتها من الافق الاعلى الى افق الملائكة وهذا الكشف كثير اما يعرض لأهل المجاهدة فيدركون من
 حقائق الوجود ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيرا من الوقائع قبل وقوعها ويتصرفون
 بهمهم وقوى نفوسهم في الموجودات السلفية وتصير طوع ارادتهم فالعطاء منهم لا يعتبرون هذا
 الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمروا بالتكلم فيه بل يعدون ما يقع لهم من
 ذلك محنة ويتعدون منه إذا هاجمهم وقد كان الصحابة رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة كان حظهم من
 هذه الكرامات أو فر الحظوظ لكنهم لم يقع لهم بها عناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله
 عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن اتبع طريقتهم من
 بعدهم * ثم أن قوما من المتأخرين انصرفوا عن غنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك التي وراءه واختلفت طرق

الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في أمانة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذ كرحى يحصل للنفس ادراكها الذى لها من ذاتها بآتم نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وأنهم كشفوا ذوات الوجود وتصور حقائقها كلها من العرش الى الفرش هكذا قال الغزالي رحمه الله في كتاب الاحياء بعد أن ذكر صورة الرياضة * ثم أن هذا الكشف لا يكون صحيحا كاملا عنده الا اذا كان ناشئا عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والحلوة وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصقيلة اذا كانت محبة أو مفقرة وحودى بها جهة المرئى فانه يتشكل فيها معوجا على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها المرئى صحيحا فالاستقامة للنفس كالانبساط للمرأة فيما ينطبع فيها من الأحوال ولما عني المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسلفية وحقائق الملك والروح والعرش والكرسى وأمثال ذلك وقصرت مداركهم من لم يشاركونهم في طريقهم عن فهم أذواقهم ومواجدهم في ذلك وأهل الفتيابين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان والدليل بنافع في هذه الطريق ردأوقولا اذهى من قبيل الوجدانيات وربما قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فأئى بالانغمض فالانغمض بالنسبة إلى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كما فعل الفرغاني شارح قصيدة ابن الفارض في الديباجة التى كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدور الوجود عن الفاعل وترتيبه أن الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التى هى مظهر الأحادية وهما معا صادران عن الذات الكريمة التى هى عين الواحدة لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلى الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال بافاضة الاتحاد والظهور لقوله في الحديث الذى يتناقلونه كنت كنزا مخفيا فأجبت أن أعرف خلقت الخلق ليعرفونى وهذا الكمال فى الاتحاد المنزل فى الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعانى والحضرة الكمالية والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق الأنبياء والرسل أجمعين والكمال من أهل الملة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى فى الحضرة المبائية وهى مرتبة المثلث ثم عنها العرش ثم الكرسى ثم الأفلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا فى عالم الرتق فاذا تجلت فعى فى عالم الفتق ويسمى هذا المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام لا يقتدر أهل هذا النظر على تحصيل مقتضاه لغموضه وغفلاقه وعدم ما بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخرون منهم إلى القول بالوحدة المطلقة وهو رأى أغرب من الأول فى تعقله وتفاريحه يزعمون فيه أن الوجود له قوى فى تفاصيله بها كانت حقائق الموجودات وصورها وموادها والعناصر إنما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها فى نفسها قوة بها كان وجودها ثم أن المركبات فيها تلك القوى متضمنة فى القوة التى كان بها التركيب كالقوة

المعدنية فيها قوى العناصر بهيولائها وزيادة القوه المعدنية ثم القوى الحيوانية تتضمن القوة المعدنية
وزيادة قوتها في نفسها وكذلك القوة الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك تتضمن القوة الانسانية وزيادة
وكذا الذوات الروحانية والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع
الموجودات كلية وجزئية وجمعتها وأحاطت بهامن كل وجه لامن جهة الظهور ولا من جهة الخفاء
ولامن جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة
بسيطة والاعتبار هو الفصل لها كالانسانية مع الحيوانية ألا ترى أنها مندرجة فيها وكائنة بكونها
فتارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال
وم في هذا كله يفرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجود وإنما أوجها عندم الوهم والخيال
والذي يظهر من كلام ابن دهبان في تقرير هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما تقولوه
الحكماء في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الألوان موجودة بوجه
وكذا عندم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل الموجودات العقولية والمتوهمه
أيضا مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود انفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا
عدم المدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين
بل والأرض والماء والنار والسماء والكواكب إنما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في
المدرك من التفصيل الذي ليس في الوجود وإنما هو في المدارك فقط فاذا قدمت المدارك الفصلة
فلان تفصيل إنما هو ادراك واحد وهو أن لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه اذا نام وقد احس الظاهر
فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله له الخيال قالوا فكذا اليقظان إنما يعتبر تلك المدارك
كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الوهم
لا الوهم الذي هو من جملة المدارك البشرية هذا ملخص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهبان وهو في
غاية السقوط لأننا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه وإليه يقيمنا مع غيبته عن أعيننا وبوجود
السماء المظلمة والكواكب وسائر الأشياء الغائبة عنا والانسان قاطع بذلك ولا يكابر أحد نفسه في
اليقين مع أن المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند الكشف ربما يعرض له توهم هذه
الوحدة ويسمى ذلك عندم مقام الجمع ثم يترقى عنه إلى التمييز بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام
الفرق وهو مقام العارف الحق ولا بد للمرید عندم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لأنه يخشى على المرید
من وقوفه عندها فتخسر صفقته فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين
من المتصوفة المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توغلو في ذلك فذهب الكثير منهم إلى الحلول
والوحدة كما أشيرنا إليه وملأوا الصحف منه مثل المروزي في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم ابن العربي
وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم خالطين
للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضا بالحلول والهيبة الأئمة مذهبا لم يعرف لأولهم فأشرب

كل واحد من الفريقين مذهب الآخر واختلط كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه رأس العارفين يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه لآخر من أهل العرفان وقد أشار إلى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل وارد أو يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي وإنما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما نقوله الرافضة ودنوا به ثم قالوا بترتيب وجود الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقاء حتى أنهم لما أسندوا لباس خرقه التصوف لجعلوه أصلاً لطريقتهم وتحليمهم رفعوه إلى على رضى الله عنه وهو من هذا المعنى أيضاً وإلا فعلي رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة بتخيلة ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم في الدين بشيء يؤثر عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر الفاطمي وما سحنوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنى أو إثبات وإنما هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي إلى الحق ثم أن كثير من الفقهاء وأهل الفتيا تندبوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها وشملوا بالانكير سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل فإن كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الأذواق والمواجد ومحاسبة النفس على الأعمال لتحصل تلك الأذواق التي تصير مقاماً يترقى منه إلى غيره كإقلاعه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسى والملائكة والوحي والنبوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الأركان في صدورهم من موجداتها وتكونها كأمير ونائها التصرفات في العالم والآخرة كإيمان أنواع الكرامات ورابعها ألفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثير من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالشطحات تستشكل ظواهرها فمفكر ومحسن ومتأول فأما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من الأذواق والمواجد في تنائجها ومحاسبة في النفس على التقصير في أسبابها فأمر لا مدفع فيه لا حدوا ذواقهم فيه صحيحته والتحقيق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات القوم وأخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فأمر صحيح غير منكر وإن مال بعض العلماء إلى إنكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو إسحق الأسفريابي من أئمة الأشعرية على إنكارها لا لتباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما بالتحدى وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم أن وقوعها على وفق دعوى الكاذب غير مأمور لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية فإن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه الكرامات وإنكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابة وكبار السلف كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما

أنه وجداني عندم وفاقد الوجدان عندم بمعزل أذواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه لا فهم لم
توضع الالتمعارف وأكثره من المحسوسات فينبغي أن لا تتعرض لكلامهم في ذلك وتركه فيما تركناه
من التشابه ومن رزقه اللهم فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرم
بها سعادة * وأما الألفاظ الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحات ويؤخذ بها أهل الشرع فاعلم أن
الانصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن الحسن والواردات تملسكم حتى ينطقوا عنها بما يقصدونه
وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتداه حمل على القصد الجميل من هذا
وأن العبارة عن الواحد صعبة لفقدان الوضع لها كواقع لا يزيده وأمثاله ومن لم يعلم فضله ولا اشتهر
فمؤاخذ بما صدر عنه من ذلك إذ لم يتبين لنا ما يحملنا على تأويل كلامه وأما من تكلم بمثلها وهو حاضر
في حسه ولم يملكه الحال مؤاخذ أيضاً ولهذا أفق الفقهاء وأكابر المتصوفة بقتل الخلاج لأنه تكلم في
حضور وهو مالك لحاله والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة الذين أشرنا إليهم من
قبل لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب ولا هذا النوع من الادراك إنما همهم الاتباع والاقتداء ما
استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك أعرض عنه ولم يخجل به بل يفرون منه ويرون أنه من العوائق
والحن وأنه إدراك من إدراكات النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تنحصر في مدارك الانسان
وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريعته بالهداية أملك فلا ينطقون بشيء مما يدركون بل حظروا
الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من أصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل
يلتزمون طريقتهم كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف من الاتباع والاقتداء ويأمرون أصحابهم
بالتزامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المريد والله الموفق للصواب

١٢ * علم تعبير الرؤيا *

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع وكتب الناس فيها وأما
الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجوداً في السلف كما هو في الخلف وربما كان في الملوك والأئمة من قبل إلا
أنه لم يصل إلينا لا كتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الاسلام وإلا فالرؤيا موجودة في صنف البشر على
الاطلاق ولا بد من تعبيرها فلقد كان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن
وكذلك ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من
مدارك الغيب وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة وقال لم يبق
من المبشرات إلا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح وتري له وأول ما يبدى به النبي صلى الله عليه وسلم
من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا افتل
من صلاة الغداة يقول لا يحبابه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا يسألهم عن ذلك ليستبشروا بما وقع من ذلك
مخافه ظهور الدين وإعزازه وأما السبب في كون الرؤيا مدركاً للغيب فهو أن الروح القلبي وهو

البخار اللطيف المنبعث من تجويف القلب المحمى ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية واحساسها فاذا أدركه الملل بكثرة التصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يمشاه من برد الليل انخس الروح من سائر أقطار البدن الى مركزه القلبي فيستجم بذلك لمعاودة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم أن هذا الروح القلبي هو مطية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الأمر بذاته إذ حقيقته وذاته عين الإدراك وإنما يمنع من تعقله للمدرك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الإدراك فيعقل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها خفت شواعله فلا بد له من إدراك الحق من علمه بتجرده وهو في هذه الحالة قد خفت شواعله الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الأعظم فاستعد لقبول ما هنالك من المدارك الالاقمة من علمه وإذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه إذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه التصرف إلا بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعلم إنما هي الدماغية والمتصرف منها هو الخيال فانه يتزعج من الصور المحسوسة صورا خيالية ثم يدفعها الى الحافظة تحفظها الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صورا أخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك إذا أدركت النفس من علمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له أو يدفعه الى الحس المشترك فيراه النائم كأنه محسوس فيتزل المدرك من أرواح العقلي الى الحسي والخيال أيضا بواسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين الرؤيا والصالحة وأضغاث الأحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلية المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال أو دعيا إياها منذ اليقظة فهي أضغاث أحلام وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلية إذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فأنما يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الأعظم فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره إلا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن يتيقن أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءها وهو يهتدى بقرائن أخرى تعينه له المدرك فيقول مثلا هو السلطان لأن البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب أن تشبه العدو لعظم ضررها وكذا الأواني تشبه النساء لأنهن أوعية وأمثال ذلك ومن المرئي ما يكون صريحا لا يفتر الى تعبير جلائها ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تفتقر إلى تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تفتقر إلى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الأضغاث واعلم أيضا أن الخيال إذا ألقى اليه الروح مدركه فأنما يصوره في القوالب

العادة للحس ما يكن الحس أدركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أعمى أن يصوره السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالأواني لأنه لا يدرك شيئاً من هذه وإنما يصور له الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركه التي هي المسموعات والمشومات ولتحتفظ المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم أن علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتمسر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك في حفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو أليق بالرؤيا وتلك القرائن منها في القطة ومنها في النوم ومنها ما يتقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متافلاً بين السلف وكان محمد بن سيرين فيهم من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العدو ألف الكرمان فيهم من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل الممتنع وغيره وكتاب الإشارة للسالمى وهو علم مضى بنور النبوة للنسبة بينهما كواقع في الصحيح والله علام الغيوب

١٣ ﴿ العلوم العقلية وأصنافها ﴾

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعة للانسان من حيث أنه ذو فكر فهي غير مختصة بملة بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمره الخلقية وتسمى هذه العلوم علوم الفلاسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الأول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمتنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في المحسوسات من الأجسام العنصرية والمكونة عنها في المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى ألعالم الهندسة وهو النظر في المقادير على الإطلاق أما المنفصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة وهي إما ذو ابعاد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو السطح أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض وثانيها علم الارتماطيق وهو معرفة ما يعرض للكم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وثمرته معرفة تلاحين الغناء ورباعها علم الهيئة وهو تعيين الأشكال للأفلاك وحصر

أوضاعها وتعدد هالك كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها وإقبالها وإدبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم منها وبعده التعاليم فالارتماطيقى وأولاً الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الاهليات ولكل واحد فروع تتفرع عنه فمن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الأزياج وهي قوانين لحساب حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الأحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحداً بعد واحد إلى آخرها واعلم أن أكثر من غني بها في الأجيال الذين عرفنا أخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا ما كان العمران موفور فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصره لهم فكان لهذه العلوم بحور زخرة في آفاقهم وأمصارهم وكان للكلدانيين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصروهم من القبط عناية بالسحر والنجامة وما يتبعها من الطلاس وأخذ ذلك عنهم الآثم من فارس ويونان فاخص بها القبط وطبأ بحرها فيهم كواقع في المتألمون خبرها روت وماروت وشأن السحرة وما نقله أهل العلم من شأن البراني بصعيد مصر ثم تابعت الملل بخطر ذلك وتحريمه فدرست علومه وبطلت كأن لم تكن إلا بقايا يتناقلها منتحلوه هذه الصنائع والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبارها وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيماً ونطاقها متسعاً لما كانت عليه دولتهم من الضخامة واتصال الملث ولقد يقال أن هذه العلوم إنما وصلت إلى يونان منهم حين قتل الاسكندر دارا وغلِب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مالا يأخذه الحصر ولما فتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص إلى عمر ابن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقينها للمسلمين فكتب إليه عمر أن اطرحوها في الماء فإن يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه وإن يكن ضللاً فقد كفانا الله فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل إلينا وأما الروم فكانت الدولة منهم ليونان أولاً وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحملها مشاهير من رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرؤون في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما زعموا واتصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقراط الدن ثم إلى تلميذه افلاطون ثم إلى تلميذه ارسطو ثم إلى تلميذه الاسكندر الأفروديسي وتامسطيون وغيرهم وكان ارسطو معلماً للاسكندر ملكهم الذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من أيديهم وكان أرسخهم في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صيتا وكان يسمى العلم الأول فطار له في العالم ذكر * ولما انقرض أمر اليونان وصار الأمر للقيصرة وأخذوا بدين النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيها الملل والشرائع فيها وبقيت في حطبها ودواوينها مجلدة باقية في خزائنهم ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لأهله الظهور الذي لا كفاء له وابتزوا الروم ملكهم فيها ابتزوه للآثم وابتدأ

أمرهم بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى إذا تبجح السلطان والدولة وأخذوا من الحضارة بالحظ الذي لم يكن لغيرهم مع الأمم وتفننوا في الصنائع والعلوم تشوقوا إلى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الأساقفة والأقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما تسموا إليه أفكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور إلى ملك الروم أن يبعث إليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث إليه بكتاب أوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر بما بقي منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان ينتحله فانبعث لهذه العلوم حرصا وأوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين وانتسابها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستوعب وعكف عليها النظار من أهل الاسلام وخذقوا في فنونها وانتهت إلى الغاية أنظارهم فيها وخالفوا كثيرا من آراء المعلم الأول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين وأربوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو علي ابن سينا بالمشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس إلى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما يضاف إليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقعت الشهرة في هذا المتحل على مسلمة بن أحمد المجريطي من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخلة واستهوت الكثير من الناس بما جنحوا إليها وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركدت ريح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقصه اضمحل ذلك منهما الا قليلا من رسومه تجدها في تقاريق من الناس وتحت رقبة من علماء السنة ويبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وأنهم على تبجح من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد عفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة عن بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بأن له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أثناء ما يدل على أن له اطلاعا على العلوم الحكيمة وقدماء عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد بنصره من يشاء كذلك بلغنا لهذا العبد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما إليها من العدو الشمالية ناقصة الأسواق وأن رسوماها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكررة والله أعلم بما هنالك وهو يخلق ما يشاء ويختار

١٤ * العلوم العبدية *

وأولها الارتماطيق وهو معرفة خواص الأعداد من حيث التأليف اما على التوالي أو بالتضعيف مثل أن الأعداد إذا توالفت متفاضلة بعدد واحد فإن جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عديدين بعدهما من

الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة إن كانت عدة تلك الأعداد فردا مثل الأفراد على تواليا
والأزواج على تواليا ومثل أن الأعداد إذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثالثها نصف
رابعها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثلث ثالثها الخ فإن ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب
كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل ربع الواسطة إن كانت العدة فردا
وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص
العديدة في وضع المثلثات العددية والمربعات والمخمسات والمسدسات إذا وضعت متتالية في سطورها
بأن يجمع من الواحد إلى العدد الأخير فتكون مثلثة وتتوالى إلى المثلثات هكذا في سطر تحت
الأضلاع ثم تزيد على كل مثلث ثلث الضلع الذي قبله فتكون أربعة وتزيد على كل مربع مثلث
الضلع الذي قبله فتكون خمسة وهلم جرا وتتوالى الأشكال على تواليا الأضلاع ويحدث جدول ذو طول
وعرض في عرضه الأعداد على تواليا المثلثات على تواليا المربعات ثم الخمسات الخ وفي طوله كل عدد
وأشكاله بالغا ما بلغ وتحدث في جمعها وقسمتها بعضها على بعض طولا وعرضا خواص غريبة استقرت منها
وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج
الزوج والفردان فإن لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء
التعاليم وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكماء المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف أكثرهم
يدرجونه في التعاليم ولا يفردونه بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين
وأما المتأخرون فهو عندهم مجرور أذهو غير متداول ومنفعته في البراهين لا في الحساب فحجروا له لذلك بعد
أن استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن البناء في كتاب وقوع الحجاب والله سبحانه وتعالى
أعلم ومن فروع علم العدد صناعة الحساب وهي صناعة عملية في حساب الأعداد بالضم والتفريق
فالضم يكون في الأعداد بالأفراد وهو الجمع وبالتضعيف تضاعف عددا بأحاد عدد آخر وهذا هو
الضرب والتفريق أيضا يكون في الأعداد أاما بالأفراد مثل إزالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو
الطرح أو تفصيل عدد بأجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم
والتفريق في الصحيح من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد إلى عدد وتلك النسبة تسمى
كسرا وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون المربع فإن
تلك الجذور أيضا يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة أحتيج إليها للحساب في المعاملات وألف
الناس فيها كثيرا وتداولوها في الأمصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بها لانها
معارف متضحة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى درب على الصواب وقيد يقل من أخذ
نفسه بتعليم الحساب أول أمره أنه يغلب الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك
خلقًا ويتعود الصدق ويلزمه مذهبًا ومن أحسن التأليف المبسوطه فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب
الحصار الصغير لابن البناء المراكشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع

الحجاب وهو مستعلق على المبتدى بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر أدر كنا المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاء الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لان مسائله وأعماله واضحة كلها واذ قصد شرحها فانما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في أعمال المسائل فتأمله والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوى المتين ومن فروعه الجبر والمقابلة * وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل العلوم المفروض اذا كان بينهما نسبة تقتضى ذلك فاصطلحوا فيها على أن جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب أو لها العدد لأن به يتعين المطلوب المجهول باستخراجه من نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لأن كل مجهول فهو من جهة إيهامه شيء وهو أيضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مهم وما بعد ذلك فعلى نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج الى المعادلة بين مختلفين أو أكثر من هذه الأجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فهمان من الكسر حتى يصير صحيحا ويخطون المراتب الى أقل الاسوس إن أمكن حتى يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة بين واحد وواحد تعين فالمال والجذر يزول إيهامه بمعادلة العدد وتعين والمال وإن عادل الجذور ويتعين بعدها وإن كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مهمة فيعينها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لأن المعادلة بين عدد وجذر ومال مفردة أو مركبة تجي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده أبو كامل شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكتابه في مسائله الست من أحسن الكتب الموضوععة فيه وشرحه كثير من أهل الأندلس فأجادوا ومن أحسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالا وأتبعه يرايين هندسية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى * ومن فروعه أيضا المعاملات * وهو تصريف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صناعة الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول المران والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ الملسكة في صناعة الحساب ولأهل الصناعة الحسابية من أهل الأندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوى وابن السمع وأبى مسلم بن خلدون من تأميد مسامة الجريطى وأمثالهم * ومن فروعه أيضا الفرائض * وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لدوى الفروض في الوراثة اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على وورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتراحمها على المال كله أو كان في الفريضة إقرار وإنكار من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله الى عمل يبين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام

الورثة من كل بطن مصححا حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام
الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب
على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها فتشتمل حينئذ هذه الصناعة وعلى جزء من الفقه وهو
أحكام الورثة من الفروض والعول والاقرار والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها
وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهمان باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد
أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وأنها أول ما يرفع من العلوم وغير ذلك
وعندى أن ظواهر تلك الأحاديث كلها إنما هي في الفرائض العينية كما تقدم لأفرائض الوراثات فانها أقل
من أن تكون في كميتها ثلث العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس في هذا الفن قدما
وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي
أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والحلي والصردى وغيرهم لكن الفضل الحوفي فكتاباه مقدم على
جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطي كبير مشيخة فاس فأوضح وأوعب ولامام
الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع باعه في العلوم ورسوخ قدمه وكذلك حنفية
والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء بمنازه وكرمه لأرب سواه

﴿ العلوم الهندسية ﴾ ١٥

هذا العلم هو النظر في المقادير أما المتصلة كالخط والسطح والجسم وأما المنفصلة كالأعداد وفيما يعرض
لها من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزو أياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان
في وجه ولو خرجا إلى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فاذا أويتان المتقابلتان منهما متساويتان
ومثل أن الأربعة مقادير المناسبة ضرب الأول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك في
الكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الأصول وكتاب الأركان
وهو أبسط ما وضع فيها للمتعمقين وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبي جعفر المنصور
ونسخته مختلفة باختلاف المترجمين فمنها الحنين بن إسحق وثابت بن قرة وليوسف بن الججاج ويشتمل
على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في الأقدار المناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها
إلى بعض وثلاث في العدد والعاشر في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجذور وخمس في المجسمات
وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد جزءا منها اختصاصه به وكذلك
ابن الصلت في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية
باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها إضاءة في عقله واستقامة في فكره لأن براهينها كلها بيينة
الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل أقيمتها ترتيبها وانتظامها فيعده الفكر بما يستهagen الخطأ
وينشأ صاحبها عقل على ذلك المهيح وقد زعموا أنه كان مكتوبا على باب أفلاطون من لم يكن مهندسا فلا

يدخل منزلنا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصابون للثوب الذي يغسل منه الأقدار وينقيه من الأوضار والأدران وإنما ذلك لما أشرنا إليه من ترتيبه وانتظامه ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالأشكال الكرية والمحروطات * أما الأشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين ثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهما لمن يريد الخوض في علم الهيئة لأن براهينها متوقفة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات عساقية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف إلى معرفة أحكام الأشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المحروطات فهو من فروع الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع في الأجسام المخروطة من الأشكال والقطوع ويرهن على ما يعرض لذلك من العوارض براهين هندسية متوقفة على التعليم الأول وفائدتها تظهر في الصنائع العلمية التي موادها الأجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغريبة والهياكل النادرة وكيف يتحیل على جبال أثقال ونقل الهياكل بالهندام والميخال وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل العلمية يتضمن من الصنائع الغريبة والحيل المستظرفة كل عجيبة وربما استغلق على الفهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود فأكثر الناس ينسبونه إلى بنى ساكر والله تعالى أعلم * ومن فروع الهندسة المساحة * وهو فن يحتاج إليه في مسح الأرض ومعناه استخراج مقدار الأرض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرها أو نسبة أرض من أرض إذا قويت بمثل ذلك ويحتاج إلى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والحدن وتسايتن الغراسه وفي قسمة الحوائط والأراضى بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه * الناظر من فروع الهندسة * وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الإدراك البصرى بمعرفة كيفية وقوعها بناء على أن إدراك البصر يكون بمخروط شعاعى رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئى ثم يقطع الغلط كثيرا في رؤية القريب كثيرا والبعيد صغيرا وكذا رؤية الأشياء الصغيرة تحت الماء ووراء الأجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والساعة دائرة وأمثال ذلك فيتبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفياته بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف المنظر في الأمر باختلاف العروض الذى يبنى عليه معرفة رؤية الأهله وحصول السكوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من المسلمين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة وتفاريعها

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحركة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع لافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على أن

مركز الأرض مابين مركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة
للكواكب على وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الأعظم وكما يبرهن على وجود
الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الأفلاك للكواكب الواحد بتعداد
الميول له وأمثال ذلك وإدراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأجناسها إنما هو بالرصد فإنا إنما
علمنا حركة الاقبال والادبار وكذا تركيب الأفلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال
ذلك وكان اليونانيون يعتنون بالرصد كثيرًا ويتخذون له الآلات التي توضع ليرصد بها حركة الكواكب
المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين عليه في مطابقة حركتها بحركة
الفلك منقول بأيدي الناس وأما في الإسلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه
وضع الآلة المعروفة للرصد المسماة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولم مات ذهب رسمه وأغفل واعتمد
من بعده على الأرصاد القديمة وليست بمغنية لاختلاف الحركات باتصال الأعقاب وان مطابقة حركة
الآلة في الرصد بحركة الأفلاك والكواكب إنما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فإذا طال الزمان
ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما يفهم في المشهور أنها تعطى صورة
السموات وترتيب الأفلاك والكواكب بالحقيقة بل إنما تعطى أن هذه الصورة والهيئات للأفلاك
لزمت عن هذه الحركات وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازماً مختلفين وان قلنا ان
الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود المزموم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه علم جليل وهو
أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المحسني منسوب لبطليموس وليس من ملوك
اليونان الذين أسماؤهم ببطليموس على ما حققه شراح الكتاب وقد اختصره الأئمة من حكماء الإسلام
كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء ولخصه ابن رشد أيضاً من حكماء الأندلس وابن السمعاني
الصلت في كتاب الاقتصار وابن الفرغاني هيئة ملخصة قريها وحذف براهين الهندسية والله علم
الانسان ما لم يعلم سبحانه لا إله إلا هو رب العالمين * ومن فروعه علم الأزياج * وهي صناعة حسابية
على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى إليه برهان الهيئة وضعه من سرعة
وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لائى وقت فرض من
قبل حساب حركاتها على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات
والأصول لها في معرفة الشهور والأيام والتواريخ الماضية وأصول متقررة من معرفة الأوج
والخفيض والميول وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهل على
المعلمين وتسمى الأزياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة
تعديلاً وتقويماً للناس فيه تأليف كثيرة للمقدمين والمتأخرين مثل البتاني (١) وابن الكماد وقد
عول المتأخرون لهذا العهد بالمقرب على زيح منسوب لابن اسحق من منجمي تونس في أول المائة

السابعة ويزعمون أن ابن اسحق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئة والتعاليم وكان قد عني بالرصد وكان يبعث إليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوا لوثاقه مبناه على ما يزعمون، ولخصه ابن البناء في آخر سماه المنهاج فولع به الناس لما سهل من الأعمال فيه وإنما يحتاج إلى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئ عليها الأحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بأوضاعها في عالم الإنسان من الملك والدول والموايد البشرية كما نبينه بعد ونوضح فيه أدلتهم إن شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه

﴿ علم المنطق ﴾ ١٧

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات وذلك أن الأصل في الإدراك إنما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في الإدراك من الناطق وغيره وإنما يتميز الإنسان عنها بإدراك الكليات وهي مجردة عن المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الأشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الأشخاص المحسوسة وهي الكلية ثم ينظر الذهن بين تلك الأشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليهما باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقى في التجريد إلى الكل الذي لا يحده كليا آخر معه يوافقه فيكون لأجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما مجرد من أشخاص الإنسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة المنطبقة عليها ثم يبينها وبين النبات إلى أن ينتهي إلى الجنس العالی وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافقه في شيء فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم إن الإنسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم أماتصور الماهيات ويعني به إدراك ساذج من غير حكم معه وأما تصديقا أي حكما بثبوت أمر لا مرفصا يسعى الفكر في تحصيل المطلوبات أما بأن تجمع تلك الكليات بعضها إلى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلية منطبقة على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص وأما بأن يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا وغيته في الحقيقة راجعة إلى التصور لأن فائدة ذلك إذا حصل إنما هي معرفة حقائق الأشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقضى ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ليميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون أول ما تكلموا به جملا ومفردا ولم تذهب طرقه ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان أرسطو افذهب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله أول العلوم الحكيمة وفتحها ولذلك يسمى بالمعلم الأول وكتابه الخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب التصديقية على أنحاء فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون

المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لاعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة انتاجه خاصة ويقال للنظر الأول انه من حيث المادة ونفي به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني أنه من حيث الصورة وانتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الأولى في الأجناس العالية التي ينتهي إليها تجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة انتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية وتختص بشروط أخرى لافادة اليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود المطلوب فيها إنما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود لا احتمال غيرها فلذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإحاطة الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضاً من جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا إنما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشيء أو النفرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم أن حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة ورتبت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعا وترجمت كلها في اللغة الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الأندلس ولا بن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم ثقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لأن نظر المنطق فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لأنه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث إنتاجه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدو الخطابة والشعر والسفسطة وورما يلزم بعضهم بالسير منها المأما وأغفلوها كأن لم تكن وهي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاما مستبحرا ونظروا فيه من حيث أنه فن

برأسه لا من حيث أنه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الامام غفر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الخونجي وعلى كتبه معتمد المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر أربعة أوراق أخذ بمجامع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كأن لم تكن وهي ممتلئة من ثمرة المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

﴿ الطبيعيات ﴾ ١٨

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الأجسام السائلة والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الأرض من العيون والزلازل وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدأ الحركة للأجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب أرسطوفيه موجودة بين أيدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة أيام المأمون وألف الناس على حدودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم خصص في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكأنه يخالف أرسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فليخص كتب ارسطو وشرحها متبعاله غير مخالفه وألف الناس في ذلك كثيرا لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا وللامام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الآمدى وشرحه أيضا نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من أهل المشرق وبحث مع الامام في كثير من مسائله فأوفي على أنظاره وبحوئه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

﴿ علم الطب ﴾ ١٩

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعه تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبره المرض بالأدوية والأغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الأمراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الأدوية مستدلين على ذلك بأمزجة الأدوية وقواها على المرض بالعلامات المؤذنة بنضجه وقبوله الدواء أولا في السجية والفضلات والنبس محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما أفردوا بعض الأعضاء بالكلام وجعلوه علما خاصا كالعين وعلمها وأكحالمها وكذلك ألحقوا بالفن من منافع الأعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن

ذلك من موضوع علم الطب ألا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وإمام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الأقدمين جالينوس يقال أنه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال أنه مات بصقلية في سبيل تغلب ومطاوعة اعتبارا وتأليفه فيها هي الأمهات التي اقتدى بها جميع الأطباء بعده وكان في الإسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والجوسى وابن سينا ومن أهل الأندلس أيضا كثير وأشهرهم ابن زهر وهو لهذا العهد في المدن الإسلامية كأنها تقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي لا يستدعيها الاحتضارة والترف كما نبينه بعد

﴿ فصل ﴾ وللبادية من أهل العمران طب يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص متوارناعن مشايخ الحى وعجائزه وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كلدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحى في شىء وإنما هو أمر كان عاديا للعرب ووقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحواله التي هي عادة وجلة لا من جهة أن ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم إنما بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شأن تلقيح النخل ما وقع فقال أنتم أعلم بأمور ديننا كم فلا ينبغي أن يحمل شىء من الطب الذي وقع في الأحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم إلا إذا استعمل على جهة التبرك وصدق العقد الايماني فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجي وإنما هو من آثار الكلمة الايمانية كما وقع في مداوات المبطلون بالصل والله الهادى الى الصواب لارب سواه

٢٠ * الفلاحة *

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنمية ونشؤه بالسقى والعلاج وتعمده بمثل ذلك وكان للمتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر فيها عندهم عاما في النبات من جهة غرسه وتسميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلتها الروحانيات الكواكب والهيكل المستعمل ذلك كله في باب السحر فعظمت عنايتهم به لأجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة للعلماء النبط مشتملة من ذلك على علم كبير ولما نظر أهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا والنظر فيه محظورا فاقصر امره على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الآخر منه جملة واختصر ابن العوام كتاب الفلاحة النبطية على هذا النهج وبقى الفن الآخر منه مغفلا نقل منه مسلة في كتبه السحرية أمهات من مسائله كان ذكره عند الكلام على السحر إن شاء الله تعالى وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ النبات من حوائجه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولاً في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات من الماهيات والوحدة والكثرة والجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ الموجودات وأنها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومرتباتها في أحوال النفس بعدمفارقة الأجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يزعمون أنه يوقفهم على معرفة الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين السعادة في زعمهم وسيأتي الرد عليهم وهو نال للطبيعيات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب العلم الأول فيه موجوده بين أيدي الناس ولخصه بن سينا في كتاب الشفاء والنجا وكذلك لخصها بن رشد من حكماء الأندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم الغزالي مارد منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت كأنها فن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والالهيات وخلطوها فواحدوا قدموا الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها الى آخر العلم كما فعله الامام بن الحطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كان الغرض من موضوعها ومسائلها احد والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لأن مسائل علم الكلام إنما هي عقائد متلقاة من الشريعة كما تلقها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تعويل عليه بمعنى انها لا تثبت إلا به فان العقل معزول عن الشرع وأنظاره وما تحدث فيه المتكلمون من اقامة الحجج فليس بحثاً عن الحق فيها فالتعليل بالدليل بعد ان لم يكن معلوماً هو شأن الفلسفة بل إنما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذاهب السلف فيها وتدافع شبه أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية وذلك بعد أن تفرض صحيحة بالأدلة النقلية كالتلقاها السلف واعتقودها وكثير ما بين المقامين وذلك أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الأئمة نظار العقلية فهي فوقها ومحيطتها لاستمدادها من الأنوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف والمدارك المحاط بها فاذا هداها الشارع إلى مدرك فينبغي أن تقدمه على مداركنا وثق به دونها ولا ننظر في تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه بل نعتد ما أمرنا به اعتقاداً وعلماً ونسكت عما لم نفهم من ذلك ونفوضه إلى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انما دعاهم إلى ذلك كلام أهل الحاد في معارضة العقائد السلفية بالبدع النظرية فاحتاجوا إلى الرد عليهم من جنس معارضتهم واستدعى ذلك الحجج النظرية ومحاذاة العقائد السلفية بها وأما النظر في مسائل الطبيعيات والالهيات بالتصحيح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس أنظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييز به بين الفنين فانها مختلطان عند المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مغايرة كل منهما صاحبه بالموضوع والمسائل وإنما جاء الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتجاج أهل

الكلام كأنه انشاء لطلب الاعداد بالدليل وليس كذلك بل إنما هو رد على الملحدين والمطلوب مفروض
الصدق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين بالموأجد أيضا فخلطوا مسائل الفنين
بفهم وجعلوا الكلام واحدا فيها كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك
والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وأبعدها من جنس الفنون والعلوم مدارك المتصوفة لأنهم
يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن المدارك العلمية وأبحاثها وتوابعها كما بيناه
ونبينه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

٢٢ * علوم السحر والطلسمات *

هي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر اما بغير معين أو
بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند
الشرائع لما فيها من الضرر وما يشترط فيها من الوجهة إلى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقود
بين الناس الا ما وجد في كتب الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين
فان جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاءوا بالاحكام إنما كانت كتبهم مواظبو توحيدا
لله وتذكير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي أهل مصر
من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لنا من كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية
من أوضاع أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعوا بعد ذلك الأوضاع مثل مصاحف
الكواكب السبعة وكتاب طمطم الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالمشرق جابر بن
حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص على زبدتها واستخرجها
ووضع فيها غيرها من التأليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لأنهم من توابعها لأن حالة
الأجسام النوعية من صورة إلى أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية فهو من قبيل السحر
كما نذكره في موضعه * ثم جاء مسلمة بن أحمد المجريطي امام أهل الأندلس في التعاليم والسحريات
فلخص جميع تلك الكتب وهذبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا
العلم بعده * ولتقدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك أن النفوس البشرية وان كانت واحدة
بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص بخاصة واحدة بالنوع لا توجد في الصنف
الآخر وصارت تلك الخواص فطرة وجبلة لصفها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية
تستعبد بالعرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مرو وما يتبع ذلك من
التأثير في الآلاء كوان واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية
فأما تأثير الانبياء فمدد الهى وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على الغيبات بقوى
شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصة لا توجد في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتي

شرحاً فاولها المؤثرة بالجملة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذي تسميه السفة السحر والثاني
بمعين من مزاج الافلاك أو العناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من
الاول والثالث تأثير في القوى التخيلية بعمد صاحب هذا التأثير إلى القوى التخيلية فيتصرف فيها بنوع من
التصرف ويلقى فيها أنواعاً من الخيالات والمحاكاة صوراً مما يقصده من ذلك ثم ينزلها إلى الحس من الرائي
بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكي عن بعضهم أنه
يرى البساتين والأنهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة أو الشعذة
هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصة تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وإنما يخرج إلى الفعل
بالرياضة ورياضة السحر كلها إما تكون بالتوجه إلى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والشرائط
بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة إلى غير الله وسجود له والوجهة إلى غير الله
كفر فلهذا كان السحر كفر أو الكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر
هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الآء كوان والكل حاصل منه
ولما كانت المرتبتان الأولىان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الأخيرة الثالثة لاحقيقة لها اختلاف
العلماء في السحر هل هو حقيقة أو إيمان هو تخيل فالقائلون بأن له حقيقة نظروا إلى المرتبتين الأولىين
والقائلون بأن لا حقيقة له نظروا إلى المرتبة الثالثة الأخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الأمر بل إيمان جاء من
قبل اشتباه هذه المراتب والله أعلم * واعلم أن وجود السحر لا مزية فيه بين العقلاء من أجل التأثير الذي
ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على
الملائكة بيابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولاً إيمان نحن فتنه فلا تكفر فيتعلمون منها
ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد إلا بأذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم
حتى كان يخيل إليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في بئر
ذروان فأزل الله عز وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان
لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها إلا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وم الكلدانيون من
النبط والسريانيين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الأخبار وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثه
موسي عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من
آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شوهد الدالة على ذلك ورأينا بالعيان من يصور صورة الشخص المسحور
بخواص أشياء مقابلتها واه وحاوله موجوده بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات في التأليف
والفريق ثم يتكلم على تلك السورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عينا أو معنى ثم ينفض من ريقه بعد
اجتماعه فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعداء ذلك
تفاؤلاً بالعقد والازام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نقشه وفي فعله استشعاراً للزعيم بالعزم
ولتلك البنية والأسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزله

عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضا من المتحلين للسحر وعمله من نشير الى كساء أو جلده ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع متخرق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالعج فاذا أمعاؤها ساقطة من بطونها الى الأرض وسمعا أن بأرض الهند لهذا العهد من يشير الى إنسان في تحت قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاء ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد من جوبها شيء وكذلك سمعا أن بأرض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الأعداد المتحابة وهي رك رفد أحد العدين مائتان وعشرون والآخر مائتان وأربعة وثمانون ومعنى المتحابة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلث وربع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبه فتسمى لأجل ذلك المتحابة ونقل أصحاب الطلسمات أن لتلك الأعداد أثرا في الألفة بين المتحابين واجتماعهما إذا وضع لهما مثالا من أحدهما بطالع الزهرة وهي في بينها أو شرفها ناظرة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الأول ويضع على أحد التمثالين أحد العددين والآخر على الآخر ويقصد بالأكثر الذي يراد اثتلافه أعنى المحبوب ما أدى الأكثر كمية أو الأجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين ما لا يكاد ينفك أحدهما عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طالع الأسد يسمى أيضا طالع الحصى وهو أن يرسم في قلب هند أصبع صورة أسد شائلا ذنبه عاضا على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى قبالة وجهه فإغرة فالها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين برسمه حلول الشمس بالوجه الأول أو الثالث من الأسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المتقال فادونه من الذهب ونحس بعد في الزعفران محلولا بماء الورد ورفع في خرقة حرير صفراء فانهم يزعمون أن لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له مالا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم ذلك أيضا أهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق السدس المختص بالشمس ذكروا أنه وضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتها من النحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في مواليده الملوك من الأدلة الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد أن يغمس في الطيب فزعموا أن له أثرا في صحابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير وكتاب الغاية لمسلمة ابن أحمد الحجر يطى هو مودونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكال مسائلها وذكرنا أن الامام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك وسماه بالسرا المكتوم وأنه بالمشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نطن ولعل الأمر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من هؤلاء المتحلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت أولا أنهم يشيرون الى الكساء أو الجلده فيتخرق ويشيرون الى بطون الغنم بالعج فتنبعج ويسمى أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لأن أكثر

ما ينتحل من السحر بعج الانعام يهرب بذلك أهلهم ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك في الغاية خوفا على أنفسهم من الحكماء لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كفرية واشراك الروحانيات الجن والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرية يتدارسونها وأن هذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الأفعال لهم وأن التأثير الذي لهم فيها هو في سوي الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفعل فيما تشي فيه الدرهم أي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر المتملكات هذا ما زعموا سألت بعضهم فأخبروني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقفنا على الكثير منها وعانيتهم من غير رية في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فاما الفلاسفة ففرضوا بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنها جميعا أثر للنفس الانسانية واستدلوا على وجود الأثر للنفس الانسانية بأن لها آثارا في بدنها على غير المجري الطبيعي وأسبابه الجسمانية بل آثار عارضة من كفيات الأرواح تارة كالسخونة الحادثة عن الفرح والعسر ومن جهة التصورات النفسانية أخرى كالذي يقع من قبل التوهم فإن الماشي على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا تجد كثير من الناس يعودون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يشنون على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس الانسانية وتصورها للسقوط من أجل الوهم واذا كان ذلك أثرا للنفس في بدنها من غير الاسباب الجسمانية الطبيعية فجاء أن يكون لها مثل هذا الأثر في غير بدنها اذ نسبتها الى الأبدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لأنهم اذ في حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو أن السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الأعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله النجمون ويقولون السحر اتحاد روح بروح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبايع العلوية السماوية بالطبايع السفلية والطبايع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبه في غالب الأمر بالنجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفظور عندهم على تلك الجبلية المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الأحوال فينبغي الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الأمر وانما نستدل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير وللنفوس المتمحضة للخير والتحدى بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من التفريق بين الزوجين وضرر الأعداء وأمثال ذلك وللنفوس المتمحضة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقديو جد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثيرا أيضا في أحوال العالم وليس معدودا من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهى لان طريقتهم ونخلتهم من آثار النبوة وتوابعها

ولهم في المدد الإلهي حظ على قدر حالهم وإيمانهم وتمسكهم بكلمة الله وإذا اقتدر أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتها إلا أنه متقيد بما يأتيه ويذر له الأمر الإلهي فما يقع لهم فيه الإذن لا يأتونه بوجه ومن أتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق ورع بأسلب حاله ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى الإلهية فلذلك لا يعارضها شيء من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلقفت ما كانوا يأفكون وذهب سحرهم واضمحل كأن لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها إلا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق الميثني العددي منسوج بالذهب في أوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رستم بالقادسية واقعة على الأرض بعد أن هزم أهل فارس وشبانتهم وهو فيما تزعم أهل الطلمسات والأوفاق مخصوص بالغلب في الحروب وأن الراية التي يكون فيها أو معها لا تهزم أصلاً إلا أن هذه عارضها المدد الإلهي من إيمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتمسكهم بكلمة الله فاحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلمسات وجعلته كله باباً واحداً محظوراً لأن الأفعال إنما أباح لنا الشارع منها ما لم يمتنع في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا وفي معاشنا الذي فيه صلاح ديننا وما لا يمتنع في شيء منه فإن كان فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلمسات لأن أثرهما واحد كالنجامة التي فيها نوع ضرر باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة الإيمانية برد الأمور إلى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظوراً على نسبته في الضرر وإن لم يكن معها علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من أن تركها قربة إلى الله فإن من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشريعة باب السحر والطلمسات والشعوذة باباً واحداً ما فيها من الضرر وخصته بالخطر والتحريم وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التحدى وهو دعوى وقوعها على وفق ما دعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التحدى فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية لأن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكاذب باطلاً وأما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كذا ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكأنهما على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لارب سواه

(فصل) ومن قيل هذه التأثيرات النفسانية الإصابت بالعين وهو تأثير من نفس المعيان عند ما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الأحوال ويفرط في استحسانه وينشأ عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عمن اتصف به فيؤثر فساداً وهو جلبة فطرية أعني هذه الإصابت بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وإن كان منها ما لا يكتسب أن صدور هاراجع إلى اختيار فاعلمها

والفطرى منها قوة صدورها لانفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل
بالعين لا يقتل وما ذاك الا لأنه ليس مما يريده ويقصده أو يتركه وإنما هو مجبور في صدره عنه والله أعلم
بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر

٢٣ * علم أسرار الحروف *

وهو المسمى لهذا العهد بالسيما نقل وضعه من الطلسمات إليه في اصطلاح أهل التصرف من
المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر منها وعند ظهور الغلاة
من المتصوفة وجنوحهم إلى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم
العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبهم وزعموا أن
الكمال الاسمائى مظاهره أرواح الأفلاك والكواكب وأن طبائع الحروف وأسرارها سارية في الأسماء
فهي سارية في الألف كوان على هذا النظام والألف كوان من لدن الابداع الأول تنتقل في أطواره وتعرب
عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار الحروف وهو من تفاريع علم السيمياء لا يوقف على موضوعه
ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي وغيرهما ممن اتبع آثارها وحاصله عندهم
وثمرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالأسماء الحسنى والكلمات الإلهية الناشئة عن الحروف
لحيطه بالأسرار السارية في الألف كوان ثم اختلفوا في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فنه من جعله
للحزاج الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع إلى أربعة أصناف كما للعناصر واختصت كل طبيعة بصنف
من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا وانفعالا بذلك الصنف فتنوعت الحروف بقانون صناعي
يسمونه التكسير إلى نارية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالألف للنار والباء
للواء والجيم للماء والدال للتراب ثم ترجع كذلك على التوال من الحروف والعناصر إلى أن
تفدق تعين لعنصر النار حروف سبعة الألف والهاء والطاء والميم والفاء والسين والدال وتعين
لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والنون والضاد والتاء والطاء وتعين لعنصر الماء أيضا
سبعة الجيم والزاى والكاف والصاد والقاف والثاء والغين وتعين لعنصر التراب أيضا سبعة
الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف النارية لدفع الأمراض الباردة
ولمضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها أما حسا أو حكما كما في تضعيف قوى المريح في
الحروب والقتل والفتك والمائية أيضا لدفع الأمراض الحارة من حميات وغيرها ولتضعيف
القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حسا أو حكما كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك ومنهم من جعل

ترتيب طبائع الحروف عند المقاربة غير ترتيب المشاركة ومنهم من الغزى إلى كمال الجمل عندهم يخالف في ستة أحرف فان الصاد
عندهم بستين والضاد بتسعين والسين المهمة بثلاثمائة والطاء بمائة والعين بتسعمائة والشين بألف اه قاله نصر المهوريني

سر التصرف الذي في الحروف للنسبة العددية فان حروف أبجد دالة على أعدادها المتعارفة ووضعا وطبعاً
 فينهما من أجل تناسب الأعداد تناسب في نفسها أيضاً كما بين الباء والكاف والراء لالتها كلها على
 الاثنين كل في مرتبة فالباء على اثنين في مرتبة الأحاد والكاف على اثنين في مرتبة العشرات والراء
 على اثنين في مرتبة المئين وكذلك بينها وبين الدال والميم والتاء لالتها على الأربعة وبين الأربعة
 والاثنين نسبة الضعف وخرج للأسماء أوافق كما للأعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من
 الأوافق الذي يناسبه من حيث عدد الشكل أو عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر
 العددي لأجل التناسب الذي بينهما فأمسر التناسب الذي بين هذه الحروف وأمزجة الطبائع أو بين
 الحروف والأعداد فأمسر على الفهم إذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وإنما مستند في الذوق
 والكشف قال البوني لأنظن أن سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وإنما هو بطريق المشاهدة
 والتوفيق الإلهي وأما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والأسماء المركبة فيها وتأثير الأكوام
 عن ذلك فأمراً لا ينكر لثبوته عن كثير منهم تواتراً وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب
 الطلسمات واحد وليس كذلك فإن حقيقة الطلسم وتأثيره على ما حققه أهله أنه قوى روحانية من جوهر
 القمر تفعل فيماله ركب فعل عليه وقهر بأسر افلكية ونسب عديده وبخورات جالبات لروحانية ذلك
 الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدتها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالخبرة المركبة
 من هوائية وأرضية ومائية ونارية حاصلة في جملتها تحصيل وتصرف ما حصلت فيه إلى ذاتها وتقلبه
 إلى صورتها وكذلك الأكسير للأجسام المعدنية كالخبرة تقلب المعدن الذي تسرى فيه إلى نفسها بالاحالة
 ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لأن الأكسير أجزاؤه كلها جسدانية ويقولون
 موضوع الطلسم روح في جسد لأنه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية والطبائع السفلية جسد والطبائع
 العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل الطلسمات وأهل الأسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم
 الطبيعة كله إنما هو للنفس الإنسانية والهمم البشرية لأن النفس الإنسانية محيطة بالطبيعة وحكمة عليها
 بالذات إلا أن تصرف أهل الطلسمات إنما هو في استئزال روحانية الأفلاك وربطها بالصور أو بالنسب
 العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته فعل الخبرة فيما حصلت فيه وتصرف
 أصحاب الأسماء إنما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور الإلهي والأمداد الرباني فيسخر الطبيعة
 لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج إلى مدد من القوى الملسكية ولا غيرها لأن مدده أعلى منها ويحتاج
 أهل الطلسمات إلى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استئزال روحانية الأفلاك وأهون بها وجهة
 ورياضة بخلاف أهل الأسماء فإن رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لقصد التصرف في الأكوام إذ هو
 حجاب وإنما التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من كرامات الله لهم فإن خلاصاً صاحب الأسماء عن معرفة
 أسرار الله وحقائق المكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات الأسماء
 وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بهما من هذه الحيثية وهؤلاء هم أهل السيمياء في المشهور كان اذا

لا فرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات أو وثق منه لأنه يرجع إلى أصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب أسرار الأسماء إذ افاته الكشف الذي يطالع به على حقائق الكلمات وآثار النسبات بفوات الخالص في الوجهة وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يعول عليه فيكون حاله أضعف رتبة وقديرج صاحب الأسماء قوى الكلمات والأسماء بقوى الكواكب فيعين لذلك الأسماء الحسنى أو ما يرسم من أوقافها بل ولسائر الأسماء أوقات تكون من حظوظ الكواكب الذي يناسب ذلك الاسم كما فعله البوني في كتابه الذي سماه الأتماط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العائية وهي برزخية الكمال الأسمائي وإنما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم إنما هو بحكم الشهادة فإذا خلا صاحب الأسماء عن تلك الشهادة وتلقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو أو وثق منه كما قلناه وكذلك قديمزج أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى الكواكب بقوى الدعوات المؤلفة من الكلمات المخصوصة مناسبة بين الكلمات والكواكب الآن مناسبة الكلمات عندهم ليست كما هي عند أصحاب الأسماء من الاطلاع في حال الشهادة وإنما يرجع إلى ما اقتضته أصول طريقتهم السحرية من اقتسام الكواكب لجميع مافي عالم المكونات من جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف والأسماء من جملة ما فيه فلكل واحد من الكواكب قسم منها يخصه ويبنون على ذلك مباني غريبة منكورة من تقسيم سور القرآن وآيه على هذا النحو كما فعله مسلمة المجريطي في الغاية والظاهر من حال البوني في أتماطه أنه اعتبر طريقتهم فإن تلك الأتماط إذا تصفحتها وتصفحت الدعوات التي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفحت قيامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب أي الدعوة التي يقام لها بشهده ذلك أما بأنه من مادتها أو بان التناسب الذي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كله وما أوتيت من العلم الا قليلا وليس كل ما حرمه الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت أن السحر حرق مع حظره لكن حسبنامن العلم ما علمنا * ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة من الأسئلة * بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المعاينة والمسائل السائلة ولهم في ذلك كلام كثير من أدعية وأعجبه زايحة العالم السبقي وقد تقدم ذكرها وبنين هنا ما ذكروه في كيفية العمل بتلك الزايحة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم تكشف عن الحق فيها وأنها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسألة وجوابها في الافادة فقط وقد أشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا أننا تحررنا أصح النسخ منها في ظاهر الأمر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سبيقي ويحمد ربه * مصل على هاد الى الناس أرسلا

محمد المبعوث خاتم الأنبياء * ويرضى عن الصحب ومن لهم تلا

ألا هذه زايحة العالم الـ * تراه بحكم وبالعقل قد حلا
 فمن أحكم الوضع فيحكم جسمه * ويدرك أحكاما تدبرها العلا
 ومن أحكم الربط فيدرك قوة * ويدرك للتقوى وللعل حاصل
 ومن أحكم التصريف يحكم سره * ويعقل نفسه وصح له الولا
 وفي عالم الأمر تراه محققا * وهذا مقام من بالأذكار كمالا
 فهندى سرائر عليكم بكنمها * أقمها دوائر والحاء عدلا
 فطاء لها عرش وفيه نقوشنا * بنظم ونثر قد تراه مجدولا
 ونسب دوائر كنسبة فلستها * وارسم كواكبا لأدراجها العلا
 وأخرج لآوتار وأرسم حروفها * وكور بمثلها على حد من خلا
 أقم شكل زيرم وسويوته * وحقق بها مهم ونورم جلا
 وحصل علوما للطباع مهندسا * وعلمنا لموسيقى والأرباع مثلا
 وسو لموسيقى وعلم حروفهم * وعلم بالآلات حقق وحصلا
 وسود دوائر ونسب حروفها * وعلمها أطلق والاقليم جدولا
 أمير لنا فهو نهاية دولة * زناتية آبت وحكم لها خلا
 وقطر لاندلس فأين لهودم * وجاء بنوا نصر وظفرم تلا
 ملوك وفرسان وأهل لحكمة * فان شئت نصهم وقطرم حلا
 ومهدى توحيد بتونس حكمهم * ملوك والشرق بالآوفاق تزا
 واقسم على القطر وكن متفقدنا * فان شئت بالروم فبالحرف شكلا
 ففتش وبرشون الرأى حرفهم * وافرنسهم دل وبالطاء كمالا
 ملوك كناوة ودلوا لقا فهم * واعراب قومنا بترقيق أعمالا
 فهندى جباشى وسند فهرمس * وفرس ططارى وما بعدم طلا
 فقيصرم حاء ويزدجردم * لكاف وقبطيهم بالامة طولا
 وعباس كلهم شريف معظم * ولا كن تركي بذا الفعل عطلا
 فان شئت تدقيق الملوك وكلهم * نغم بيوتا ثم نسب جدولا
 على حكم قانون الحروف وعلمها * وعلم طبائعها وكله مثلا
 فمن علم العلوم يعلم علمنا * ويعلم أسرار الوجود وأكالا
 فيرسخ علمه ويعرف ربه * وعلم ملاجيم بحاميم فصلا
 وحيث أتى اسم والعروض يشقه * فحكم الحكيم فيه قطعا ليقثلا
 وتأيتك أحرف فسو لضربها * وأحرف سيوية تأيتك فصلا

الكلام على استخراج نسبة الأوزان وكيفياتها ومقادير المقابل منها وقوة الدرجة المتميزة بالنسبة الى موضع المعلق من امتزاج طبائع وعلم طب أو صناعة الكيمياء *

أَيُّهَا الطَّبَّاءُ للطَّبِّ مع عِلْمٍ جَابِرٍ * وَعِلْمٍ مَقْدَارِ الْمَقَادِيرِ بِالْوَلَا
إِذَا شِئْتَ عِلْمَ الطَّبِّ لَا بِدَنْسِهِ * لِأَحْكَامِ مِيزَانٍ تَصَادَفُ مِنْهَا
فِشْنِي عَلَيْكُمْ وَالْأَكْسِيرُ عَمَّكُمْ * وَإِمْرَاجُ وَضْعِكُمْ بِتَصْحِيحِ أَنْجِلَا

﴿ الطب الروحاني ﴾

وشتت ایلاوش ۳۵۶۵ * ودهنه نجـــــــــــــــــلا
لہــــــــــــــــرام برجیس * وسبعــــــــــــــــة اکملا
لتحلیل أوجاع البوارد صححوا * كذلك والترکیب حیث تنقلا
کدمع مهم ۳۵۵ وھج ۶ صھ لھای ولمح آ اوھج وی سکره لال ح مہبت مہممع ع می

كذى النون والجنيذ مع سر صنعة * وفي سر بسطام أراك سر بلا
 كذى النون والجنيذ مع سر صنعة * وفي سر بسطام أراك سر بلا
 فبطشك تهليل وقوسك مطلع * ويوم الخميس البدء والاحداثجلى
 وفي جمعة أيضا بالاسماء مثله * وفي اثنين للحسنى تكون مكملا
 وفي طائه سر وفي هائه إذا * أراك بهامع نسبة الكل أعطلا
 وساعة سعد شزطهم فى نقوشها * وعود ومصطكي بخور تحصلا
 وتتلوا عليها آخر الحشر دعوة * والاخلاص والسبع المثاني مرتلا
 اتصال أنوار الكواكب * بلعاني لاهى لى لاظغش لدسع قصح ه وى
 وفي يدك اليمنى حديد وخاتم * وكل برأسك وفي دعوة فلا
 وآية حشر فاجعل القلب وجهها * واتلو اذانام الائنام ورتلا
 هى السر فى الاكوان لاشئ غيرها * هى الآية العظمى حقق وحصلا
 تكون بها قطبا اذا جدت خدمة * وتذكر أسراراً من العالم العلا
 سرى بها ناجى ومعروف قبله * وباح بها الحلاج جهرا فأعقلا
 وكان بها الشبلى يدأب دائماً * الى أن رقى فوق المريدين واعتلى
 فصف من الادناس قلبك جاهدا * ولازم لآزكار وصم وتنفلا
 فما نال سر القوم الاحقق * عليم بأسرار العلوم محصلا
 ع صح صح وسلم ع فى فى ك ملح ١١ ١٦ ملح — سحاع ٨ ٨ خ ١١ ح د ف
 ك صرح ا — ر م

* مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب وتعشق
 وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة *

الانفعال الطبيعى

لبرجيس فى المحبة الوفق صرفوا * بقزدير أونحاس الخلطأ كملا
 وقيل بفضة صحيحا رأيت * فجعلك طالعا خطوطه ماعلا
 توخ به زيادة النور للقمر * وجعلك للقبول شمس أهلا
 ويومه والبخور عود هندم * ووقت لساعته ودعوته الا
 ودعوته بغاية ففى أعملت * وعن طسيان دعوة ولهاجلا
 وقيل بدعوة حروف لوضعها * بحر هواء أو مطالب أهلا
 فتقش أحرفا بدال ولا مها * وذلك وفق للمربع حصلا

إذالم يكن يهوي هواك دلالها * فдал ليدو واوزنب معطلا
 خسن لبائه وبائهم إذا * هواك وباقيهم قليلة جملا
 ونقش مشا كل بشرط لوصعهم * ومازدت أنسبه لفعلك عدلا
 ومفتاح مريم ففعلهما سوا * فبورى وبسطامى بسورتها تلا
 وجعلك بالقصد وكن متفقدا * أدلة وحشي لقبضة ميلا
 فاعكس بيوتها بالف ونيف * فباطنها سروي سرها انجلا

﴿ فصل في المقامات للنهاية ﴾

لك الغيب صورة من العالم العلا * وتوجدها دارا وملبسها الخلا
 ويوسف في الحسن وهذا شبيهه * بنثر وترتيل حقيقة أنزلا
 وفي يده طول وفي الغيب ناطق * فيحكي الى عود يحاوب بلبلا
 وقد جن بهلول بعشق جمالها * وعند تحليها لبسطام أخذلا
 ومات أجليه وأشرب حبها * جنيد وبصرى وللجسم أهملا
 فتطلب في التهليل غايته ومن * بأسمائه الحسنى بلا نسبة خلا
 ومن صاحب الحسنى له الفوز بالنى * ويسهم بالزنى لدى جيرة العلا
 وتخر بالغيث إذا جدت خدمة * تريك عجائبا بمن كان موئلا
 فهذا هو الفوز وحسن تناله * ومنها زيادات لتفسيرها تلا

﴿ الوصية والتختم والايمان والاسلام والتحريم والأهلية ﴾

فهذا قصيدنا وتسعون عده * وما زاد خطبة وختما وجدولا
 عجت لآيات وتسعون عدها * تولد أحيانا وما حصرها انجلا
 فمن فهم السر فيفهم نفسه * ويفهم تفسيرها مشابه أشكلا
 حرام وشرعى لاظهار سرنا * لناس وان خصوا وكان التأهلا
 فان شئت أهلية فغلظ عيهم * وتفهم برحلة ودين تطولا
 لعلك أن تنجو وسامع سرهم * من القطع والافشاء فترأس بالعلا
 فنجل لعباس لسره كاتم * فال سعادات وتابعه علا
 وقام رسول الله في الناس خاطبا * فمن يرأسن عرشا فذلك أكهلا
 وقدر كالأرواح أجساد مظهر * فألت لقتلهم بندق تطولا
 الى العالم العلوى يفتي فناؤه * ويلبس أثواب الوجود على الولا
 فقد تم نظمنا وصل الهنا * وعلى خاتم الرسل صلاة بها العلا

حروف السؤال ويظرناعدتها وأقل ماتكون ثمانية وثمانين وأكثرماتكون ستة وتسعين وهى جملة الدور الصحيح فكانت فى سؤالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع أدوار الـ اثني عشرية ويحفظ ماخرج منها ومابقى فكانت فى سؤالنا سبعة أدوار الباقى تسعة أثبتنا فى الحروف ما لم يبلغ الطالع اثنتى عشرة درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت أعدادها أيضا ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين فى الوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو أربعة والدور الاكثر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان فى هذا السؤال واضرب ماخرج منها فى سلطان البرج يبلغ ثمانية وأضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فماخرج من ضرب الطالع والدور الاكبر فى سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل فى ضلع ثمانية من أسفل الجدول صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدوار وتدخل بالباقي فى ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع فى ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليات الخمسات أدوارا وتحفظها الى أن يقف العدد على حرف من أربعة وهى ألف أو باء أو جيم أو زاي فوق وقع العدد فى عمدا على حرف الألف وخلف ثلاثة أدوار فضر بنا ثلاثة فى ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فاثبتته واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن فى بيت ثمانية فى مقابلة البيوت العائرة بالعدد من الجدول وان وقف فى مقابلة الحالى من بيوت الجدول على أحدها فلا يعتبر وتستمر على أدوارك وادخل بعدد ما فى الدور الاول وذلك تسعة فى صدر الجدول مما يلى البيت اجتماعيه وهى ثمانية امار الى جهة اليسار فوق وقع على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبدا حرف مركب وإما هو اذن حرف تاء أو ربعائة برسم الزمان فعلم عليها بعد ثقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها فى حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدرى كم تدور الحروف فى النظم الطبعي وذلك أن تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضعفها بمثل تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد فى هذا السؤال الباقى خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي للواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد أولا ثم ضع الدور الثانى وأضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور فى السلطان تكن سبعة عشر الباقى خمسة فأضع فى ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت فى الدور الاول وعلم عليه وادخل فى صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الحالى والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسمائة وإما هو نون لأن دورنا فى مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لأن دورها سبعة عشر فلم تكن سبعة عشر لكانت مئينا فاثبت نونا ثم ادخل بخمسة أيضا من أوله والنظر ما حاذي ذلك من السطح تجدوا احدا فقهر العدد واحد يقع على خمسة أضف لها واحد السطح تكن ستة أثبت واو علم عليها من بيت القصيد أربعة وأضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور فى السلطان تبلغ اثني

عشر أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو الدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الأوتار فوق العدد على واحد أثبت الألف وعلم عليها من بيت القصيد وأسقط من حروف الأوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث وأضف خمسة إلى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد اقل الدور في ضلع ثمانية بواحد داخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق وعلم عليه واحد داخل بثلاثة عشر في حروف الأوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم أدخل مما يلي السين الخارجة الباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد غدا مما يلي حرف سين من الأوتار فكان ب أثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف إليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الأوتار من بيت القصيد واحد داخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح واضعه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملية سبعة فذلك حرف زاي فأثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر أدوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة بإضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الأول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الأوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وأدخله بتسعة من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد فالتسع حرف راء فأثبتته وعلم عليه واحد داخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج قهر العدد واحدا يكون ألف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فأثبتته وعلم عليه وعد مما يلي الثاني تسعة يكون ألف أيضا أثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الأوتار وأضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر أدخلها في حرف الأوتار تقف على حرف راء وأثبتها وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأدخل بثمانية عشر في حروف الأوتار تقف على س أثبتها وعلم عليها اثنين وأضف اثنين إلى تسعة تكون أحد عشر أدخل في صدر الجدول بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أثبتها وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الأوتار وأضعف خمسة بمثلها وأضفها إلى سبعة عشر عدد دورها الجملية سبعة وعشرون أدخل بها في حروف الأوتار تقف على ب أثبتها وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في اس اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر أدخل بها في حروف الأوتار تقف على ق أثبتها وعلم عليها ستة وعشرين وأدخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالغبار وذلك حرف ب وعلم عليه أربعة وخمسين واضرب على حرفين من الأوتار وضع الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي ومنه واحد فتبين اذذاك أن دور النظم من خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت

فأقل الدور في ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لأنه دور ثان من نشأة تركيبة ثمانية بل أضفنا الأربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد إلى الواحدة تكون خمسة تضيف خمسة إلى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر أدخل بها في صدر الجدول وخدما قائلها من السطح وهو ألف أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الأوتار ومن هذا الجدول تنظر أحرف السؤال فما خرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسب الحروف السؤال فما خرج منها زده إلى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف إلى ثمانية عشر ما علمته على حرف الألف من الأحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين أدخل بها في حروف الأوتار تقف على حرف راء أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الأوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء لخترع ثان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحدا تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيد به بعد إلى اثني عشر دورا إذا كان من هذه النسبة أو تنقصه من الأصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وأدخل في صدر الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وإعماهى خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط من اثنين واثنين وأسقط تسعة التي للدور الباقي واحدا وأربعون فادخل بها في حروف الأوتار تقف على واحد أثبتته وكذلك أدخل بها في بيت للقصيد تجدد واحد فهذا ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الألف الأخير الميزاني وأخرى على الألف الأولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على حرفين من الأوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة أدخل في ضلع ثمانية وخمسين وأدخل في بيت القصيد خمسة تقف على عين بسعين أثبتها وعلم عليها وأدخل في الجدول بخمسة وخدما قائلها من السطح وذلك واحد أثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين وأسقط واحد من ثمانية وأربعين للأس الثاني وأضف إليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون أدخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مئينة لترزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتها وعلم عليها من القصيد أربعة وعشرين فانتقل الأمر من ستة وتسعين إلى الابتداء وهو أربعة وعشرين فأضف إلى أربعة وعشرين خمسة الدور وأسقط واحدا تكون الجملة ثمانية وعشرين أدخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد أصدع في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبها في الدور السادس لتضاعف العدد ولأنه من النشأة الثانية ولأنه أول الثلث من مربعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون أدخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وإنما هي مئينة لتجاوزها في العدد عن مرتبتي الأحاد والعشرات فأثبتته

مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف إلى ثلاثة عشر الدور واحد الأس وأحل بأربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية فعمل عليها ثمانية وعشرين واطرح من أربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الأوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام أثبت وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشرة وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلاه فاصعد بتسعة ثمانية لتصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربعة لصعودنا بتسعين وإنما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول ستة وثلاثين تقف على أربعة زمامية وهي عشرية فأخذناها أحادية لقلة الأدوار فأثبت حروف دال وأن أضفت إلى ستة وثلاثين واحد الأس كان حدها من بيت القصيد فعمل عليها ولو دخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لو قف على ثمانية فاطرح من ثمانية أربعة الباقي أربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول ثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لو قف على واحد زمامي وهو عشرة فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بصرفها في ثلاثة لوقفت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت ما خرج وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة للماضية وأسقط واحدا وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الأوتار وضع الدور الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة أصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما تكرر عليه المائتين في الدور الأول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قبله من السطح وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيد تكن سين أثبت وعلم عليها أربعة ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لا تثبتنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر بمثلها وأسقط واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربعة وتبلغ سبعة وثلاثين أدخل بها في الأوتار تقف على ستة أثبتها وعلم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف على لام أثبتها وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الأوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور آخر الأدوار وآخر الاختراعين وآخر المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وإنما أحاد ثمانية وليس معنا من الأدوار إلا واحد فلوز ادعن أربعة من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكنت ح وإتمامها دفأثبتها وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة أضعفها بمثلها الأس تبلغ عشرة أثبت ي وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الأوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف أثبتها وأضف إلى سبعة واحد الدور الحجة ثمانية ادخل بها في الأوتار تبلغ س أثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فاتها آخر مربعات الأدوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في الأدوار الحرفية واضرب على حرفين من

الاًوتار وضع النتيجة الاًولى ولها تسعة وهذا العدد يناسب أبدأ الباقي من حروف الاًوتار بعد طرحها أأوار اودلك تسعة فأضرب تسعة فى ثلاثة التى هى زائدة على تسعين من حروف الاًوتار وأضف لها واحدا الباقي من الدور الثانى عشر تبلغ ثمانية وعشرين فأدخل بها فى حروف الاًوتار تبلغ ألف أثبتته وعلم عليه ستة وتسعين وإن ضربت سبعة التى هى أأوار الحروف التسعين فى أربعة وهى الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثانى عشر كان كذلك واصعد فى ضلع ثمانية بتسعة وادخل فى الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك ثلاثة وأضف لذلك سبعة عددا لاًوتار الحرفية واطرح واحد الباقي من دورائى عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين أدخل بها فى البيت تبلغ خمسة فأثبتها وأضف تسعة بمثلها وادخل فى صدر الجدول بثمانية عشر وخذ ما فى السطح وهو واحد أدخل به فى حروف الاًوتار تبلغ م أثبتته وعلم عليه واضرب على حرفين من الاًوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فأصعد فى ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة فى ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحدا الباقي من الدور الثانى عشر تكن تسعة وادخل بستة عشر فى بيت القصيد تبلغ م أثبتته وعلم عليه أربعة وستين وأصاف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحد الباقي من الدور الثانى عشر تكن تسعة أدخل بها فى صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية وانظر ما فى السطح تجدوا احدا أثبتته وعلم عليه من بيت القصيدة وهو التاسع أيضا من البيت وادخل بتسعة فى صدر الجدول تقف على ثلاثة وهى عشرات فأثبت لام وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فاقفل فى ضلع ثمانية بواحد وأضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثانى عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر أدخل بها فى حروف الاًوتار تكن لاما أثبتنا هذا آخر العمل والمثال فى هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم محدث أو قديم بطالع أول درجة من القوس أثبتنا حروف الاًوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهى عدة الحروف ثلاثة وتسعون أأوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس أربعة الدور الاًكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور فى السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الحد مثلا

حروف الاًوتار ص ط ه ر ث ك ه م ص ص و ن ب ه س ا ن ل م ن
ص ع ف ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق ر س ث ث خ د ظ
غ ش ط ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د ه
و ز ح ط ي

* حروف السؤال * ا ل ز ا ي ر ج ت ع ل م م ح د ت ا م ق د ي
م الدور الأول ٦ الدور الثانى ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩

الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١ الدور العاشر ١٣ الدور الحادى عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثانى عشر ١٣ الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٣ الباقي ١

هـ ع > ح و ع ع فى ا < ع

- ١ ————— س
٢ ————— و
٣ ————— ا
٤ ————— ل
٥ ————— ع
٦ ————— ظ
٧ ————— ى
٨ ————— م
٩ ————— ١
١٠ ————— ل
١١ ————— خ
١٢ ————— ل
١٣ ————— ق
١٤ ————— ح
١٥ ————— ز
١٦ ————— ت
١٧ ————— ف
١٨ ————— ص
١٩ ————— ن
٢٠ ————— ١
٢١ ————— ذ
٢٢ ————— ن

٢٣	غ
٢٤	ر
٢٥	ا
٢٦	ى
٢٧	ب
٢٨	ش
٢٩	ك
٣٠	ض
٣١	ب
٣٢	ط
٣٣	هـ
٣٤	ا
٣٥	ل
٣٦	ح
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	ا

ف و ز ا و س ر و ا ا س ا ب ا ر ق ا ع ا ر ص ح ر ح ل د ا
ر س ا ل دى و س ر ا د م ن ا ل ل

دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين إلى
أن تنتهى إلى الواحد من آخر البيت وتنتقل الحروف جميعها والله أعلم ن ب ر
و ح ر و ح ا ل و د س ا د ر ر س ر ه ا ل د رى س و ا ا ن س د
ر و ا ب ل ا م ر ب و ا ل ع ل ل هذا آخر الكلام فى استخراج الأجوبة من زيارجة
العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى من غير الزيارجة يستخرجون بها أجوبة المسائل غير منظومة
وعندهم أن السر فى استخراج الجواب منظوما من الزيارجة إنما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب
وهو * سؤال عظيم الخلق البيت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما الطرق الأخرى فيخرج

الجواب غير منظوم فمن طرائقهم في استخراج الأجوبة ما نقله عن بعض المحققين منهم

فصل في الاطلاع على الأسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية *

اعلم أرشدنا الله وإياك أن هذه الحروف أصل الأسئلة في كل قضية وإنما تستخرج الأجوبة على تجزئته بالكلية وهي ثلاثة وأربعون حرفاً كما ترى والله علام الغيوب **ا و ل ا ع ظ س ا ل م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا ك ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا** وقد نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدداً من حرفين وسماه القطب فقال

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجدم مثلاً

فاذا أردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها واثبت ما فضل منه ثم احذف من الأصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفاً مثلاً واثبت ما فضل منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالأول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا إلى أن يتم الفضلان أو ينفذاً أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على ترتيبها فإذا كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج موافقاً لعدد حروف الأصل قبل الحذف فالعمل صحيح حينئذ تضيف إليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية وأربعين حرفاً فتعمر بها جدولاً مريماً يكون آخر ما في السطر الأول أول ما في السطر الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا إلى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الأول بعينه وتوالت الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتركل حرف بقسمة مربعة على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسسها الأصلية من الجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

ث

ج

د

ثم تأخذ وتركل حرف بعد ضربه في أسوس أو تاد الفلك الأربعة واحذر ما يلي الأوتاد وكذلك السواقط لأن نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتحمل عليه بعض المجدرات عن المواد وهي عناصر الأمداد يخرج أفق النفس الأوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الأكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الأوسط يخرج الأفق الأعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الأمداد الأصلية يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الأربعة أبداً في رابع مرتبة السريان

يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم التفصيل فتجتمع عوالم التفصيل وتحيط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الأفق الأعلى يخرج الجزء الأول ويقسم المنكسر على الأفق الأوسط يخرج الجزء الثاني وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرابع وان شئت أكثر من الرابع فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الأوفق بعد الحروف والله يرشدنا وإياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان خرج الجزء الأول من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الأخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين * ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا الله وإياك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم وللعمل به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم أسرار الحليقة وسرائر الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي الفلسفة أعني السيمياء وأختها ويرفع له حجاب المجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب نحن اتصل بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتصرف في الوجود بتأييد الله واعلم أن ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الحرق والعجلة رأس الحرمان فقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف الفايطوس أعني أبجد إلى آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الأعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لأن المنقوطة منها مراتب لمعان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل من أشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أعني الكرسي ومنها المتحرك والساكن والعلوي والسفلي كما هو مرقوم في أما كنه من الجداول الموضوع في الزيارج واعلم أن قوى الحروف ثلاثة أقسام الأول وهو أقلها قوة يظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همه كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الأجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق وأما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة للمتولدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا سر العدد الياني والحرارة جامعة للهواء والماء وب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة للنار والأرض ا ه ط م ف ش ذ ج ز ك س ق ث ظ والبرودة جامعة للهواء ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل أجزاء العالم في اعاليات وسفليات بأسباب الالهات الأول أعني الطبائع الأربع

المفردة فتي أردت استدراج مجهول من مسألة ماحقق طالع السائل أو طالع مسئلته واستنطق بحروف
أو تادها الأربعة الأولى والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج أعداد القوى والأوتاد
كاسنين واحمل وانسب واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ أو بالمعنى وكذلك
في كل مسألة تقع لك بيانها إذا أردت أن تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع
أعدادها بالمثل الكبير فكان الطالع المثل الرابعة السرطان سابعه الميزان عاشره الجدي وهو أقوى
هذه الأوتاد فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج من الأعداد المنطقة
الموضوعة في دائرتها واحذف أجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية كلها واثبت تحت كل حرف
ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الأربعة وما يخصها كالأول وارسم ذلك كله أحرفا ورتب
الأوتاد والقوى والقرائن سطرا متمزجاوا كسر واضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع
واستنتج الجواب يخرج لك الضمير وجوابه مثاله افرض أن الطالع المثل كما تقدم ترسم ح م ل فالحاء
من العدد ثمانية لها النصف والربع والثلث د ب ا الميم لها من العدد أربعون لها النصف والربع
والثلث والعشر ونصف العشر إذا أردت التدقيق م ك ي ه د ب اللام لها من العدد ثلاثون
لها النصف والثلثان والثلث والخمس والسدس والعشر ك ي و ه ج وهكذا تفعل بسائر
حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الأوتاد فهو أن تقسم مربع كل حرف على
أعظم جزء يوجد له مثاله حرف د له من الأعداد أربعة مربعها ستة عشر اقسمها على أعظم جزء
يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية
كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرد في استخراجها من طبع الحرف وطبع البيت الذي يحل
فيه من الجدول كما ذكر الشيخ لمن عرف الاصطلاح والله أعلم

❦ فصل في الاستدلال على مافي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية ❦

وذلك لوسأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علمته وما الموافق لبرئته منه فمر السائل أن يسمى
ما شاء من الأشياء على اسم العلة المجهولة لتجعل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق الاسم مع اسم
الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة والاقصرت على الاسم
الذي سماه السائل وفعلت به كاسنين فأقول مثلا سمي السائل فرسا فاثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها
المنطقة ببيانها للقاء من العدد ثمانين ولها م ك ي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن
ك ي ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل ك فالواو عدد تام له د ج ب والسين مثله
ولها م ل ك فاذا بسطت حرف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاء كثرهما حروفا
بالغلبة على الآخر ثم احمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم
الطالب واحكم للاء كثر والاقوى بالغلبة

وصفة قوى استخراج العناصر

٣٧٢
٣٧٢
٣٧٢

فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعه البرودة واليوسة طبع السوداء فتحكم على المريض بالسوداء فإذا ألفت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقريبية خرج موضع الوجد في الحلق ويوافق من الأدوية حقنة ومن الأشربة شراب الليمون هذا ماخرج من قوى أعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر وأما استخراج قوى العناصر من الاسماء العلمية فهو أن تسمى مثلاً محمد فترسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر الأربعة على ترتيب الفلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

نارى	ترابى	هوائى	مائى
ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج ج ج	د د د د د
ه ه ه	و و و	ز ز ز ز ز	ح ح ح ح ح
ط ط ط	ي ي ي	ك ك ك ك ك	ل ل ل ل ل
م م م	ن ن ن	ص ص ص ص ص	ع ع ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض	ق ق ق ق ق	ر ر ر ر ر
س س س	ت ت ت	ث ث ث ث ث	خ خ خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ غ غ	ش ش ش ش ش

فتجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لأن عدد حروفه عشرون حرفاً فجعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفعل بجميع الاسماء حينئذ تضاف إلى أوتارها وألوانها المنسوب للطالع في الزايرة أولوتر البيت المنسوب للمالك ابن وهيب الذي جعله قاعدة لمزج الأسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن * غرائب شك ضبطه الجد مثلاً

وهو وتر مشهور لاستخراج الجبولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الترتيب المذكور أن ترسمه مقطعة متمزجة بألفاظ للسؤال على قانون صفة التفسير وعدة حروف هذا الوتر أعني البيت ثلاثة وأربعون حرفاً لأن كل حرف مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من الحروف ومن الأصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفاً يماثله وتثبت الفضلين سطرًا متمزجاً ببعضه بعض الحروف الأول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال

حتى يتم الفضلتان جميعا فيكون ثلاثة وأربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عددا الحروف الخارجة بعد المزج يوافق العدد الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما زجت جدولا مربعات يكون آخر ما في السطر الأول أول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود السطر الأول بعينه وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابلا لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائرها النفسانية وأسوسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية هو أن تنظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو تاد الفلك الأربعة كما تقدم واحذر ما يلي لأوتاد وكذلك السواقط لأن نسبتها مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد عروضة للبدء الكونية فتحمل عليه بعض المجردات عن المواد هي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الأوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا بخصوص بعوالم الاكوان البسيطة المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الأوسط يخرج الأفق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الأربعة أبدا في رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الأفق الاعلى يخرج الجزء الأول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبوني وغيرهما وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي الحكمي في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزياجر الحرفية والصناعة الالهية والنيرجات الفلسفية والله الملمم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

﴿ علم الكيمياء ﴾

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون والذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي يوصل الى ذلك فيتصفحون المكونات كلها بعد معرفة أمزجتها وقواها العلم يعثرون على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض والعذرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى الفعل مثل حل الاجسام الى اجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الدائب منها بالكليس وأمهاء الصلب بالفهر والصلابة وأمثال ذلك وفي زعمهم أنه يخرج بهذه الصناعة

كلها جسم طبيعي يسمونه الاكسير وأنه يلقي منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص والتصدير والنحاس بعد أن يحمى بالنار فيعود ذهباً بربزاً ويكون عن ذلك الاكسير اذا ألغزوا اصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذي يلقي عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعي الذي يقرب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤلفون فيها قديماً وحديثاً ويرى الكلام فيها الى من ليس من أهلها وامام المدونين فيها جابر بن حيان حتى أنهم يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالالغاز وزعموا أنه لا يفتح مقفلها الا من أحاط علماً بجميع ما فيها والطهراني من حكماء المشرق المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها مسئلة الجريطي من حكماء الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكيم وجعله قريناً لكتابه الآخر في السحر والطلسمات الذي سماه غاية الحكيم وزعم أن هاتين الصناعتين هما نتيجتان للحكمة وثمرتان للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقد ثمرة العلم والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم أجمع في تأليفهم هي الغاية يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك * ونحن نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والالغاز ولا بن المغيرة من أئمة هذا الشأن كلمات شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجي في الشعر ملفوزة كلها لغزاً أحاجي والمعاينة فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغز الى رحمه الله بعض التأليف فيها وليس بصحيح لان الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون اليه حتى ينتحلوه وربما نسبوا بعض المذاهب والاقتوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن الحكم ومن المعلوم البين أن خالداً من الجيل العربي والبدواة اليه أقرب فهو بعيد عن العلوم والصنائع بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المنحى مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمزجتها وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم الا أن يكون خالد بن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فمكن * وأنا أقول لك هنا رسالة أبي بكر بن بشرون لا أبي السمح في هذه الصناعة وكلامهم تأليدي مسئلة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشرون بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها الاولون واقتص جميعاً أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخلق الاحجار والجواهر وطباع البقاع والامكان فنحننا اشتهارها من ذكرها ولكن أبين لك من هذه الصنعة ما يحتاج اليه غنيداً بمعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا اولاً ثلاث خصال اولها هل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من أي كيف تكون فاذا عرف هذه الثلاثة وأحكامها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما البحث عن وجودها والاستدلال عن تكوينها فقد كفينا كه بما بعثنا به اليك من الاكسير وأما من أي شيء تكون قائماً يريدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان العمل موجوداً من كل شيء بالقوة لانها من الطبائع الأربع منها تركيب ابتداء واليه ترجع انتهاء ولكن من الأشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها

ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدير وهى التى تخرج من القوة الى الفعل والتى لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدير لأنها بالقوة فقط وانما يمكن تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغى لك وفقك الله أن تعرف أوفق الأحجار المنفصلة التى لا يمكن فيها العمل وجنسه وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه الأصول التى هى عماد هذه الصنعة لم ينجح ولم يظفر بخير أبد او ينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكتفى به وهل هو واحد في الابتداء أو شاركة غيره فصار في التدبير واحد اسمى حجرا وينبغى لك أن تعلم كيفية عمله وكيفية أوزانه وأزمانه وكيف تركيب الروح فيه ادخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد تركيبها فان لم تقدر فلائى علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم * واعلم أن الفلاسفة كلهم دحت النفس وزعمت أنها المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والفاعلة فيه وذلك أن الجسد إذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لأنه لا حياة فيه ولا نور وإنما ذكرت الجسد والنفس لأن هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذى تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه وتماه بالنفس الحية النورية التى بها يفعل العظام والأشياء المتقابلة التى لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التى فيها وإعما انفع الانسان لا اختلاف تركيب طبائعه ولو اتفقت طبائعه لسانمت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه وليسا كان خالدا باقيا فسبحان مديبر الأشياء تعالى * واعلم أن الطبائع التى يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت في هذا الحد أن تستحيل الى ما منه تركيب كما قلناه آتيا في الانسان لأن طبائع هذا الجوهر قد لزمت بعضها بعضا وصارت شيئا واحدا شبيها بالنفس في قوتها وفعلها والجسد في تركيبه ومحسسته بعد أن كانت طبائع مفردة باعياها فيا عجب من أفعال الطبائع أن القوة للضعيف الذى يقوى على تفصيل الأشياء وتركيبها وتماها فذلك قلت قوى وضعيف وانما وقع التغيير والفناء في التركيب الأول للاختلاف وعدم ذلك في الثانى للاتفاق وقد قل بعض الأولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لأن الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لأنه مادام على تركيبه الأول فهو فان لمحالة فاذا ركب التركيب الثانى عدم الفناء والتركيب الثانى لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقى الجسد المحلول انبسط فيه لعدم الصورة لأنه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التى لا صورة لها وذلك أنه لا ور له فيه وسرى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغى لك أن تعلم أن اختلاط اللطيف باللطيف أهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك التشاكل في الأرواح والأجساد لأن الأشياء تتصل بأشكالها وذكرت لك ذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبائع اللطائف الروحانية منها من الغليظة الجسمية وقد يتصور في العقل أن الأحجار أقوى وأصبر على النار من من الأرواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس

أصبر على النار من السكبريت والزئبق وغيرهما من الأرواح فأقول ان الأجساد قد كانت أرواحاً في
بندنها فلما أصابها حر الكيات قلبها أجساد لدرجة غليظة فلم تقدر النار على أكلها لا فراط غلظها وتلججها
فاذا أفرطت النار عليها صيرتها أرواحاً كما كانت أول خلقها وأن تلك الأرواح اللطيفة اذا أصابتها النار
أبقت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ما صير الأجساد في هذه الحالة وصير الأرواح في هذا
الحال فهو أجل ما تعرفه * أقول انما أبقت تلك الأرواح لاشتعالها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها
ولان النار اذا أحست بالرطوبة تعلقت بها لانها هوائية تشا كل النار ولا تزال تقتدى بها الى أن تنفى
وكذلك الأجساد اذا أحست بوصول النار اليها القلة تلججها وغلظها وانما صارت تلك الأجساد لا تشتعل
لانها مركبة من أرض وماء صابر على النار فلطيفة متحدة بكثيفة لطول الطبخ اللين المازج للأشياء وذلك
أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لفارقة لطيفة من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة
فصار ذلك الانضمام والتداخل مجاورة لا تمازج فسهل بذلك اقتراعهما كالماء والدهن وما أشبههما وانما
وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابلهما فاذا علمت ذلك علمنا شافيا فقد أخذت حظك منها
وينبغي لك أن تعلم أن الأخلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة لبعضها البعض مفصلة من جوهر واحد
يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك
اذا حكمت تدبير الطبائع وتأليفها ولم تدخل عليها غريباً فقد أحكمت ما أردت إحكامه وقوامه اذا الطبيعة
واحدة لا غريب فيها فمن أدخل عليها غريباً فقد زاع عنها ووقع في الخطأ * واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل
لها جسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجرت معه حيثما جرى
لان الأجساد مادامت غليظة جافية لا تنبسط ولا تتزأج وحل الأجساد لا يكون بغير الأرواح فافهم
هذا الله هذا القول واعلم هذا الله أن هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل
ولا ينتقص وهو الذي يقبض الطبائع ويمسكها ويظهر لها ألواناً وأزهاراً عجيبة وليس كل جسد يحل
خلاف هذا الحل التام لانه مخالف للحياة وانما حله بما يوافقها ويدفع عنه حر النار حتى يزول عن الغلظ
وتنقلب الطبائع عن حالاتها الى ما لها أن تنقلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت الأجساد نهايتها من
التحليل والتلطيف ظهرت لها هناك قوة تمسك وتعوص وتنقلب وتتفدو كل عمل لا يرى له مصداق
في أوله فلاحير فيه واعلم أن البارد من الطبائع هو ييس الأشياء ويعقد رطوبتها والحر منها يظهر رطوبتها
ويعقد ييسها وانما أفردت الحر والبرد لانها فاعلان والرطوبة والييس منفعلان وعلى انفعال كل واحد
منها صاحبه تحدث الأجسام وتكون وان كان الحراً أكثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له ثقل
الأشياء ولا تحركها والحر هو علة الحركة ومتى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء
أبداً كما أنه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برداً أحرقتة وأهلكته فمن أجل هذه العلة
احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة
أكثر شيء إلا من النيران المحرقة وأمرت بتطهير الطبائع والانساف وإخراج دنسها ورطوبتها

ونفى آفاتهما وأوساخها عنها على ذلك استقام أيهم وتديروا فأنما عملهم إنما هو مع النار أولا وإليها
يصير آخر فلذلك قالوا إياكم والنيران المحركات وإنما أرادوا بذلك نفي الآفات التي معها فتجمع على
الجسد آفتين فتكون أسرع لهلاكه وكذلك كل شيء إنما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طباعه
واختلافه فيتوسط بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه إلا قهرته الآفة وأهلكته واعلم أن الحكماء كلها
ذكرت تردد الأرواح على الأجساد مرار ليكون ألزم إليها وأقوى على قتال النار إذا هي باشرت عند الالفة
أعنى بذلك النار العنصرية فاعلمه * ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد
اختلفوا فيه فمنهم من زعم أنه في الحيوان ومنهم من زعم أنه في النبات ومنهم من زعم أنه في المعادن ومنهم من
زعم أنه في الجميع وهذه الدعاوى ليست بحاجة إلى استقصائها ومناظرة أهلها عليها لأن الكلام يطول
جدا وقد قلت فيما تقدم أن العمل يكون في كل شيء بالقوة لأن الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك
فترى أن نعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد إلى ما قاله الحراني أن الصبغ كله أحد صبغين
إما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الأبيض حتى يحول فيه وهو مضمحل متقصف التركيب والصبغ الثاني
تقليب الجوهر من جوهر نفسه إلى جوهر غيره ولو أنه كتقليب الشجر بل التراب إلى نفسه وقلب الحيوان
والنبات إلى نفسه حتى يصير التراب نباتا أو النبات حيوانا ولا يكون إلا بالروح الحى والكيان الفاعل الذى له
توليد الاجرام وقلب الأعيان فإذا كان هذا هكذا فنقول أن العمل لا بد أن يكون إما في الحيوان وإما في
النبات وبرهان ذلك أنهم ما مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما وتامهما فأما النبات فليس فيه ما في الحيوان من
اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه وأما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك
أن المعدن يستحيل نباتا والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل إلى شيء هو ألطف منه إلا أن يعكس
راجعا إلى الغلظ وأنه أيضا لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح الحية غيره والروح ألطف ما في العالم ولم
تتعلق الروح بالحيوان إلا بمشاكلته إياها فأما الروح التي في النبات فإنها يسيرة فيها غلظ وكثافة وهي مع ذلك
مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة
ألطف من الروح الكامنة كثير وذلك أن المتحركة لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير
قبول الغذاء وحده ولا تجرى إذا قيست بالروح الحية إلا كالأرض عند الماء كذلك النبات عند الحيوان
فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للعاقل إذا عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلا ويترك
ما يخشى فيه عسره * واعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساما من الأمهات التي هي الطبائع والحديثة
التي هي المواليد وهذا معروف متميز الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقساما حية وأقساما
ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلاحيا وكل ساكن مفعولا ميتا وقسموا ذلك في جميع الأشياء وفي الأجساد
الدائبة وفي العقاقير المعدنية قسموا كل شيء يذوب في النار ويظير ويستعمل حيا وما كان على خلاف
ذلك سموه ميتا فأما الحيوان والنبات قسموا كل ما انفصل منها طبائع أربعا حيا وما لم ينفصل سموه ميتا
ثم إنهم طلبوا جميع الأقسام الحية فلم يجدوا وفق هذه الصناعة ثمانية فصل فصولا أربعة ظاهرة للعيان

ولم يجدوا غير الحجر الذي في الحيوان فيبحثوا عن جنسه حتى عرفوه وأخذوه ودبروه فتكيف لهم منه الذي أرادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد ذلك فأما النبات فنه ما ينفصل ببعض هذه الفصول مثل الأسنان وأما المعادن ففيها أجساد وأرواح وأنفاس إذا مزجت ودبرت كان منها ماله تأثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فيبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده أننا نينا أن الحيوان أرفع المواليد وكذا ما تركب منه فهو ألطف منه كالنبات من الأرض وإنما كان النبات ألطف من الأرض لأنه إنما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطافة والرقّة وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجملة فإنه ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع أربعة غيره فافهم هذا القول فإنه لا يكاد يخفى إلا على جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا الحجر وأعلمت جنسه وأنا بين لك وجوه تدبيره حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف إن شاء الله سبحانه (التدبير على بركة الله) هذا الحجر الكريم فأودعه القرعة والانبثق وفصل طبائعه الأربعة التي هي النار والهواء والأرض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبغ فإذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فأرفع كل واحد في إنائه على حدة وهذا لها بطأسفل الإناء وهو الثقيل فأغسله بالنار الحارة حتى تذهب عنه سواده ويزول غلظه وجفأؤه ويبيضه تبديضا محكما وطير عنه فضول الرطوبات المستحثة فيه يصير عند ذلك ماء أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا تضاد ثم اعمد إلى تلك الطبائع الأولى الصاعدة منه فطهرها أيضا من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تلتطف وترق وتصفو فإذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابدأ بالتركيب الذي عليه العمل وذلك أن التركيب لا يكون إلا بالتزويج والتعفين فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعفين فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئا واحدا لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار وتصب عليها وتقوى النفس على الغوص في الأجساد والديب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لأن الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع أجزائه ودخل بعضها في بعض لتشا كلها فصار شيئا واحدا ووجب من ذلك أن يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاد والثبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس إذا امتزجت بهما ودخلت فيها بخدمة التدبير اختلطت أجزاؤها بجميع أجزائه الآخرين أعنى الروح والجسد وصارت هي وهما شيئا واحدا لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء السكلى الذي سلمت طبائعه واتفقت أجزاؤه فإذا ألقى هذا المركب الجسد المحلول وألح عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فإذا أرادت النار التعلق بهما منعها من الاتحاد بالنفس ممازجة الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصا وكذلك الماء من شأنه النفور من النار فإذا ألححت عليه النار وأرادت تطهيره حبسه الجسد اليابس الممازج له في جوفه فمنعه من الطيران فكان الجسد علة لامساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن

علة لثبات الصبغ والصبغ علة لظهور الدهن واظهار الدهنية في الأشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي سألت عنها هي التي سميتها الحكماء بيضة وإياها يعنون لا بيضة الدجاج واعلم أن الحكماء لم تسعها بهذا الاسم لغير معنى بل أشبهتها ولقد سألت مسلمة عن ذلك يوما وليس عنده غيرى فقلت له أيها الحكيم الفاضل أخبرني لأي شيء سميت الحكماء مركب الحيوان بيضة اختيارا منهم لذلك أم لمعني دعاء اليه فقل بل لمعني غامض فقلت أيها الحكيم وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابتهما من المركب ففكر فيه فإنه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكر لا أقدر على الوصول إلى معناه فلما رأي ما بي من الفكر وأن نفسي قد مضت فيها أخذ بعضدي وهزني هزة خفيفة وقال يا أبابكر ذلك للنسبة التي بينهما في كمية الألوان عند امتزاج الطبائع وتأليفها فلما قل ذلك انجلت عن الظلمة وأضاء لي نور قلبي وقوى عقلي على فهمه فهضت شاكر الله عليه لي منزلي وأوقت على ذلك شكلا هندسيا يبرهن به على صحة مقالته مسلمة وأنا واضعه لك في هذا الكتاب مثال ذلك أن المركب إذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء إلى ما في البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار إلى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبيعتان الآخران الأرض والماء فأقول إن كل شئين متناسين على هذه الصفة فهما متشابهان ومثال ذلك أن تجعل لسطح البيضة هزوح فاذا أردنا ذلك فإنا نأخذ أقل طبائع المركب وهي طبيعة الييوسة ونضيف إليها مثلها من طبيعة الرطوبة ونديرهما حتى تنشف طبيعة الييوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في هذا الكلام رمزا ولكنه لا يخفى عليك ثم تحمل عليها جميعا مثلها من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلا من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال الييوسة بالقوة وتجعل تحت كل ضلعين من المركب الذي طبيعته محيطية بسطح المركب طبيعتين فتجعل أول الضلعين المحيطين بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعان أح د و سطح أ ب ج د وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضلعان ه ز ح د فاقول إن سطح أ ب ج د يشبه سطح ه ز ح د وطبيعة الهواء التي تسمى نفسها وكذلك أ ب ج د من سطح المركب والحكماء لم تسم شيئا باسم شيء إلا لشبهه به والكلمات التي سألت عن شرحها الأرض المقدسة وهي المنعقدة من الطبائع العلوية والسفلية والنحاس هو الذي أخرج سواده وقطع حتى صار هباء ثم حمر بالزاج حتى صار نحاسيا والغنيسيا حجر م الذي تجمد فيه الأرواح وتخترجه الطبيعة العلوية التي تسجن فيها الأرواح لتقابل عليها النار والفرفرة لون أحمر قان يحدثه الكيان والرصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنها متشابهة كلة ومتجانسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية نفسانية وهي متحركة حساسة غير أنها أغلظ من الأولى ومركزها دون مركز الأولى والثالثة قوة أرضية حاسة قابضة منعكسة إلى مركز الأرض لتثقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعا والمحيط بها وأماسائر الباقية فمبتدعة ومختزعة الباسا على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به إليك

مفسرا ونرجو بتوفيق الله أن تبلغ أملك والسلام انتهى كلام ابن بشرن وهو من كبار تلاميذ
مسلمة الجريطي شيخ الأندلس في علوم الكيمياء والسيما والسحري القرن الثالث وما بعده
وأنت ترى كيف صرف ألفاظهم كلها في الصناعة إلى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا تعرف وذلك
دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية * والذي يجب أن يعتقدي أمر الكيمياء وهو الحق الذي يعضده
الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم الطبيعة أمام نوع الكرامة ان كانت
النفوس خيرة أو من نوع السحران كانت النفوس شريرة فاجرة فأما الكرامة فظاهرة وأما السحر
فلأن الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه يقلب الأعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من
مادة يقع فعله السحري فيها كتخليق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة
من غير مادتها المخصوصة بها كإوقع لسحرة فرعون في الجبال والعصى وكإيقظ عن سحرة السودان
والهنود في قاصيه الجنوب والترك في قاصيه الشمال أنهم يسحرون الجولاء لمطار وغير ذلك * ولما كانت
هذه تخليقا للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والتكلمون فيه من أعلام الحكماء مثل
جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الأمم إنما خوا هذا النحى ولهذا كان كلامهم فيه ألعازا أحذرا
عليها من انكار الشرائع على السحر وأنواعه لأن ذلك يرجع إلى الضنائة بها كاهورأى من لم يذهب
إلى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابه فيها رتبة الحكيم وسمى كتابه في السحر والطلسمات
غاية الحكيم إشارة إلى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لأن الغاية أعلى من الرتبة فكأن
مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن كلامه في الفنين يتبين ما قلناه ونحن
نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

٢٥ * فصل في ابطال الفلسفة وفساد متعلها *

هذا الفصل وما بعده مهم لأن هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير
فوجب أن يصعد بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك أن قومنا من عقلاء النوع الانساني زعموا
أن الوجود كله الحسى منه وما وراء الحسى تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانظار الفكرية
والاقيسة العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك
العقل وهؤلاء يسمون فلاسفة جمع فيلسوف وهو بالسان اليوناني عجب الحكمة فبحثوا عن ذلك
وشمروا له وحوموا على اصابة الغرض منه ووضعوا قانونا يمتدى به العقل في نظره إلى التمييز بين
الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل إنما هو للذهن
في المعاني المنترعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها أولا صورا منطبقا على جميع الاشخاص كما
ينطبق الطابع على جميع النقوش التي رسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى
المعقولات الأوائل ثم يجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد تميزت عنها

في الدهن فتجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتركت بها ثم تجرد ثانياً ان شار كها غير ها و ثالثاً الى أن ينتهي التجريد إلى المعاني البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمي العقولات الثواني فإذا نظر الفكر في هذه العقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها إلى بعض ونفي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصوراً صحيحاً مطابقاً إذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم غاية لطلب الادراك وإنما التصديق وسيلة له وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فمعنى الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرم ارسطو ثم يزعمون أن السعادة في ادراك الموجودات كلها مافي الحس بهذا النظر وتلك البراهين * وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت إليه وهو الذي فرعوا عليه قضايا أنظارهم أنهم عثروا أولاً على الجسم السفلي بحكم الشهود والحس ثم ترق ادراكهم قليلاً فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم فقضوا على الجسم العالى السماوى بنحو من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون للفلك نفس وعقل كمال لانسان ثم أنهم اود ذلك نهاية عدد الآحاد وهي العشر تسع مفصلة ذواتها جمل و واحد أول مفرد وهو العاشر ويزعمون أن السعادة في ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليقها بالفضائل وأن ذلك ممكن للانسان ولو لم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والزيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظره وميله إلى الحمود ومنها واجتنابه للمذموم بفطرته وأن ذلك إذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وأن الجبل بذلك هو الشقاء السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة إلى خبطهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم وأما هذه المذاهب الذى حصل مسائلها ودون علمها وسطر حجاجها فيما بلغنا في هذه الأحقاب هو أرسطو المقدونى من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الاسكندر ويسمونه المعلم الأول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق إذ لم تكن قبله مهنه وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الاهليات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل إلا في القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بنى العباس من اللسان اليونانى إلى اللسان العربى تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضله الله من منتحلي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تفاريعها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابى في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو على بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بنى بويه بأصبهان وغيرها واعلم أن هذا الرأى الذي ذهبوا إليه باطل بجميع وجوهه فأما إسنادهم الموجودات كلها إلى العقل الأول واكتفاؤهم

به في الترقى إلى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقاً من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم في إقتصارهم على إثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على إثبات الأجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين أنه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها على معيار المنطق وقد تونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض أما ما كان منها في الموجودات الجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والقياس كافي زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لأن تلك أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم إلا ما يشهد له الحس من ذلك فدليله شهوده لأنك البراهين فأين اليقين الذي يجدونه فيها وما يكون تصرف الذهن أيضاً في العقولات الأولى والمطابقة للشخصيات بالصور الحالية لافي العقولات الثواني التي تجريدها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينياً بمثابة الحسوسات إذ للعقولات الأولى أقرب إلى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فقسلم لهم حينئذ دعاويهم في ذلك إلا أنه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها إذ هو من ترك المسلم لما لا يعنيه فإن مسائل الطبيعيات لا يهتم بها في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها وأما ما كان منها في الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وعلم ما بعد الطبيعة فإن ذواتها مجبولة قرأسا ولا يمكن التوصل إليها ولا البرهان عليها لأن تجريده للعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية إنما هو ممكن فيهما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الذوات الروحانية حتى نخرج منها ما هيئات أخرى بحجاب الحس يبتنا وبينها فلا يتأتى لنا برهان عليها ولا مدرك لنا في إثبات وجودها على الجملة إلا ما نجد بين جنيننا من أمر النفس الانسانية وأحوال مداركها وخصوصاً في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما وراء ذلك من حقيقتها وصفاتها فأمر غامض لا سبيل إلى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا إلى أن الماداة لا يمكن البرهان عليه لأن مقدمات البرهان من شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون أن الألهيات لا يوصل فيها إلى يقين وإنما يقال فيها بالأخلق والأولى يعني الظن وإذا كنا إنما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فيكفينا الظن الذي كان أولاً فأى فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن إنما عنايتنا بتحصيل اليقين فيما وراء الحس من الموجودات وهذه غاية الأفكار الانسانية عندهم وأما قولهم أن السعادة في إدراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزيف مردود وتفسيره أن الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والآخر روحاني فمخرج به لكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فهم واحد وهو الجزء الروحاني يدرك تارة مدارك روحانية وتارة جسمانية إلا أن المدارك الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتتبع بما يبصره من الضوء وبما يسمعه من الأصوات فلا شك أن الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد وألد فالنفس الروحانية إذا

شعرت بادراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل
 بنظر ولا علم وإنما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والتصوفة كثير ما ينعون
 بحصول هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة فيحاولون بالرياضة اماتة القوى الجسمانية ومداركها
 حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس إدراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشواعب والموانع الجسمانية
 فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير صحته مسلم لهم وهو مع ذلك غير وافي بمقصودهم
 فأما قولهم أن البراهين والأدلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت
 إذ البراهين والأدلة من جملة المدارك الجسمانية لأنها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن
 أول شيء نعني به في تحصيل هذا الادراك اماتة هذه القوى الدماغية كلها لأنها منازعة له قاذرة فيه وتجد
 الماهر منهم كما كفا على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للفص من تأليف أرسطو
 وغيره يبعثر أوراقها ويتوثق من براهينها ويلتمس هذا القسط من السعادة فيها ولا يعلم أنه يستكثر
 بذلك من الموانع عنها ومستند في ذلك ما يتقوله عن أرسطو والفارابي وابن سينا أن من حصل له ادراك
 العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل حظه من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول
 رتبة ينكشف عنها الحس من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلمي وقد
 رأيت فسادة وإنما يعني أرسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك إدراك النفس الذي لها من ذاتها
 وبغير واسطة وهو لا يحصل إلا بكشف حجاب الحس وأما قولهم أن البهجة الناشئة عن هذا الادراك
 هي عين السعادة الموعود بها فباطل أيضا لأننا إنما نيتين لنا بما قروه أن وراء الحس مدركا آخر للنفس من
 غير واسطة وأنها تبتهج بادراكها ذلك ابتهاجا شديدا وذلك لا يعين لنا أنه عين السعادة الاخرى ولا بد
 بل هي من جملة اللذات التي لتلك السعادة وأما قولهم أن السعادة في إدراك هذه الموجودات على ما هي
 عليه فقول باطل مبني على ما كنا قد مناه في أصل التوحيد من الأوهام والاغلاط في أن الوجود عند
 كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفي
 ادراكه بجملة رتب روحانيا أو جسمانيا والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهمهم أن الجزء الروحاني إذا
 فارق القوى الجسمانية أدرك ادراكا ذاتيا مختصا بصنف من المدارك وهي الموجودات التي أحاط بها علمنا
 وليس بعام الادراك في الموجودات كلها اذ تم تنحصر وأنه يبتهج من ذلك النحو من الادراك ابتهاجا شديدا
 كما يبتهج الصبي بمداركه الحسية في أول نشوه ومن لنا بعد ذلك بادراك جميع الموجودات أو بحصول
 السعادة التي وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيئات لما توعدون وأما قولهم ان الانسان مستقل
 بهذيب نفسه واصلاحها بما لبسة المحمود من الخلق ومجانبة الذموم فأمر مبني على أن ابتهاج النفس
 بادراكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لأن الرذائل عاقبة للنفس عن تمام ادراكها ذلك
 بما يحصل لها من الملكات الجسمانية وألوانها وقد بينا أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات
 الجسمانية والروحانية فهذا التهذيب الذي توصلوا إلى معرفته إنما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك

الروحاني فقط الذي هو على مقاييس وقوانين وأما ماوراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الأعمال والأخلاق فأمر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم ابن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه أن المعاد الروحاني وأحواله هو مما يتوصل إليه بالبراهين العقلية والمقاييس لأنه على نسبة طبيعية غفوفة ووتيرة واحدة فلنا في البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لأنه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحقة المحمدية فلينظر فيها ولنرجع في أحواله إليها فهذا العلم أيتبع غير وافي بتقاصدهم التي حوموا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الأثرة واحدة وهي شدة الذهن في ترتيب الأدلة والحجج لتحصيل ملكة الجودة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الأحكام والاتقان هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير ما يستعملونها في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وما بعدهما فيستولى الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشروطها على ملكة الاتقان والصواب في الحجج والاستدلالات لأنها وإن كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الاظهار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده من معاطبها وليكن نظر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكبن أحد عليها وهو خلو من علوم الملأ القل أن نسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب وللحق والهادي إليه وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٢٦ * فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها *

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية انتمدحون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها واجتمعت عن تحصيله إذ التجربة إنما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره إلى آماد وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضعفاه منهم إلى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأى قائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام أبعدها الناس عن الصنائع وأنهم لا يعترضون للأخبار عن الغيب إلا أن يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك لتابعيهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من التأخرين فيرون أن دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال لأن فعل النيرين وأثرهما في العنصرينات ظاهر لا يسع أحدا جحدته مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وأمزجتها ونضج الثمار

والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه الشتاء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعده من الكواكب طريقان الأول التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة إلا أنه غير مقنع للنفس الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما إلى النير الأعظم الذي عرفنا طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكوكب عند القرار في قوته ومزاجه فنعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنها فنعرف مضادته ثم إذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال التثليث والتربيع وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس أيضا إلى النير الأعظم وإذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تحته من المولدات وتتخلق به النطف والبزق فتصير حالا للبدن المتكون عنها والنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما هانته ولما يتبع النفس والبدن من الأحوال لأن كفيات البزرة والنطفة كفيات لما يتولد عنها وينشأ منها قال وهو مع ذلك ظني وليس من اليقين في شيء وليس هو أيضا من القضاء الإلهي يعني القدر إنما هو من جملة الأسباب الطبيعية للكائن والقضاء الإلهي سابق على كل شيء هذا محصل كلام بطليموس وأصحابه وهو منصوص في كتابه الأربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك أن العلم الكائن أو الظن به إنما يحصل عن العلم بجملة أسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قرره إنما هي فاعلة فقط والجزء العنصري هو القابل ثم إن القوى النجومية ليست هي الفاعل بحملتها بل هناك قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للآب والنوع التي في النطفة وقوى الخاصة التي تميز بها صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية إذا حصلت كلها وحصل العلم فيها إنما هي فاعل واحد من جملة الأسباب الفاعلة للكائن ثم أنه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة للتناظر في فكره وليس من علل الكائن ولا من أصول الصناعة فإذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها عن الظن إلى الشك هذا إذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة بقياسها إلى الشمس مدرك ضعيف لأن قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل أن يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم أن تأثير الكواكب فيما تحته باطل إذ قد تبين في باب التوحيد أن لا فاعل إلا الله بطريق استدلال كبرائته واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن أسناد الأسباب أو المسببات مجبول الكيفية والعقل متهم على ما يقضى به فيما يظهر بادي الرأي من التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف

والقدرة الالهية رابطة بينهما كاربطة جميع الكائنات علوا وسفلا سوا وشرع يرد الحوادث كلها الى قدرة الله تعالى ويرأى مما سوى ذلك والنبوات أيضا مسكرة لشأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله إن الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر بي فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني بما تبعت في عقائد العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من أحكامها في بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فيلجج بذلك من لا معرفة له ويظن اطراد الصدق في سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الأشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيرا في الدول من توقع الفواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الأعداء والمتربصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها لبيعها للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وانما يتعلق التكليف بأسباب حصولهما فيتعين السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف مفساد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك أنها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحد من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل ان نظرها ناظر وظن الاحاطة بها فهو في غاية القصور في نفس الامر فان الشريرة لما حظرت النظر فيها فقد اجتمع من أهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الأقل وأقل من الأقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسريته مستترا عن الناس وتحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه دينا ودنيا وسهلت ما أخذه من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول الدراسة وكثرة المجالس وتعددها انما يحق فيه الواحد بعد الواحد حتى الأعمار والأجيال فكيف يعلم مهجور للشريرة مضروب دونه سد الحظر والتحریم مكتوم عن الجمهور صعب المآخذ يحتاج بعد الممارسة والتحصيل لأصوله وفروعه الى مزيج حدس وتخمين يكتفان به من الناظر فأين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومدعي ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغلبة الفن بين أهل الملة وقلة حملته فاعتبر ذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبة أحدنا * ومما وقع في هذا المعنى لبعض أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب العرب عساكر السلطان أبي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثر جفاف الفريقين الأولياء والأعداء وقال في ذلك أبو القاسم الرحوي من شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل حين قد ذهب العيش والهناء

أصبح في تونس وأمسى * والصبح لله والمساء
الخوف والجوع والمنايا * يحدثها الهرج والوباء
والناس في مرية وحرب * وما عسى ينفع المراء
فأحمدي يرى عليا * حل به الهلك والتواء
وآخر قال سوف يأتي * به اليكم صبا رخاء
والله من فوق ذا وهذا * يقضى لعبديه ما يشاء
ياراصد الخنس الجوارى * ما فعلت هذه السماء
مطلتمونا وقد زعمتم * أنكم اليوم أملياء
مر خميس على خميس * وجاء سبت وأربعاء
ونصف شهر وعشر ثان * وثالث ضمه القضاء
ولا نرى غير زور قول * أذاك جهل أم ازدرأ
انا الى الله قد علمنا * أن ليس يستدفع القضاء
رضيت بالله لى الها * حسبكم البدر أو ذكاء
ما هذه الانجم السوارى * الا عباد يد أو اماء
يقضى عليها وليس تقضى * وما لها فى الورى اقتضاء
ضلت عقول ترى قديما * ماشأته الجرم والفناء
وحكمت فى الوجود طبعاً * يحدثه الماء والهواء
لم ترحلوا ازاء مر * تغذوها تربة وماء
الله ربى ولست أدري * ما الجوهر الفرد والخلأ
ولا الهوى الذى تنادى * مالى عن صورة عراء
ولا وجود ولا انعدام * ولا ثبوت ولا انتفاء
لست أدري ما الكسب الا * ما جلب البيع والشراء
وإنما مذهبي وديني * ما كان والناس أولياء
اذ لافصول ولا أصول * ولا جدال ولا ارتياء
ما تبع الصدر واقتفينا * يا حذا كان الاقتفاء
كانوا كما يعلمون منهم * ولم يكن ذلك الهذاء
يا أشعري الزمان انى * أشعرنى الصيف والشتاء
أنا أجزى الشر شراً * والخير عن مثله جزاء
واننى ان أكن مطيعاً * فرب أعصى ولى رجاء

واننى تحت حكم بار * أطاعه العرش والثرء
ليس باسطاركم ولكن * أتاحه الحكم والقضاء
لو حدث الاشعري عمن * له الى رأيه انهاء
لقال أخبرهم بانى * مما يقولونه براء

٢٧ * فصل في انكار عمرة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من الفساد عن انتحالها *

اعلم أن كثير من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على انتحال هذه الصنائع ويرون أنها أحد مذاهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أيسر وأسهل على مبتغيه فيرتكبون فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الأموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب آخر إذا ظهر على خيبة وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وإنما أطمعهم في ذلك رؤية أن المعادن تستحيل ويتقلب بعضها إلى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهباً والنحاس والقصدير فضة ويحسبون أنهم من مكنات عالم الطبيعة ولم في علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعه عندهم للعلاج المسماة عندهم بالحجر المكرم هل هي العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كذا ما سوى ذلك وجملة التدبير عندهم بعد تعيين المادة أن تعمي بالفهر على حجر صلد أملس وتسقى أثناء أمائها بالماء بعد أن يضاف إليها من العقاقير والأدوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في انقلابها إلى المعدن المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تكلس لاستخراج مائها أو ترابها فإذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته أصول صنعتها حصل من ذلك كله تراب أو مائع يسمى منه الأكسير ويزعمون أنه إذا أُلقي على الفضة الحماة بالنار عادت ذهباً أو النحاس المحمى بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله ويزعم المحققون منهم أن ذلك الأكسير مادة مركبة من العناصر الأربعة حصل فيها بذلك العلاج الخاض والتدبير مزاج ذو قوى بيئية تصرف ما حصلت فيه إليها وتقلبه إلى صورتها ومزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالخميرة للخبز تقلب العجين إلى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفشاش والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعاً إلى الغذاء وكذا أكسير الذهب والفضة فما حصل فيه من المعادن يصرفه إليها ويقلبه إلى صورتها وهذا حصل زعمهم على الجملة فتجدد ما كفيين على هذا العلاج ينتغون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب الأئمة الصناعة من قبلهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها ذهي في الآء كثر تشبه المعنى كتأليف جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسألة الجريطي في كتابه رتبة الحكم والطغرائي والغير في في قصائد العريفة في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون من بعده هذا كله بطلان منها * فلو ضمت يوماً شيخنا أبا البركات التلغفي كبير مشيخة الأندلس في مثل ذلك ووقفته على بعض التأليف فيها فتصفح طويلاً ثم رده إلى وقال لي وأنا الضامن له أن لا يعود

إلى بيته الإباحية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط أما الظاهرة كتمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطها على نسبة جزء أو جزأين أو ثلاثة أو الخفية كالقاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس وتليينه بالزوق المصعد فيجىء جسمها معدنيا شبيها بالفضة ويخفى الأعلى التقاد المهرة فيقدر أصحاب هذه الدلس مع دلتهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطبعونها بطابع السلطان تمويهها على الجمهور بالخلاص وهو لاء أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لتلبسهم بسرقة أموال الناس فإن صاحب هذه الدلسة إنما هو يدفع نحاسا في الفضة وفضة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو سارق أو أشرم من السارق ومعظم هذا الصنف الدين بالمغرب من طلبة البربر المتنذين بأطراف البقاع ومساكن الأتجار يأوون إلى مساجد البادية ويموهون على الأغنياء منهم بأن بأيديهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولعة بحبها والاستهلاك في طلبها فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبق ذلك عندهم تحت الخوف والرقبة إلى أن يظهر العجز وتقع الفضيحة فيفرون إلى موضع آخر ويستجدون حالاً أخرى في استهواء بعض أهل الدنيا بأطاعهم فيما لديهم لا يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لأنهم بلغوا الغاية في الجبل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعلمتهم الاشتداد بالحكام عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع أيديهم متى ظهروا على شأنهم لأن فيه افساد للسكة التي تعم بها البلوى وهي متمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاشتداد على مفسديها وأما من انتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف عنها وزه نفسه عن افساد سكة المسلمين وشودم وإنما يطلب احالة الفضة للذهب والرصاص والنحاس والقزدير إلى الفضة بذلك النحو من العلاج وبالأكسير الحاصل عنده قلنا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع أننا نعلم أن أحدا من أهل العلم لم يرض له هذا الغرض أو حصل منه على بغية إنما تذهب أعمارهم في التدبير والفهر والصلاية والتصعيد والتكليس واعتيام الأخطار بجمع العقاقير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم ممن تم له الغرض منها أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة فيها ولا يسترهبون في تصديقها شأن السكافين المغررين بوساوس الأخبار فيما يكفون به فإذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة أنكروه وقالوا انما سمعنا ولم نره هكذا شأنهم في كل عصر وجيل * واعلم أن انتحال هذه الصنعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين والمتأخرين فلننقل مذاهبهم في ذلك ثم تلوه بما يظهر فيها من التحقيق الذي عليه الأمر في نفسه فنقول ان مبني الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال المعادن السبعة المنطوقة وهي الذهب والفضة والرصاص والقزدير والنحاس والحديد والخارصيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمة بأنفسها أو أنها مختلفة بنحواص من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب إليه أبو نصر الفارابي وتابعه عليه حكماء الأندلس أنها نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد

وهي كلها أصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكماء المشرق أنها مختلفة
بالفصول وأنها أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته فصل وجنس شأن سائر الأنواع
وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض لا مكان تبدل الاعراض
حينئذ وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي ابن
سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لا سبيل
بالصناعة اليه وانما يخلقه خالق الأشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجبولة الحقائق رؤسا
بالصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلبة الطغرائي من أكابرها أهل هذه الصناعة في هذا القول
ورد عليه بأن التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله خاصة
والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئه كما يفيض النور على الأجسام بالثقل والاماء ولا
حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفة قال وإذا كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها
مثل العقرب من التراب والتين ومثل الحيات المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من
تكوين النحل اذ فقدت من عجائيل البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الظلف وتصيره سكرًا
بحشو القرون بالعسل بين يدي ذلك الفلاح للقرون فما المانع اذا من العثور على مثل ذلك في الذهب والفضة
فستخذ مادة تصيفها للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أول لقبول صورة الذهب والفضة ثم تحايلها بالعلاج
الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطغرائي بمعناه وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا
صحيح لكن لنا في الرد على أهل هذه الصناعة مأخذ آخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم
أعجمين لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم أنهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد
الأول يجعلونها موضوعا ويخادون في تدبيرها وعلاجها بتدبير الطبيعة في الجسم المعدني حتى يحالته
ذهبا أو فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعة لئيم في زمان أقصر لانه تبين في موضعه أن مضاعفة قوة
الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن الذهب انما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة
الشمس الكبرى فاذا تضاعفت القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة
على ما قلناه أو يتحرون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخميرة فتفعل في الجسم
المعالج الأفاعيل المطلوبة في حالته وذلك هو الاكسير على ما تقدم واعلم أن كل متكون من المولدات
العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الأربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها
فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل ممتزج من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة
لكونه الحافظة لصورته ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين
من طور الى طور حتى ينتهي الى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير
ثم الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم الى نهايته ونسب الأجزاء في كل طور تختلف في مقاديرها وكيفياتها
والالكان الطور بعينه الأول هو الآخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة لها في الطور الآخر

فالنظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الأحوال
فيحتاج صاحب الكيمياء الى أن يساوق فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن يتم ومن
شرط الصناعة أبدا تصور ما يقصد اليه بالصنعة فمن الأمثال السائرة للحكماء أول العمل آخر الفكرة وآخر
الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها للتفاوتة في كل
طور واختلاف الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى
المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن أو تبدل بعض المواد صورة مزاجية
تكون كصورة الخميرة للخبز وتفعل في هذه المادة بالمناسبة لقواها ومقاديرها وهذه كلها إنما يخصرها
العلم المحيط والعلوم البشرية قصرة عن ذلك وإنما حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة
من يدعى بالصنعة تخليق انسان من المني ونحن إذا سلمنا له الاحاطة بأجزائه ونسبته وأطواره وكيفية
تخليقه في رحمه وعلم ذلك علما محصلا بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان
وأنى لذلك * ولتقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء وما
يدعونه بهذا التدبير أنه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها به الى أن يتم كون الجسم
المعدني أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية تفعل في الجسم فعلا طبيعيا قصيره وتقلبه إلى
صورتها والفعل الصناعي مسبوق بتصورات أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها أو محاذاتها
أو فعل المادة ذات القوى فيها تصور امفصلا واحدة بعد أخرى وتلك الأحوال لانهاية لها والعلم البشري
عاجز عن الاحاطة بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات هذا هذا
البرهان وهو أوثق ماعلمته وليس الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رأيت ولا من الطبيعة إنما هو من
تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بعزل عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة من
جهة غايته وذلك أن حكمة الله في الحجرين وندورهما أنهما قيم يكتسب الناس ومتعولاتهم فلو حصل
عليهما بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يحصل أحد من اقتنائهما على شيء وله وجه
آخر من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب من الطرق في أفعالها وترتكب الأعوص
والأبعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في
معدنها وأقل زمانا لما تركته الطبيعة إلى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقهما وأما
تشبيه الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لأمثاله في الطبيعة كالقرب والنحل والحية
وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى اليه العثور كازعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه
عثر عليها ولا على طريقها وما زال متحلوها يخطون فيها خط عشواء إلى هلم جرا ولا يظفرون الا
بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه عنه أولاده أو تلميذه وأصحابه وتوقل في الأصدقاء
وضمن تصديقه صحة العمل بعده إلى أن ينتشر ويبلغ الينا أو إلى غيرنا وأما قولهم أن الأكسير بمثابة
الخميرة وأنه مركب يحيل ما يحصل فيه ويقبله إلى ذلك فالعلم أن الخميرة إنما تقلب العجين وتعدده للضم وهو

فساد في المواسهل يقع بأيسر شيء من الأفعال والطبائع والمطلوب بالأكسير قلب المعادن إلى ماهو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الأكسير بالخميرة وتحقيق الأمر في ذلك أن الكيمياء إن صح وجودها كما تزعم الحكماء التكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد المجريطي وأمثالهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بأمر صناعي وليس كلامهم فيها من منجى الطبيعيات إنما هو من منجى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكيم من هذا المنجى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا إلى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر مأمته الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشبا أو حيو انا فيما عدا مجرى تحليقه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عاداته الأبارفاد مما وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلبا صناعيا ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير العقيم لأن نيلها إن كان صحيحا فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتطاء الهواء والنفوذ في كثائف الأجساد ونحو ذلك من كرامات الأولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الأنبياء قل تعالى وإذا تخلق من الطين كهيئة الطير باذن فتنفخ فيها فتكون طيرا باذن وعلى ذلك فسبيل تيسيرها مختلف بحسب حال من يؤتاها فربما أوتيتها الصالح ويؤتيها غيره فتكون عنده معارة وربما أوتيتها الصالح ولا يملك إيتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحريا فقد تبين أنها إنما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق العادة أمام معجزة أو كرامة أو سحر ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها الغالزا لا يظفر بحقيقته إلا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد أحد إلى تحصيلها والله بما يعملون محيط وأكثر ما يحمل على التماس هذه الصناعة واتحاليها هو كما قلناه العجز عن الطرق الطبيعية للمعاش وابتغاؤه من غير وجوه الطبيعة كالزراعة والتجارة والصناعة فيستصعب العاجز ابتغاءه من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها وأكثر من يعني بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فإن ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء فكان من أهل الغنى والثروة والفارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تهمة ظاهرة في أنظار النفوس المولعة بطرقها واتحاليها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم إلى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة إذا تجرد لها فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والبخمي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم أنه يحتاج إلى تمييز الطريقة القيروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتاوى كلها متكررة والمعنى واحد والتعليم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر يقتضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالتعليم على المسائل المذهبية فقط لكن الأمر بدون ذلك بكثير كان التعليم سهلاً وما أخذه قرياً ولكنه دائراً لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها ويمثل أيضاً علم العربية من كتاب سيوييه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والأندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضى عمره دونه ولا يطمع أحد في الغاية منه إلا في القليل النادر مثل ما وصل إلينا بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل إلا لسيوييه وابن جني وأهل طبقتهم العظم ملكته وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريعه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس منحصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتيه من يشاء وهذا نادر من نواذر الوجود والافالظاهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلمن الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

٢٩ فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم خلة بالتعليم *

ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم يولعون بها ويدنون منها برناجاً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك خلاً بالبلاغة وعسراً على الفهم وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فأخصروها وتقريباً للحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجي في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل وذلك لأن فيه تخلیطاً على المبتدئ بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة لفهم بتراجم المعاني عليها

وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات تجدها لا جل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح من لوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المفيدين لحصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصودوا الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فأركبهم صعبا يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ ﴿ فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق إفادته ﴾

(إعلم) أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيدا اذا كان على التدريج شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا يليق عليه أو لمسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا أنها جزئية وضعيفة وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى أن ينتهي الى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شدافلا يترك عويصا ولا مهيما ولا مغلقا إلا وضح وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رأيت إنما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما خلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي أدر كنا يحلون طرق التعليم وإفادته ويحضرون المتعلم في أول تعليمه المسائل المغلفة من العلم ويطلبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك رانا على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه رعى ذلك وتحصيله ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجا ويكون المتعلم أول الأمر عاجزا عن الفهم بالجملة إلا في الأقل وعلى سبيل التقريب والاجمال وبالأمثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي يوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا ألقيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبعد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه وإنما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله الى آخره ويحصل أغراضه ويستولى منه على ملكة

بها ينفذ في غيره لأن المتعلم إذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعدادها للقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم وإذا خلط عليه الاثر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره ويئس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسالك الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها وإذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكر مجانية للنسيان كانت الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا وأقرب صبغة لأن الملكات إنما تحصل بتتابع الفعل وتكراره وإذا تنوسي الفعل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعلم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا فإنه حيثئذ قل أن يظفر بواحد منهما ما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى تفهم الآخر فيستغلقلان معا ويستصعبان ويعود منهما بالحيرة وإذا تفرغ الفكر لتعليم ما هو بسبيله مقتضرا عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب

(فصل) واعلم أيها المتعلم أني أتحفك بفائدة في تعلمك فإن تلقيتها بالقبول وأمسكتها بيد الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعينك في فهمها وذلك أن الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبتدعاته وهو وجدان حركة للنفس في البطن الأوسط من الدماغ تارة يكون مبتدأ للأفعال الانسانية على نظام وترتيب وتارة يكون مبتدأ العلم ما لم يكن حاصلًا بأن يتوجه الى المطلوب وقد تصور طريقه ويروم نفيه أو إثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لمح البصر ان كان واحدا وينتقل الى تحصيل آخر ان كان متعددا ويصير الى الظفر بمطلوبه هذا شأن هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لأنها وإن كان الصواب لها ذاتيا إلا أنه قد يعرض لها الخطأ في الأقل من تصور الطرفين على غير صورتهم من اشتباه الهيات في نظم القضايا وترتيبها للنتاج فتعين المنطق للتخلص من ورطة هذا الفساد إذا عرض فالمنطق إذا أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومنطبق على صورة فعلها ولكونه أمرا صناعيا استغني عنه في الاكثر ولذلك تجد كثيرا من خول النظر في الحليقة يحصلون على المطالب في العلوم بدون صناعة المنطق ولا سيما مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فإن ذلك أعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية على سدادها فيفضي بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من دون هذا الأمر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي معرفة الالفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بد أيها المتعلم من مجاوزتك هذه الحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فأولا دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دلالة الالفاظ المقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة المنطق ثم تلك المعاني

مجردة في الفكر اشراك يقتضيه بها المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض لرحمة الله وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه الحجب في التعليم بسهولة بل ربما وقف الدهن في حجب الالفاظ بالمناقشات أو عثر في اشراك الأدلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكديتخلص من تلك العمرة إلا قليل ممن هداه الله فإذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك أو تشغب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك وانتبد حجب الالفاظ وعوائق الشبهات في وأترك الأمر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه للغوص على مرامك منه واضعاً لها حيث وضعتها كابر النظر قلبك مستعرضاً للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك أشرق عليك أنوار الفتح من الله بالظفر بمطوبك وحصل الامام الوسط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر وفطره عليه كقلناه وحينئذ فارجع به الى قوالب الأدلة وصورها فأفرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب والمشاهدة وثيق العرى صحيح البنيان * وأما ان وقتت عند المناقشة والشبهة في الأدلة الصناعية وتمحيص صوابها من خطئها وهذه أمور صناعية وصعبة تستوي جباها المتعددة وتشابه لأجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها إذ جهة الحق إجماعيتين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباب وتسدل الحجب على المطلوب وتقع بالناظر عن تحصيله وهذا شأن الأكثرين من الناظر والمتأخرين سيما من سبقت له عجمة في لسانه فربطت على ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد أنه الذريعة الى إدراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الأدلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى إدراك الحق بالطبع إنما هو الفكر الطبيعي كقلناه اذا جرد عن جميع الأوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق فأنما هو واصف لفعل هذا الفكر فيساوقه لذلك في الأكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة الله تعالى متى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله الهادي الى رحمته وما العلم الا من عند الله

٣١ * فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا نظار ولا تفرع المسائل *

(إعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام وكالطبيعيات والالهيات من الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرهما للشرعيات والالهيات من الفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فأما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل واستكشاف الأدلة والألأ نظار فان ذلك يزيد طالها تمكنها في ملكته وايضاً لمعانها المقصودة وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك الغير

فقد يوسع فيها الكلام ولا تنفر المسائل لأن ذلك يخرج لها عن المقصود اذ المقصود منها ما هي آله لا غير فكلما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لغوامع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أهم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضيقا للعمر وشغلا بما لا يعنى وهذا كافل المتأخرين في صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لأنهم أو سعو أدرة الكلام فيها وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها أنظار لاحاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع الاغوي وهي أيضا مضرة بالتعلمين على الاطلاق لأن المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فإذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل فمضى يظفرون بالمقاصد فهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستبحروا في شأنها وينبها المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن زرعته همته بعد ذلك الى شيء من التوغل فليرقله ماشاء من المراق صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الأمصار الاسلامية في طريقه

(اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودروا عليه في جميع أمصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائد من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبنى عليه ما يحصل بعض من الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات وعلى حسب الأساس وأساليبه يكون حال ما ينبنى عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فأما أهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب إلى أن يحدق فيه أو ينقطع عنه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أهم المغرب في ولادتهم إلى أن يجاوز واحد البلوغ إلى الشبية وكذا في الكبير إذا راجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم أما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم لأنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها إلى أن يخرج الولد من عمر البلوغ إلى الشبية وقد شدنا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما وبرز

في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم يتقطعون عند ذلك لا تقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الأول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد إذا وجد المعلم وأما أهل أفريقيا فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قواني العلو وتلقين بعض مسائلها الآن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان آياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن أقرب إلى طريقة أهل الأندلس لأن سند طريقهم في ذلك متصل بمشيخة الأندلس الذين أجازوا وعند أغلب النصارى على شرق الأندلس واستقروا بتونس وعندهم أخذوا ولدانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يلغنا ولا أدري بهم عنايتهم منها والذي يتقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشبية ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلوم له على انفراد كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصديان وإذا كتبوا لهم الاطوح فيخط قاصر عن الاجادة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسنح له بعد ذلك من المهمة في طلبه ويبتغيه من أهل صنعته فأما أهل افريقية والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البشر مصر وفون عن الاتيان بمثله فهم مصر وفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل افريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الآن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الأندلس فأفادهم التفتن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدرسة العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لعدم عن مدراسة القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط وأدب بارع ومقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا ولقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته إلى طريقة غريبة في وجه التعليم وأعاد في ذلك وأبدى وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الأندلس قال لأن الشعر ديوان العرب ويدعو إلى تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه إلى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل إلى درس القرآن فإنه يتيسر عليه بهذه المقدمة ثم قال ويا غفلة أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أم عليه ثم قال ينظر في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك أن يخلط في التعليم علما أن يكون المتعلم قابلا لذلك بجودة الفهم والنشاط هذا ما أشار إليه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لعمري مذهب حسن الآن العوائد لا تساعد عليه وهي أم ملك بالاحوال ووجه ما اختصت به

العوائد من تقدم دراسة القرآن يثار التترك والشواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبا من الآفات والقواطع عن العلم فيقوته القرآن لأنه مادام في الحجر منقاد للحكم فإذا تجاوز البلوغ وانحل من ربة القبر فربما عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة فيعتمدون في زمان الحجر وربة الحكم تحصيل القرآن لتلايذهب خلوا منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي أولى ما أخذه أهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما شاء لا معقب لحكمه سبحانه

٣٣ فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرّة بهم

وذلك أن أرهاق الجسد في التعليم مضر بالتعلم سيما في أصغر الولد لأنه من سوء الملكة ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المالك أو الخدم سطا به القمور وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا إلى الكسل وحمل على الكذب والخبث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الأيدي بالقهر عليه وعمله المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا ففسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن وهي الحمية المدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانقبضت عن غايتها ومدى انسانيته فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به تجد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى أنهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخروج ومعناه في الاصطلاح المشهور التخائب والكيد وسببه ما قلناه فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في التأديب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلمنا بأن القدر الذي عينه الشرع لذلك أملك له فانه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الأمين فقال يا أحمرا إن أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكأن له بحيث وضعك أمير المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الأخبار وروه الأشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدئه وامنعه من الضحك إلا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيدها بها من غير أن تحزنه فتتميت ذهنه ولا تمن في مساحته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة اه

٣٤ فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون به من المذاهب والفضائل تارة

علما وتعلما والقاء وتارة محاكات وتلقينا بالمباشرة الا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم خلطة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرته لاختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما راد من اختلاف طرقهم فيها فيجد العلم عنها ويعلم أنها أنحاء لتعليم وطرق توصيل وتنهض قواه إلى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتهم من المشيخة عند تعدده وتنوعهم وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٣٥ * فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها *

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجريدها في الذهن أمورا كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وأيضا يقيسون الأمور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوه من القياس الفقهي فلا تزال أحكامهم وأنظارتهم كلها في الذهن ولا تصير إلى المطابقة إلا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالجملة إلى مطابقة وإنما تنفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فانها فروع عما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الأنظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر أنظاوم الأمور الذهنية والأنظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها إلى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الأحوال ويتبعها فانها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بشبه أو مثال وينافي الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر إذ كما اشتبه في أمر واحد فلعلهما اختلفا في أمور فتكون العلماء لأجل ما تعودوه من تعميم الأحكام وقياس الأمور بعضها على بعض إذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب أنظارتهم ونوع استدلالاتهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل الذكاء والكيس من أهل العمران لأنهم يزعمون بثقوب أذهانهم إلى مثل شأن الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعامى السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده إياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الأحوال والأشخاص على ما اختص به ولا يتعدي الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسباح لا يفارق البر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سبحت * فان السلامة في الساحل

فيكون مأمونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة أبناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الأثرع وبعدها عن المحسوسات فانها تنظر في المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمنع تلك الأحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المعقولات الأولى وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لأنها خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٦ * فصل في أن حملة العلم في الاسلام أكثرهم العجم *

من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيعته مع أن الملة عربية وصاحب شريعتها عربي والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السذاجة والبداءة وإنما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال يتقونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعته اليه - حاجة وجرى الأمر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا أميين لان الأمية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فقليل حملة القرآن يومئذ قراء إشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة المأثورة عن الله لا أنهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية إلا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرحه قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد فما بعد احتيج الى وضع التفسير القرآني وتقييد الحديث مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الأسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الأسانيد وما دونه ثم كثر استخراج أحكام الوقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج الى وضع القوانين النحوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات والاستخراج والتنظير والقياس واحتاجت الى علوم أخرى وهي وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والتدب عن العقائد الايمانية بالأدلة لكثرة البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها علوما ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت في جملة الصنائع وقد كنا قدمنا أن الصنائع من متحل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد العجم أو من في معناهم من الموالي وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع والحرف لا أنهم أقوم

على ذلك للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب صناعة النحو سيبويه والفارسي من بعده والزجاج من بعدهما وكلهم عجم في أنسابهم وإتباعوا في اللسان العربي فاكتسبوه بالمربي ومخالطة العرب وصيروهم قوائين وفنانيهم بعدد وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستجمعون باللغة والمربي وكان علماء أصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا حملة علم الكلام وكذا أكثر المفسرين ولم يتم بحفظ العلم وتدوينه إلا الأعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم بأكناف السماء لئاله قوم من أهل فارس وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة فشغلهم الرياسة في الدولة العباسية ومدافعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيهم فأنهم كانوا أهل الدولة وحاميتها وأولى سياستهم ما يليحظهم من الأنفة عن انتحال العلم حينئذ بما صار من جملة الصنائع والرؤساء أبدا يستنكفون عن الصنائع والمهن وما يحرجها ودفعوا ذلك الى من قام به من العجم والمولدين وماز الواريون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يهتمون بحملتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك تمام عليه من البعد عن نسبتها وامتحن حملتها بما يرون أنهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يحدى عنهم في الملك والسياسة كاذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن حملة الشريعة أو علمتهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الملة الا بعد أن تميز حملة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن انتحالها فلم يحملها الا العربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم يزل ذلك في الأمصار مادامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الأمصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شغلهم من البداوة واختص العلم بالأمصار الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإيوان الاسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها لهم بذلك حصة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وأما غيره من العجم فلم تر لهم من بعد الامام ابن الخطيب ونصير الدين بن الطوسي كلاما يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتأمله تر عجا في أحوال الخليقة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

أركانها أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والأدب ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة اذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة والتابعين عرب

وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت
في التأكيذ بتفاوت مراتبها في التوفيق بقصود الكلام حسبما يتبين في الكلام عليها فإنا والذى يتحصل
أن الأهم المقدم منها هو النحو اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدي من
الخبر ولولا له لجعل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا أن أكثر الأوضاع باقية في موضوعاتها
لم تتغير بخلاف الاعراب الداو على الاسناد والسند والمسند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم
النحو أهم من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتفام جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

✽ علم النحو ✽

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسانی فلا بد أن تصير ملكة
مقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب
من ذلك أحسن الملكات وأوضحها إبانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل
الحركات التي تعين الفاعل من المفعول والمجرور أعني المضاف ومثل الحروف التي تفضي بالأفعال إلى
الدوات من غير تكلف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك إلا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات فكل
معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطباتهم أطول مما تقدره بكلام
العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصار افصار
للحروف في لغاتهم والحركات والهيآت أي الأوضاع اعتبار في الدلالة عن المقصود غير متكلفين فيه
الصناعة يستفيدون ذلك منها إنما هي ملكة في ألسنتهم يأخذها الآخر عن الأول كما تأخذ صبياننا لهذا
العهد لغتنا فلما جاء الاسلام وفاقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في أيدي الأمم والدول وخالطوا
العجم تغيرت تلك الملكة بما ألقى إليها السمع من المخالفات التي للتعربين والسمع أبو الملكات اللسانية
ففسدت بما ألقى إليها مما غير هاجنوحها اليه باعتياد السمع وخشى أهل العلوم منهم أن تفسد تلك الملكة
رأسا ويطول العهد بها فيغلق القرآن والحديث على الفهوم فاستنبطوا من مجارى كلامهم قوانين لتلك
الملكة مطردة شبه الكليات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الأشباه بالأشباه
مثل أن الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم رأوا تغيير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات
فاصطلحوا على تسميته إعرابا وتسمية الموجب لذلك التغير عاملا وأمثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات
خاصة بهم فقيدها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو وأول من
كتب فيها أبو الأسود الدؤلي من بنى كنانة ويقال بإشارة على رضى الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه
بمخفظةا ففزع إلى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرأة ثم كتب فيها الناس من بعده إلى أن انتهت إلى الخليل
ابن أحمد الفرهيدي أيام الرشيد أوجج ما كان الناس إليها الذهاب تلك الملكة من من العرب فذهب الصناعة
وكل أبوها وأخذها عنه سيبويه فأكمل تفاريعها واستكثر من أدلتها وشواهدا ووضع فيها كتابه

المشهور الذي صار اماما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع أبو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتابا مختصرة للمتعلمين يحذون فيها حذو الامام في كتابته ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة المصريين القدمين للعرب وكثرت الأدلة والحجج بينهم وبيانت الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون عذابهم في الاختصار فاختصروا كثير من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصروا على المبادي للمتعلمين كما فعله الزمخشري في المفصل وابن الحاجب في المقدمة له وربما نظموا ذلك نظما مثل ابن مالك في الأرجوزتين الكبرى والصغرى وابن معطي في الأرجوزة الالفية وبالجملة فالتأليف في هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون والبصريون والبغداديون والانديسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصنائع بتناقص العمران ووصل إلينا بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين ابن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الاعراب بمجمل ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجل وحذف ما في الصناعة من التكرار في أكثر أبوابها وسماه بالمغني في الاعراب وأشار الى نكت اعراب القرآن كلها و ضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائرها فوقفنا منه على علم جم يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنه ينحو في طريقته منحاه أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه فأتى من ذلك بشيء عجيب دال على قوة ملكته واطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

﴿ علم اللغة ﴾

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات السبعة عند أهل النحو بالاعراب واستنبطت القوانين لحفظها كإقلاؤه ثم استمر ذلك الفساد بملازمة العجم ومخالطتهم حتى تأدى الفساد الى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ميلا مع هجته التعرّيب في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاحتيج الى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمّر كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الحلبة في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرابعي والخماسي وهو غاية ما ينتهي اليه التركيب في اللسان العربي وتأتى له حصر ذلك بوجوه عديدة حاصرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الأعداد على التوالي من واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم بواحد لأن الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد

من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدا فتكون كلها أعدادا على توالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين فتجتمع كما هي بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لأجل قلب الثنائي لأن التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لأن كل ثنائي يزيد عليها حرف فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفا بعد الثنائية فتجتمع من واحد الى ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي فانحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمده في ترتيب الخارج فبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الحنك ثم الأضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخرها هي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لأنه الأقصي منها فذلك سمى كتابه بالعين لأن المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم الى مثل هذا وهو تسميته بأول ما يقع فيه من الكلمات والألفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي أكثر لقلّة استعمال العرب له لثقله ولحق به الثنائي لقلّة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن الخليل ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه أبو بكر الزبيدي وكتب له شام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل كله وكثيرا من شواهد المستعمل ولخصه للحفاظ أحسن تلخيص وألف الجوهرى من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الأخير من الكلمة لاضطرار الناس في الألف كثر الى أواخر الكلام وحصر اللغة اقتداء بحصر الخليل ثم ألف فيها من الأندلسيين ابن سيدة من أهل دانية في دولة على مجاهد كتاب المحتكم على ذلك المنحى من الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصاريقها فجاء من أحسن الدواوين ولخصه محمد بن أبي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار أواخر الكلم وبناء التراجم عليها فكانت أواخرهم وسليلى أبوة هذه أصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلم ومستوعبة لبعض الأبواب أولها الآن وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في تلك جلي من قبل التراكيب كما رأيت ومن الكتب الموضوعات أيضا في اللغة كتاب الرّمحشري في المجاز بين فيه كل ما تحوزت به العرب من الألفاظ وما تحوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف بالافادة ثم لما كانت العرب تضع الشئ على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة ألفاظا أخرى خاصة به فارق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج إلى فقه في اللغة

عزيز المأخذ كما وضع الأبيض بالوضع العام لكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالأشهب ومن الإنسان بالأزهر ومن الغنم بالأملح حتى صار استعمال الأبيض في هذه كلها لحنًا وخر وجاعن لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى الثعالبي وأفرد في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما يأخذ به اللعوى نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الأول بكاف في التركيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج إلى ذلك الأديب في نطمه ونثره حذرا من أن يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهو أشد من اللحن في الأعراب وأخش وكذلك ألف بعض المتأخرين في الألفاظ المشتركة وتكفل بحصرها وإن لم تبلغ إلى النهاية في ذلك فهو مستوعب للأكثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن الخصوصية بالمتداول من اللغة الكثير الاستعمال تسهيلا لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الألفاظ لابن السكيت والفصيح لثعلب وغيرها وبعضها أقل لغة من بعض لا اختلاف نظر في الأم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لأرب سواه

﴿ علم البيان ﴾

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لأنه متعلق بالألفاظ وماتفيده ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الأمور التي يقصد للتكلم بها إفادة السامع من كلامه هي إما تصور مفردات تسند ويسند إليها ويفض بعضها إلى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الأسماء والأفعال والحروف وأما تمييز المسندات من المسند إليها والأزمنة ويدل عليها بتغير الحركات وهو الأعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحو ويبقى من الأمور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج إلى الدلالة عليه لأنه من تمام الافادة إذا حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه وإذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس كلام العرب فإن كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الأعراب والابابة ألا ترى أن قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل أن المتقدم منهما هو الأهم عند التكلم فمن قال جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالمجيء قبل الشخص المسند اليه ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة كقولهم زيد قائم وإن زيد قائم وأن زيد قائم متغايرة كلها في الأدلة وإن استوت من طريق الأعراب فإن الأول العارى عن التأكيدها فيفيد الخالي ذهن والثاني المؤكد بأن فيفيد المتردد الثالث فيفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاءني الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل إذا قصدت بذلك التنكير تعظيمه وأنه رجل لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه أو لا وإنشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قديعتين ترك العاطف بين الجملتين إذا كان للثانية محل من الأعراب فينزل بذلك منزلة التابع المفرد نعتا وتوكيدا وبدلا بلا عطف أو يتعين العطف إذا لم يكن للثانية محل

من الاعراب ثم يقتضى المحل الاطباب والايجار فيورد الكلام عليهما ثم قديداً باللفظ ولا يريد منطوقه
ويريد لازمه ان كان مفرداً كما تقول زيدا أسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقة وإنما تريد شجاعته
اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه استعارة وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول
زيد كثير الرماد وتريد به ملزم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لأن كثرة الرماد ناشئة عنهما فهي دالة
عليها وهذه كلها دالة فائدة على دلالة الالفاظ المفرد والمركب وإنما هي هيات وأحوال لواقعات جعلت
للدلالة عليها أحوال وهيات في الالفاظ كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على
البحث عن هذه الدلالات التي للهيات والأحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف الصنف الأول
يبحث فيه عن هذه الهيات والأحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال ويسمى علم البلاغة
والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه وهي الاستعارة والكتابة كقولنا
ويسمى علم البيان وألحقوا بها صنفاً آخر وهو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التتميق اما
بسجع يفصله أو تجنيس يشابه بين ألفاظه أو ترصيع يقع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود باهمام معني
أخفى منه لا شراك للفظ بينهما وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الأصناف الثلاثة عند
المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لأن الاقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل الفن
واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وأمثالهم املاآت غير وافية فيها ثم تزل
مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً إلى أن محض السكاكي زبده وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه
آتفا من الترتيب وألف كتابه المسمى بالفتح في النحو والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض
أجزائه وأخذ المتأخرون من كتابه وخصوا منه أمهات هي المتداوله لهذا العهد كما فعله السكاكي في
كتاب التبيان وابن مالك في كتاب المصباح وجمال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتلخيص وهو
أصغر حجم من الايضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر من غيره
وبالجملة فالمشاركة على هذا الفن أقوم من المغاربة وسببه والله أعلم أنه كلى في العلوم اللسانية والصنائع
الكمالية توجد في العمران والمشرق أوفر عمراناً من المغرب كما ذكرناه أو نقول لعناية العجم وهو
معظم أهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وإنما اختص أهل المغرب
من أصناف علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وفرعوا له ألقاباً وعددوا أبواباً
ونوعوا أنواعاً وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وإنما حملهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وان
علم البديع سهل المأخذ وصعب عليهم ما خذ البلاغة والبيان لدقة أنظارهما وغموض معانيها فتجافوا
عنهما ومن ألف في البديع من أهل افريقية ابن رشيق وكتاب العمدة له مشهور وجرى كثير من أهل
افريقية والأندلس على منحاؤه واعلم أن مرة هذا الفن انما هي في فهم الأعجاز من القرآن لأن أعجازه
في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الأحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع الكمال
فيما يختص بالالفاظ في انتقامها وجوده رصفها وتركيبها وهذا هو الأعجاز الذي تقصر الألفهام عن دركه

وانما يدرك بعض الشئ منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلهذا كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقام في ذلك لانهم فرسان الكلام وجبابته والذوق عندهم موجود بأوفر ما يكون وأصح وأحوج ما يكون الى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جار الله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدى البعض من اعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا احتماها كثير من أهل السنة مع وفور بضاعتهم من البلاغة فمن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضرب في معقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للظفر بشئ من الأعجاز مع السلامة من البدع والأهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

✽ علم الأدب ✽

هذا العلم لاموضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها وإما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فن المنظوم والنثور على أساليب العرب ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر على الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومسايل من اللغة والنحو مشوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من آيات العرب يفهم به ما وقع في أشعارهم منها وكذلك ذكر المهم من الأنساب الشهيرة والأخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شئ من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذ تصفحه لانه لا تحصل الملكة من حفظه إلا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم أنهم إذا أرادوا احده هذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم والأخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث إذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب إلا ما ذهب اليه المتأخرون عند كل فهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات المعامية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائما على فهمها وسمعا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانها أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر إذ الغناء إنما هو تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصا على تحصيل أساليب الشعر وفنونه فلم يكن اتحاله قادحا في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو الفرج الأصبهاني وهو ما هو كتابه في الأغاني جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون

للرشيد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه ولعمري أنه ديوان العرب وجامع أشتات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والفناء وسائر الأحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما علمه وهو الغاية التي يسموها الأديب ويقف عندها وأناي لها ونحن الآن نرجع بالتحقيق على الأجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للنضوب

٣٨ ﴿ فصل في أن اللغة ملكة صناعية ﴾

(اعلم) أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذهى ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة التامة في تركيب الألفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الأفعال لأن الفعل يقع أولا وتعود منه لذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال أنها صفة غير اسخنة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة اسخنة فالتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل حيله وأساليبهم في مخاطبتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر إلى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كأحد هذه كذا تصيرت الألسن واللغات من جيل إلى جيل وتعلمها العجم والأطفال وهذا هو معنى ما تقول العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أي بالملكة الأولى التي أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم أنه لما فسدت هذه الملكة لمضرب مخالطتهم الأعاجم وسبب فسادها أن الناشئ من الحيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعربها عن مقصوده لكثرة المخالطين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط عليه الأمر وأخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الأولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصرحها لعدم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتنفهم من تنقيف وهذيل وخزاعة وبنو كنانة وغطفان وبنو أسد وبنو تميم وأما من بعد عنهم من ربيعة ولخم وجذام وغسان وإياد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأنهم الفرس والروم والحشة فلم تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الأعاجم وعلى نسبة لعدم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ ﴿ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغيرة لغة مضر وحير ﴾

وذلك أن أنجبدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضري ولم يفقد منها الإدالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وبقراءن تدل على خصوصيات المقاصد

إلا أن البيان والبلاغة في اللسان المضري أكثر وأعرف لأن الألفاظ بأعيانها دالة على المعاني بأعيانها
ويبقى ما تقتضيه الأحوال ويسمى بساط الحال محتاجا إلى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وأن تكفه أحوال
تخصه فيجب أن تعتبر تلك الأحوال في تأدية المفصولات منها صفاته وتلك الأحوال في جميع الألسن
أكثر ما يدل عليها بالألفاظ تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فأنما يدل عليها بأحوال وكيفيات في
تركيب الألفاظ وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة إعراب وقيدل عليها بالحروف غير
المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات
كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل الفاظا وعبارة من جميع الألسن وهذا معني
قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما
يحكي عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة إنني أجدي في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم
وان زيد قائم وان زيد القائم والمعنى واحد فقال له إن معانيها مختلفة فلا أول لا فائدة الحالى الدهن من قيام
زيدو الثاني لمن سمعه فأنكره والثالث من عرف بالأصرار على إنكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الأحوال
وما زالت هذه البلاغة والبيان يدين العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تفتن في ذلك إلى خرفشة
النحاة أهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت
وأن اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع أو آخر الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه
وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم وألقاها القصور في أفئدتهم والافنجن نجد اليوم الكثير من ألفاظ
العرب لم تنزل في موضوعاتها الأولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الابانة موجود في كلامهم
لهذا العهد وأساليب اللسان وفنونه من النظم والثر موجودة في مخاطبتهم وفيهم الخطيب المصقع في
محافلهم ومجامعهم والشاعر المقلق على أساليب لغتهم والدوق الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك
ولم يفقد من أحوال اللسان المدون الحركات الاعراب في أو آخر الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر
طريقة واحدة ومبيعا معروفا وهو الاعراب وهو بعض من أحكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان
مضر لما فسد بمخالطتهم الأعاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكته
على غير الصورة التي كانت أولا فانقلب لغة أخرى وكان القرآن مثرا له والحديث النبوي منقولاً بلغته
وهما أصلا الدين والملة تخشى تناسبها وانغلاق الأفهام عنها بفقدان اللسان الذي تنزله به فاحتيج إلى تدوين
أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه وصار علما ذافصول وأبواب ومقدمات ومسائل سماه أهل
بعض النحو وصناعة العربية فأصبح فنا محفوظا وعلما مكتوبا وسما إلى فهم كتاب الله وسنة رسوله وأما
ولعلنا لو اعتنينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقرينا أحكامه فغتناض عن الحركات الاعرابية في
دلائلها بأمور أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون في أو آخره على غير المنهاج
الأول في لغة مضر فليست اللغات وملكاتها عجائبا ولقد كان اللسان المضري مع اللسان الحميري بهذه المثابة
وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات اللسان الحميري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الانتقال الموجودة

لدينا خلافاً لمن يعمده التصور على أنها لغة واحدة ويلتمس أجزاء اللغة الحميرية على مقاييس اللغة المضرية وقوانينها كما يرغم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الحميري أنه من القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة أخرى مغايرة للغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركات إعرابها كما هي لغة العرب لعهد نامع لغة مضر إلا أن العناية بلسان مضر من أجل الشريعة كما قلناه حمل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا العهد ما يحملنا على مثل ذلك ويدعونا إليه ومما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد حيث كانوا من الأقطار شأنهم في النطق بألقاف فانهم لا ينطقون بها من مخرج القاف عند أهل الأمصار كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى وما ينطقون بها أيضاً من مخرج الكاف وإن كان أسفل من موضع القاف وما يليه من الحنك الأعلى كما هي بل يجيئون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود للجميل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الأمم والجيال ومختصاً بهم لا يشار بهم فيها غيرهم حتى أن من يريد التعرب والانتساب إلى الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندهم أنها غاية تميز العربي الصريح من الدخيل في العروبية والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها فإن هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤسائهم شرقاً وغرباً في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الأمم في المعمور وأغلبهم ومن أعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الأولى ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من قرأ في أم القرآن أهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فإن لغة أهل الأمصار أيضاً لم يستحدثوها وإنما نقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الأمصار من لدن الفتح وأهل الجيل أيضاً لم يستحدثوها إلا أنهم أبعد من مخالطة الأعاجم من أهل الأمصار فهذا يرجع فيما يوجد من اللغة لديهم أنه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجيل كلهم شرقاً وغرباً في النطق بها وإنها الخاصة التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

٤٠ فصل في أن لغة أهل الحضرة والأمصار لغة قائمة بنفسها بخلاف لغة مضر ❦

اعلم أن عرف التخاطب في الأمصار بين الحضرة ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الجيل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فأما أنها لغة قائمة بنفسها فظاهر يشهد له ما فيها من التباين الذي يعد عند صناعة أهل النحو لحنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الأمصار في اصطلاحاتهم فلهذا أهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة أهل المغرب وكذا أهل الأندلس معها وكل منهم متوصل بلغته إلى تأدية مقصوده وإلا بأنه عما في نفسه وهذا معنى

اللسان وتراكيه وتميز أساليبه وغفلتهم عن المران في ذلك للمتعلم فهو أحسن ما تفيد به الملكة في اللسان وتلك القوانين إنما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير ما قصدوها وأصاروها علما بحتا وبعدوا عن ثمرتها وتعلم مما قررناه في هذا الباب أن حصول ملكة اللسان العربي إنما هو بكرة الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في خياله المنوال الذي نسخوا عليه تراكيهم فينسجج هو عليه ويتزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الأمور كلها والله أعلم بالغيب

٤٢ فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه
وبيان أنه لا يحصل غالبا للمستعمر بين من العجم *

(اعلم) أن لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقدمر تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكي في افادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يتحرى الهيئة المفيدة لذلك على أساليب العرب وأنحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد ينحوفيه غير منجى البلاغة التي للعرب وإن سمع تركيبا غير جار على ذلك المنحى مجهونا عنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر إلا بما استفاد من حصول هذه الملكة فإن الملكات إذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك الحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم اعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وإنما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنها جبلة وطبع وهذه الملكة كما تقدم إنما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيه وليست تحصل بعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استتبها أهل صناعة اللسان فإن هذه القوانين إنما تفيد علما بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في عملها وقدمر ذلك وإذا تقرر ذلك فملكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ إلى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكي العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة حيدا عن هذه السبيل المعينة والتراكي الخاصة لما قدر عليه ولا واقفه عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا تهديه إليه ملكته الراسخة عنده وإذا عرض عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجه وعلم أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم ورمي بهجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النحوية والبيان فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صيما من صبيانهم نشأ ورى في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الأعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شيء وإنما هو حصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم

والمدامنة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد من نشأ في جيلهم وربى بين أجيالهم والقوانين بعزل عن هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلاح عليه أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير لها اسمه وأضاف فهو وجداني للسان كما أن الطعوم محسوسة له فقل له ذوق وإذا تبين لك ذلك علمت منه أن الأعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارئين عليه المضطرين إلى النطق به لمخالطة أهلها كالفرس والروم والترك بالشرق وكالبربر بالمغرب فإنه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حظهم في هذه الملكة التي قررنا أمرها لأن قصارهم بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى إلى اللسان وهي لغاتهم أن يعتنوا بما يتدواله أهل مصر بينهم في المحاورة من مفرد ومركب لما يضطرون إليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لأهل الأمصار وبعدها عنها كما تقدم وإنما لم يبق في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء وإنما حصل أحكامها كما عرفت بالممارسة والاعتیاد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك ما تسمعه من أن سيويوه والفرسي والزنغشري وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجبا مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم إنما كانوا عجميا في نسبهم فقط وأما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية الإراءها وكأنهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشأوا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وإن كانوا عجميا في النسب فليسوا بالعجم في اللغة والكلام لأنهم أدركوا الملة في عنفوانها واللغة في شبابها ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الأمصار ثم عكفوا على الممارسة والمدرسة لكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم إذا خالط أهل اللسان العربي بالأمصار فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي محتجة الآثار ويحذف ملكتهم الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكته اللسان العربي ثم إذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة لكلام العرب وأشعارهم بالمدرسة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل له قدمناه من أن الملكة إذا سبقتها ملكة أخرى في الحل فلا تحصل إلا ناقصة مخدوشة وإن فرضنا عجميا في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب إلى تعلم هذه الملكة بالمدرسة فربما يحصل له ذلك لكنه من التدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يدعى كثير ممن ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق له بها وهو غلط أو مغالطة وإنما حصلت له الملكة أن حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٤٤ فصل في أن أهل الأمصار على الإطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية

التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصولها له أصعب وأعسر

والسبب في ذلك ما يسبق إلى المتعلم من حصول ملكة منافية لملكته المطلوبة بما سبق إليه من اللسان

الحضري الذي أفادته العجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الأولى الى ملكة أخرى هي لغة الحضري
لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتمتد النحاة أن هذه المسابقة
بصناعتهم وليس كذلك وانما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحو
أقرب الى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الأمصار أعرق في العجمة وأبعد عن لسان مضر قصر
بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها لتمكن المنافسة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الأمصار
فأهل أفريقية والمغرب لما كانوا أعرق في العجمة وأبعد عن اللسان الأول كان لهم قصور تام في تحصيل
ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القير وان كتب الى صاحب له يا أخى ومن لا عدمت
فقد أعلمني أبو سعيد كلاما أنك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي وعاقنا اليوم فلم يتهيا لنا الخروج
وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفا واحدا وكتاني اليك
وأنا مشتاق اليك ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيهه ما ذكرنا وكذلك أشعارهم
كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاهير
الشعراء الا ابن رشيق وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة
حتى الآن مائلة الى القصور وأهل الأندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم وامتلأهم
من المحفوظات اللغوية نظما ونثرا وكان فيهم ابن حيان المؤرخ امام أهل الصناعة في هذه الملكة ورفيع
الراية لهم فيها وابن عبدربه والقسطلي وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان
والأدب وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقضاء والجللاء أيام تغلب النصرانية
وشغلوا عن ذلك تعلم ذلك وتنقص العمران فتناقص ذلك شأن الصنائع كلها فقصرت الملكة
فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض وكان من آخرهم صالح ابن شريف ومالك ابن المرحل من
تلميذ الطبقة الاشبيليين بسبته وكتاب دولة ابن الأحمر في أولها وألقت الأندلس أفلاذ كبدها
من أهل تلك الملكة بالجللاء الى العدو لعدوة الاشبيلية الى سبته ومن شرق الأندلس الى
أفريقية ولم يلبثوا الى أن انقرضوا وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة لعسر قبول العدو لها
وصعوبتها عليهم بعوج ألسنتهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من
بعد ذلك الى الأندلس كما كانت ونجم بها ابن بشرين وابن جابر وابن الجياب وطبقتهم ثم ابراهيم الساحلي
الطريحي وطبقته وققام ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد شهيدا بسعاية أعدائه وكان له في اللسان
ملكة لا تدرك واتبع أثره تلميذه بعده وبالجملة فشأن هذه الملكة بالأندلس أكثر وتعليمها أيسر
وأسهل بجامع عليه لهذا العهد كما قدمناه من معاناة علوم اللسان ومحافظة عليهم وعلى علوم الأدب وسند
تعليمها ولا أن أهل اللسان العجمي الذين تفسد ملكتهم إتمام طارئون عليهم وليست عجمتهم أصلا
لغة أهل الأندلس والبربر في هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها الا في الأمصار فقط وهم فيها منغمسون
في بحر عجمتهم وورطاتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الأندلس

واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الأموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الأندلس في تمام هذه المملكة وإجادة البعد لذلك العهد عن الأعاجم ومخالطتهم إلا في القليل فكان أمر هذه المملكة في ذلك العهد أقوم وكان غول الشعراء والكتاب أو فرلتوفر العرب وأبناءهم بالمشرق وانظر ما شتم عليه كتاب الأغاني من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار خلفائهم وملاوكمهم وأشعارهم وغناؤهم وسائر مغانيهم فلا كتاب أو عب منه لأحوال العرب وبقي أمر هذه المملكة مستحكماً في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ ممن سواهم من كان في الجاهلية كما نذكره بعد حتى تلاشى أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقصى أمرهم ودولتهم وصار الأمر للأعاجم والمملوك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم والسلجوقية وخالفوا أهل الأمصار والخواضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكتهم وصار متعلميهم مقصرين عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فنّي المنظوم والمشور وان كانوا أكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٤٥ ﴿ فصل في انقسام الكلام إلى فنّي النظم والنثر ﴾

(اعلم) أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فله المدح والهجاء والثناء وأما النثر فله السجع الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل أرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غير ما يستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وإن كان من المنشور إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل آيات ينتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ويثنى من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعروا منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل إذ ليست أسجاعاً ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق اسم الثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأم القرآن للغلبة فيها كالنجم للثريا ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع مقاله المفسرون في تحليل تسميتها بالثاني يشهد لك الحق برجحنا ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهله ولا تصلح للفن الآخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وأمثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينها في المنشور

من كثرة الاسجاع والتزام التقفية وتقديم السبب بين يدي الأغراض وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفترقا الا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخلطوا الأساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصا أهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الأسلوب الذي أشرنا اليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتفى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تنزه المخاطبات السلطانية عنه اذا ساليب الشعر تنافيا للوزنية وخط الجذب الهزل والاطناب في الأوصاف وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقفية أيضا من اللوزنة والتزيين وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ويبيانه والحمدود في المخاطبات السلطانية الترسل وهو إطلاق الكلام وإرساله من غير تسجيع إلا في الأقل النادر وحيث ترسله الملكة إرسال من غير تكلف له ثم إعطاء الكلام حقه في مطابقتها لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من إطناب أو إيجاز أو حذف أو إثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستعارة وأما اجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فمذموم وماحمل عليه أهل العصر الاستيلاء العجمة على ألسنتهم وقصورهم لذلك عن إعطاء الكلام حقه في مطابقتها لمقتضى الحال فعجزوا عن الكلام المرسل بعد أمده في البلاغة وانفساح خطوبه وولعوا بهذا المسجع يلفقون به نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالأسجاع والالفاظ البديعية ويفعلونه عما سوى ذلك وأكثر من أخذ بهذا الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى أنهم ليخاون بالأعراب في الكلمات والتصريف إذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان معا فيرجحون ذلك النصف من التجنيس ويدعون الأعراب ويفسدون بنية الكلمة عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك تقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بمنه وكرمه والله تعالى أعلم

٤٦ * فصل في أنه لا تنفق الاجادة في في المنظوم والمنثور معا الا لالقل *

والسبب في ذلك أنه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة أخرى قصرت بالحمل عن تمام الملكة اللاحقة لأن تمام الملكات وحصولها الطباع التي على الفطرة الأولى أسهل وأيسر واذا تقدمتها ملكة أخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعائقة عن سرعة القبول فوقت المنافاة وتعذر لتمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية كلها على الإطلاق وقد برهننا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من

العجمة كيف يكون قاصرا في اللسان العربي أبدا فالأعجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن نجد أحدا منهم حكما ملكة اللسان العربي وما ذلك إلا لما سبق إلى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى أن طالب العلم من أهل هذه الألسن إذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى إلا من قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن الألسن واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وإن من سبقت له إجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

٤٧ * فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه *

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندم ويوجد في سائر اللغات إلا أنا الآن إنما نتكلم في الشعر الذي للعرب فإن أمكن أن نجد فيه أهل الألسن الاخرى مقصودم من كلامهم وإلا فلعل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنحى إذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الأخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندم بيتاً ويسمى الحرف الأخير الذي تتفق فيه روياء وقافية ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة وكلية وينفرد كل بيت منه بإفادته في تراكيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده وإذا أفرد كان تاماً في بابه في مدح أو تشبيب أو رثاء فيحرص الشاعر على إعطاء ذلك البيت ما يستقل في إفادته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد للخروج من فن إلى فن ومن مقصود إلى مقصود بأن يوطئ المقصود الأول ومعانيه إلى أن يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التشبيب إلى المدح ومن وصف البيداء والطلول إلى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف ومن وصف الممدوح إلى وصف قومه وعساكره ومن التفجع والعزاء في الرثاء إلى التأثر وأمثال ذلك ويراعى فيه إتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن إلى وزن يقاربه فقديحي ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وإنما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة عشر بحراً بمعنى أنهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظماً واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم وأصلاً يرجعون إليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها إنما اكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من

التأخيرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح أن ينفرد دون ماسواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضهم بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة منحاه وغبابة فنه كان محال للقرائح في استجادة أساليبه وشحذ الأفكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكتفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلطف ومحاولة في رعاية الأساليب التي اخصته العرب بها واستعمالها ولذا كرهنا سلوك الاسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في إطلاقهم فاعلم أنها عبارة عن عدم عن المنوال الذي ينسخ فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وإنما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة ينتزعها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينتقى التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصها فيرصا كما يفعله البناء في القالب أو النسيج في المنوال حتى يتسع القالب بحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول كقوله * يادارية فالعلياء فالسند * ويكون باستدعاء الصبح للموقوف والسؤال كقوله * قفانساأل الدار التي خف أهلها * أو باستدعاء الصبح على الطلل كقوله * قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله * ألم تسأل فتخبرك الرسوم * ومثل تحية الطول بالأمر المخاطب غير معين بتحيتها كقوله * حي الديار بجانب الغزل * أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله

أسقى طولهم أجش هديم * وغدت عليهم نضرة ونعيم

أو سؤال السقيا لها من البرق كقوله

يأبرق طالع منزلا بالأبرق * واحدا السحاب لها حذاء الأينق

أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليجل الخطب وليقذع الأمر * وليس لعين لم يفرض ماؤها عذر

وباستعظام الحادث كقوله * أرايت من حملوا على الأعواد * أو بالتسجيل على الأكوان بالمصيبة لفقده كقوله

منابت الشعب لاحام ولاراعي * مضى الردى بطويل الرمح والباع

أوبالانكار على من لم يجمع له من الجادات كقول الخارجية

أي شجر الخابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

أوبهتة فريقه بالراحة من ثقل وطأته كقوله

ألقى الرماح ربعة بن زار * أودى الردى بفريقك المغوار

وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم التراكيب فيه بالمثل وغير المثل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير منقفة مفصولة وموصولة على ما هو شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الأخرى يعرفك فيه ما تستفيد به بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلى المجرد في الذهن من التراكيب المعينة التي ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو كالبناء أو النساخ والصورة الذهنية المنطبقة كالقالب الذي يبني فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن القالب في بناؤه أو عن المنوال في نسجه كان فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك لانه يقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه الأساليب التي نحن نقرر هاليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجريانها على اللسان حتى تستحكم صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تفيد تعليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وإنما المستعمل عندهم من ذلك أخطاء معروفة يطالع عليها الحافظون لكلامهم تدرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الأساليب الذهنية التي تصير كالقوالب كان نظرا في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الذهن انما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون في المنظوم تكون في المنثور فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا الفنين وجاءوا به مفصلا في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع غالبا وقد يقيدونه بالأسجاع وقد يرسلونه وكل واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبني مؤلف الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يتجرد في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قالب كلى مطلق يحدو حدوه في التأليف كما يحدو البناء على القالب والنساخ على المنوال فلماذا كان من تأليف الكلام منفردا عن نظر النحوي والبياني والعروضي نعم أن مراعات قوانين هذه العلوم شرط فيها لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في الكلم اختص بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها أساليب ولا يفيد إلا حفظ كلام العرب نظما ونثرا واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حدا أو رسما للشعر به تفهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فانما نقف عليه لآحد من المتقدمين فيمارأيناه وقول

العروضيين في حد أنه الكلام الموزون المقفى ليس بخد هذا الشعر الذي نحن بصددده ولا رسم له وصناعتهم
أما ننظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم أن حدم
ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا حقيقة من هذه الحيثية فقول الشعر هو الكلام
البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروى مستقل كل
جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجارى على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام
البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والأوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس
بشعر وقولنا المفصل بأجزاء متفقة الوزن والروى فصل له عن الكلام المنشور الذي ليس بشعر عند
الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان للحقيقة لأن الشعر لا
تكون أبياته الا كذلك ولم يفصل به شيء وقولنا الجارى على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم
يجر منه على أساليب العرب المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لأن الشعر له أساليب
تخصه لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنشور لا تكور للشعر فما كان من الكلام منظوما وليس على تلك
الأساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الأدبية
يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لأنهما لم يجربا على أساليب العرب عند من يرى
أن الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من يرى أنه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه
الجارى على الأساليب المخصوصة واذ قد فرغنا من الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية
عمله فنقول * إعلم أن لعمل الشعر وأحكام صناعته شروطا أولها الحفظ من جنسه أى من جنس شعر
العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها ويتخير المحفوظ من الحرالنقى الكثير الأساليب
وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذي
الرمة وجريروا بن نواس وجيب والبحتري والرضى وأبى فراس وأكثره شعر كتاب الأغاني لأنه
جمع شعر أهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من المحفوظ فنظمه
قاصر رديء ولا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وانما
هو نظم ساقط واجتناب الشعر أولى بمن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحن القريحة
لتنسج على المنوال يقبل على النظم وبالا كثر منه تستحكم ملكته وتزسخ وربما يقال ان من شرطه
نسيان ذلك المحفوظ لتمجى رسومه الحرفية الظاهرة اذ هي صادرة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد
تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها كأنه منوال يأخذ بالنسخ عليه بأمثالها من كلمات أخرى
ضرورة ثم لا بد له من الخلوة واستجادة المكان المنظور فيه من المياه والأزهار وكذا المسموع
لاستنارة القريحة باصتجاعها وتنشيطها بما ذا السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على جمام
ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه قالوا خيرا أو خيرا
لذلك أوقات البكر عند المبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجمام وربما

قالوا أن من بواعثه العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن رشيق في كتاب العمدة وهو الكتاب الذي انفرد بهذه الصناعة وإعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فإن استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه ويبنى الكلام عليها الى آخره لانه إن غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلها فرمما تجيء نافرة قلقة واذا سمح الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الالقي به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم تبق الا المناسبة فليتخير فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتنقيح والنقد ولا يرض به على الترك إذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره إذ هو بنات شعره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الاقتصاح من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجربها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حذر أئمة اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة إذ هو في سعة منها بالدول عنها الى الطريقة المثلى من الملكة ويحجب أيضا المعتمد من التراكيب جهده وإنما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وإنما المختار منه ما كانت ألفاظه طبقا على معانيه أو أوفى فان كانت المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل الدهن بالغوص عليها ففنع الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا الا إذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الدهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيرون شعر المتنبي والمعرى بعدم النسيج على الأساليب العربية كما مر فكان شعرهما كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحاكم بذلك هو الذوق وليجتنب الشاعر أيضا الحوشى من الألفاظ والمقصر وكذلك السوق المتبدل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتدلا ويقرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا ومقدار ما يقرب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة إذ هاتر فان ولهذا كان الشعر في الرانيات والنبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحذق فيه الا الفحول وفي القليل على العشر لأن معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتدلة لذلك وإذا تعذر الشعر بعد هذا كله فليراوده ويعاوده في القريحة فان القريحة مثل الضرع يدر بالامتراء ويحف بالترك والاهال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يحب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأظنه لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ماذا * من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلا للسامعين مبينا
ويرون المحال معنى صحيحا * وخيس الكلام شيئا ثمينا
يجهلون الصواب منه ولا يد * رون للجهل أنهم يجهلونا

فهم عند من سوانا يلامو * ن وفي الحق عندنا يعذرونا
 إنما الشعر ما يناسب في النظر * م وإن كان في الصفات فنونا
 فأنى بعضه يشاكل بعضا * وأقامت له الصدور المتونا
 كل معنى أتاك منه على ما * تتمنى ولم يكن أو يكونا
 فتناهى من البيان الى أن * كاد حسنا يبين لناظرينا
 فكأن الالفاظ منه وجوه * والمعاني ركن فيها عيونا
 إن مافى المرام حسب الأمانى * يتحلى بحسنه المنشدونا
 فإذا ما مدحت بالشعر حرا * رمت فيه مذاهب المشتينا
 فجعلت النسيب سهلا قريبا * وجعلت المديح صدقا مينا
 وتعليت ما يهجن في السم * مع وان كان لفظه موزونا
 وإذا ما عرضته بهجاء * عبت فيه مذاهب الرقبينا
 فجعلت التصريح منه دواء * وجعلت التعريض داء دينا
 وإذا ما بكيت فيه على العاد * ين يوما للبين والظاعينا
 حلت دون الأسى وذللت ما كا * ن من الدمع في العيون مصونا
 ثم إن كنت عاتبا جئت بالوء * د وعيدا وبالصعوب لينا
 فتركت الذى عتبت عليه * حذرا آمنا عزيزا مهينا
 وأصح القريض ما قارب النظر * م وان كان واضحا مستينا
 فإذا قيل أطمع الناس طرا * وإذا ريم أعجز المعجزينا
 ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره * وشددت بالتهذيب أسى متونه
 ورأيت بالأطراب شعب صدوعه * وفتحت بالايجاز عور عيونه
 وجمعت بين قريبه وبعيده * وجمعت بين محم ومعيه
 وإذا ما مدحت به جوادا ماجدا * وقضيته بالشكر حق ديونه
 أصفيته بتفتش ورضيته * وخصصته بخطيره وشميه
 فيكون جزلا في مساق صنوفه * ويكون سهلا في إنفاق فنونه
 وإذا بكيت به الديار وأهلها * أجريت للمحزون ماء شؤونه
 وإذا أردت كناية عن رية * باينت بين ظهوره وبطونه
 فجعلت سامعه يشوب شكوكه * بثبوت وظنونه يتيقنه

٤٨ ﴿ فصل في أن صناعة النظم والنثر إنما هي في الألفاظ لافي المعاني ﴾

(إعلم) أن صناعة الكلام نظماً ونثراً إنما هي في الألفاظ لافي المعاني وإنما المعاني تتبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر إنما يحاولها في الألفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ويتخلص من العجمة التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه مثل وليد ينشأ في جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك أن أقدمنا أن للسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق إنما هو الألفاظ وأما المعاني فهي في الضمائر وأيضاً فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج إلى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما أن الأواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وإنما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٤٩ ﴿ فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ ﴾

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عند الحافظ فمن كان محفوزه شعر حبيب أو العتابي أو ابن المعتز أو ابن هانئ أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هارون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين أو ابن النبية أو ترسل البيهقي أو للعقاد الأصماني لنزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك للبصير الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم إجادة الملكة من بعدهما فإتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لأن الطبع إنما ينسخ على منوالها وتمو قوى الملكة بتفذيها وذلك أن النفس وإن كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الإدراكات واختلافها إنما هو باختلاف ما يرد عليها من الإدراكات والملكات والأنوان التي تكفيها من خارج فهذه يتم وجودها وتخرج من القوة إلى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها إنما تحصل على التدريج كما قدمناه فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الأسجاع والترسيل والعلمية بمخالطة العلوم والإدراكات والأبحاث والألفاظ والفقهية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل وتفريغها وتخريج الفروع على الأصول والتصوفية الربانية بالعبادات والأذكار وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل

له ملكة الرجوع الى حسه الباطن وروحه ويتقلب ربانيا وكذا سائرهما وللنفس في كل واحد منها لون تتكيف به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون تلك الملكة في نفسها فملكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي في طبقة من الكلام ولهذا كان الفقهاء وأهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلى به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة لأن العبارة عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ إلى الفكر وكثر وتلونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عبارته عن أساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم ممن لم يمتلى من حفظ النقي الحر من كلام العرب أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال اذا كرت يوما صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لعبدته فانشدته مطلع قصيدة ابن النحوى ولم أنسبها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال * ما الفرق بين جديدها والبالى

فقال لى على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق اذهى من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له الله أبوك أنه ابن النحوى وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخيرهم في محفوظهم وغالطهم كلام العرب وأساليبهم في الترتيل وانتقائهم له الجيد من الكلام * ذا كرت يوما صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بنى الأحمر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة فقلت له أجد استصعابا على في نظم مرمقى رمته مع بصرى به وحفظى للجيد من الكلام من القرآن والحديث وفنون من الكلام العرب وان كان محفوظي قليلا وإنما أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظى من الأشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه والاصول وجمل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثير من قوانين التعليم في المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعدت لها بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق القريحة عن بلوغها فنظر إلى ساعة معجبا ثم قال لله أنت وهل يقول هذا إلا مثلك ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر وهو إعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فانا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطيب وجريير والفرزدق ونصيب وغيلان ذى الرمة والأحوص وبشار ثم كلام السلف من العرب في الدولة الأموية وصدر من الدولة العباسية في خطبهم وترسيلهم ومحاوراتهم للملوك أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وغنيرة وابن كلثوم وزهير وعلمقة بن عبدة وطرقة بن العبدوم من كلام الجاهلية في منشورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للنقاد البصير

بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الاسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث الذين عجز البشر عن الاتيان بثلثهما لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم فنهضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن ديباجة وأصفى رونقا من أولئك وأرصف مبني وأعدل تنقيفا عما استفادوه من الكلام العالي وتأمل ذلك يشهد لك به ذوقك إن كنت من أهل الذوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت يومًا شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة أخذ بسببته عن جماعة من مشيختها من تلاميذ الشاويين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسألته يومًا ما بال العرب الاسلاميين أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستسكر ذلك بذوقه فسكت طويلاً ثم قال لي والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئاً أظهر لي في ذلك ولعله السبب فيه وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يافقيه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب وكان من بعدها يؤثر علي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في العاوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

٥٠ * فصل في ترفع أهل المراتب عن انتحال الشعر *

(إعلم) أن الشعر كان ديوانا للعرب في علومهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب منافسين فيه وكانوا يقفون بسوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على خول الشأن وأهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق أشعارهم تاركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم كإفعل امرؤ القيس بن حجر والناغاة الذي يأنى وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى من أحباب المعلقات السبع وغيرهم فإنه إنما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصبية ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم انصرف العرب عن ذلك أول الاسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحى وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملوك ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ الى دينهم منه وكان لعمر بن أبي ربيعة كبير قریش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيراً ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه معجابه ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرّب اليهم العرب بأشعارهم يمتدحونهم بها ويحيزم الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة الجودة في أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرصون على استهداء أشعارهم يطلعون منها على الآثار والآخبار واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بنى أمية وصدر من دولة بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للأصمعي في باب الشعر والشعراء تجد

ما كان عليه الرشيد من المعرفة والرسوخ فيه والعناية بانتحاله والتبصر بحيد الكلام ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم يكن اللسان لسانهم من أجل العجمة وتقصيرها باللسان وإنما تعلموه صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الأغراض كما فعله حبيب والبحترى والمتنبى وابن هانيء ومن بعدهم إلى هلم جرا فصار غرض الشعر في الغالب إنما هو الكذب والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للأولين كاذكرناه آنفا وأنف منه لذلك أهل المهمل والمراتب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تعاطيه هجنة في الرياسة ومذمة لأهل المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

٥١ فصل في أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد

(إعلم) أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية أو عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم أرسطو في كتاب المنطق أو مبروس الشاعر وأثنى عليه وكان في حمير أيضا شعراء متقدمون ولما فسد لسان مضر ولغتهم التي دونت مقاييسها وقوانين أعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها وما زجها من العجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الأعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضرة أهل الأمصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الأعراب وأكثر الألفاظ والتعاريف وخالفت أيضا لغة الحيل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلا أهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل المغرب وأمصاره وتحالفها أيضا لغة أهل الأندلس وأمصاره ثم لما كان الشعر موجودا بالطبع في أهل كل لسان لأن الموازين على نسبة واحدة في أعداد المتحركات والسواكن وتقلبها موجودة في طباع البشر فلم يجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا أخوله وفرسان ميدانه حسبما اشتهر بين أهل الخليفة بل كل جيل وأهل كل لغة من العرب المستعجمين والحضر أهل الأمصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في انتحاله ورصف بنائه على مبيع كلامهم فاما العرب أهل هذا الجيل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الأعراف على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من السبب والمدح والرائء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن إلى فن في الكلام ووربما هجموا على المقصود لا أول كلامهم وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فأهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالأصمعيات نسبة إلى الأصمعي رواية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي وربما يلحنون فيه ألحانا بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم الحوران نسبة إلى حوران من أطراف العراق والشام وهي من منازل العرب البادية ومساكنهم إلى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم

يحيئون به معصا على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رواية ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت إلى آخر القصيدة شيئا بالمربع والخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين وهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والتأخرون والكثير من المتحطين للعلوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لهم إذا سمعها أو عجز نظمهم إذا أنشدوا ويعتقد أن ذوقه إنما بنا عنها لاستهجانها وفقدان الاعراب منها وهذا إنما أتى من فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاعتها إن كان سليما من الآفات في فطرته ونظره والأفلا عراب لا مدخل له في البلاغة إنما البلاغة مطابقة الكلام المقصود ولتقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالا على الفاعل والنصب دالا على المفعول أو بالعكس وإنما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح إليه أهل الملكة فإذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة وإذا طابت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلم فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب فمن أشعارهم على لسان الشريف بن هاشم يكي الجازية بنت سرحان ويذكر ظعنهما مع قومها إلى المغرب

قال الشريف بن هاشم على	تري كبدى حرى شكت من زفيرها
يعزل لأعلام أين مارأت خاطرى	يرد أعلام البدو يلقى عصيرها
وماذا شكاة الروح مما طرى لها	عذاب ودائع تلف الله خيرها
بحسن قطاع عامرى ضميرها	طوى وهند جافى ذكيرها
وعادت كما خوارة في يد غاسل	على مثل شوك الطلح عقدوا يسيرها
تجادبوها اثنين والزرع بينهم	على شول لعه والمعاقي جريرها
وبانت دموع العين ذارفات لشأنها	شبه دوار السواني يديرها
تدارك منها الجم حذرا ورادها	مروان يحيى مستركبا من صيرها
لصب من القيعان من جانب الصفا	عيون ولحان البرق في غديرها
هاأيقنى منى سنا بلت غدوة	بغداد ناحت منى حتى فقيرها
ونادى المنادى بالرحيل وشدوا	وعرج غاربها على مستعيرها
وشد لها الأدهم دياب ابن غانم	على يد ماضى وليد مقرب ميرها
وقال لهم حسن ابن سرحان غربوا	وسوقوا النجوع إن كان تاهوا غميرها
ويدلص وسذه سها بالتسامح	وباليمين لا تجحدوا في صغيرها
غدرنى زمان السفح من عابس الوغي	وما كان يرمى من حمير وميرها
غدرنى وهوز عما صديق وصاحي	وناليه مامن درمى ما يديرها

ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم * خير البلاد المعطشة ماخيرها
 حرام على باب بغداد وأرضها * داخل ولا عائد له من بعيرها
 فصدق درمي من بلاد ابن هاشم * على الشمس أو حول العظام هجيرها
 وباتت نيران العذاري قوادح * فجفروا بجرحان فيروا أسيرها
 (ومن قولهم في رثاء أمير زناة أبي سعدى البكري مقارنهم بأفريقية وأرض الزاب ورثاؤهم
 له على جهة التهكم)

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها * لها في ظعون الباكين عويل
 أيا سائلي عن قبر الزناتي خليفة * خذ النعت متى لا تكون هبيل
 تراه العالى الواردات وفوقه * من الربط عيساوى بناء طويل
 وله يميل الغور من سائر النقا * به الواد شرقا وإليراع دليل
 أيا لهف كبدي على الزناتي خليفة * قد كان لاعقاب الجياد سليل
 قتيل فتى الهيجا دياب بن غانم * جراحه كأفواه المزاد تسيل
 يا جارنا مات الزناتي خليفة * لا ترحل الا أن يريد رحيل
 وبالأئس رحلتك ثلاثين مرة * وعشرا وستا في النهار قليل
 (ومن قولهم على لسان الشريف بن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضى بن مقرب)
 تبدى لى ماضى الجياد وقال لى * أيا شكر ما احتاشى عليك رضاش
 أيا شكر عدى مابق ود بيننا * ورانا عريب عربا لابسين نماش
 نحن عدينا فصادفوا ماقضى لنا * كما صادفت طعم الزناد طشاش
 باعدنا يا شكر عدى لبري سلامة * لنجد ومن عمر بلاده عاش
 إن كانت بنت سيدهم بأرضهم * هي العرب ما ردن لهن طياش
 (ومن قولهم في ذكر رحلتهم إلى الغرب وغلبهم زنادة عليه)

وأى جميل ضاع لى في ابن هاشم * وأى جميل ضاع قبلى جميلها
 أنا كنت أنا وياه في زهو بيتنا * عنانى لحجه ماعنانى دليلها
 وعدت كائى شارب من مدامة * من الحمر قهوة ما قدر من يميلها
 أو مثل شمطا مات مضيون كبدها * غريبا وهى مدوخة عن قبيلها
 أناها زمان السوء حتى ادوخت * وهى بين عرب غافلا عن زيلها
 وكذلك أنا مما لحاني من الوحى * شاكي بكبد باديا من عيلها
 أمرت قومي بالرحيل وبكروا * وقووا وشداد الحيوايا جميلها
 قعدنا سبعة أيام محبوس نجعنا * والبسو ما ترفع عمود يقيلها

تظل على إحداث الثنايا سواري * يضل الحر فوق التصاوي نصيبها
(ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رياح وأهل الرياسة فيهم
يقولها وهو معتقل بالمدينة في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفريقيا من الموحدين)

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة * حرام على أجفان عيني منامها
أيا من لقي حالف الوجد والأسى * وروحا هياحي طال مافي سقامها
حجازية بدوية عربية * عداوية ولها بعيدا مرأماها
مولعة بالبدو لا تألف القرى * سواها بل الوعسا بوالى خيامها
عمان ومشتيا بها كل سرية * محونة بها ولهي صحیح غرامها
ومرباعها عشب الأراضى من الحيا * لو أني من الحور الحلايا حسامها
تسوق بسوق العين مما تداركت * عليها من السحب السواري غمامها
وماذا بكت يالما وماذا تبلحطت * عيون عذارى المزن عذابا جمامها
كأن عروس البكر لاحت ثيابها * عليها ومن نور الأتافي حزامها
فلاة ودهنا واتساع ومنة * ومرعى سوى مافي مراعى نعامها
ومشروبها من مخض ألبان شولها * عليهم ومن لحم الحواري طعابها
تعاتب على الأبواب والموقف الذى * يشيب الفقى مما يقاسى زحامها
سقى الله ذا الوادى المشجر بالحيا * وبلا ويحي مابلي من زمامها
فكافأتها بالود منى وليتنى * ظفرت بأيام مضت فى ركابها
ليالى أقواس الصبا فى سوا عدى * إذا قت لا تخطى من أيدى سهامها
وفرسى عديدا تحت سرجي مسافة * زمان الصبا سرجا ويدي لجامها
وكم من رداح أسهرتني ولم أرى * من الخلق أبهى من نظام ابتسامها
وكم غيرها من كاعب مر حجنة * مطرزة الأجفان باهى وشامها
وصفقت من وجدى عليها طريجة * بكفى ولم ينسى جدامها ذمامها
ونار بخطب الوجد توهج فى الحشا * وتوجج لا يطفأ من الماء ضرامها
أيا من وعدتى الوعد هذا الى متى * ففي العمر فى دار عمانى ظلامها
ولاكن رأيت الشمس تكسف ساعة * ويغمى عليها ثم يبري غمامها
بنود ورايات من السعد أقبلت * إلينا بعون الله يهفو علامها
أرى فى الفلا بالعين أطعان غزوتى * ورحمى على كتنى وسيرى أمامها
بجرعا عتاق النوق من عوذ شامت * أحب بلاد الله عندى حشامها
إلى منزل بالجعفرية للذي * مقيم بها مالد عندى مقامها

وتلقى سراة من هلال بن عامر يزيل الصدا والغل عنى سلامها
 بهم تضرب الأمثال شرقا ومغربا إذا قاتلوا قوما سريعا انهزامها
 عليهم ومن هو في حمام تحية من الدهر ماغنى بقبه حمامها
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضى تري الدنيا مادامت لأحد دوامها

(ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من أولاد أبي الليل يعاتب
 أفتلهم أولاد مهلهل ويحجب شاعرهم شبل بن مسكيانة بن مهلهل عن أبيات نغر عليهم فيها بقوله)

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ قوارع قيعان يعانى صعبها
 يريح بها حادى المصاب إذا انتقى فنونا من إنشاد القوافى عرابها
 محبرة مختارة من نشادنا تحدى بها تام لوشا ملتهاها
 مغرلة عن ناقد فى غضونها محكة القيعان دابى ودابها
 وهيض تذكارى لها ياذوى الندى قوارع من شبل وهذى جوابها
 أشبل جنيئا من جباك طرائفا فراح يريح المومعين الغنا بها
 غرت ولم تقصر ولا أنت عادم سوي قلت فى جمهورها ماأعابها
 لقولك فى أم المتين بن حمزة وحامى حماها عاديا فى حرابها
 أما تعلم أنه قامها بعد مالتى رصاص بنى يحى وعلاق دابها
 شهابا من أهل الأمر يا شبل خارق وهل رأيت من جالوغى واصطلى بها
 شواهد طفاها أضرمت بعد طيفه وأثنا طفاها حاسر الا أهابها
 وأضرم بعد الطيفتين التى صحت ناعسا الى بيت النى يفتدى بها
 كما كان هو يطلب على ذا تجنبت رجال بنى كعب الذى يتقى بها

ومنها فى العتاب

وليدا تعاتبتموا أنا أغنى لائى عنت بعلاق الثنا واغتصابها
 على ونا ندفع بها كل مبضع بالأسياف نتناش العدا من رقابها
 فان كانت الأملاك بغت عرايس علينا بأطراف القنا اختصابها
 ولا تقرها الأرهاف ودبل وزرق السبايا والمطايا ركابها
 بنى عمنا ما نرتضى الذل علة تسير كألسنه الحناش إنسلاها
 وهى علما بأن المنايا ثقيلها بلا شك والدنيا سريع انقلابها

ومنها وصف الطعائن

بظعن قطوع البيد لا تخشى العدا فتوق بحربات مخوف جنبها
 ترى العين فيها قل لشبل عرائف وكل مهات محتظيها ربابها

ترى أهلها غب الصباح يفلها بكل حلوب الجوف ماسد بابها
لها كل يوم في الأرامى قتائل ورا الفاجر المزوج غنوا صباها
ومن قولهم في الأمثال الحكمة

وطلبك في المنوع منك سفاهة وصدك عن صد عنك صواب
إذا رأيت ناسا يفلقوا عنك بابهم ظهور المطايا يفتح الله باب

ومن قول شبلي ذكر انتساب الكعوب الى برج

فشاب وشباب من أولاد برج جميع البرايا تشكي من ضهادها

ومن قوله يعاتب إخوانه في موالة شيخ الموحدين أبي محمد بن تافرا كين المستبد بحجابة السلطان
بتونس على سلطانها مكفولة أبي إسحق بن السلطان أبي يحيى وذلك فيما قرب من عصرنا

يقول بلا جهل فتى الجود خالد مقالة قوال وقال صواب
مقالة حيران بذهن ولم يكن هريجا ولا فيا يقول ذهاب
تهجست معنا بها لا حاجة ولا هرج ينقاد منه معاب
ولبت بها كبدى وهى نعم صاحبه حزينة فكر والحزين يصاب
تفوهت بادی شرجها عن مأرب جرت من رجال فى القيل قراب
بني كعب أدنى الاقربين لدمنا بنى عم منهم شايب وشباب
جرى عند فتح الوطن منا لبعضهم مصافات ود واتسع جناب
وبعضهم ملنا له عن خصيمة كما يعلموا قولى يقينه صواب
وبعضهموا مرهوب من بعض ملكنا جزاء وفى جو الضمير كتاب
وبعضهموا جانا جريحا تسمحت خواطر منا للنزىل وهاب
وبعضهموا نظار فينا بسوة تقهنا حتى ماينا به ساب
رجع ينتهي مما سفنا قبيحة مرارا وفى بعض المزار يهاب
وبعضهموا شاكي من أوغاد قادر غلق عنه فى أحكام السقائف باب
فصمناه عنه واقتضى منه مورد على كره مولى البالى ودياب
ونحن على دافى المد انطلب العلا لهم ماحططن للفجور نقاب
وحزنا حمى وطن بترسيس بعدما نفقنا عليها سبقا ورقاب
ومهد من الأملاك ما كان خارجا على أحكام والى أمرها له ناب
يردع قروم من قروم قبيلنا بنى كعب لأواها الغريم وطاب
جرينا بهم عن كل تأليف فى العدا وقنا لهم عن كل قيد مناب
الى أن عاد من لا كان فيهم بهمة ربيها وخيراته عليه نصاب
وركبوا السبايا المثلثات من أهلها ولبسوا من أنواع الحرير ثياب

وساقوا المطايا بالشر إلا نسوا له
وكسبوا من أصناف السعادة دخائر
وعادوا نظير البرمكيين قبل دا
وكانوا لنا درعا لكل مهمة
خلوا الدار في جنح الظلام ولا اتقوا
كسوا الحى جلباب البهم لستره
كذلك منهم حابس مادرى النبا
يظن ظنوننا ليس نحن بأهلها
خطا هو ومن وآتاه في سوظنة
فوا عزوتى إن الفقى بو محمد
وبرحت الأوغاد منه ويحسبوا
جروا يطلبوا تحت السحاب شرايع
وهولو عطى ما كان للرأى عارف
وان نحن ما نستأملوا عنه راحة
وان ماوطا ترسيس بضياق وسعها
وانه منها عن قريب مفاصل
وعن فائنات الطرف يبص غوانح
يتيه اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا
يضلوه من عدم اليقين وربما
بهم حاز له ذمه وطوع أوامر
حرام على ابن تافرا كين مامضى
وان كان له عقل رجيع وفطنة
وأما البدا لا أبدها من فياعل
يحمى بها سوق علينا سلاعه
ويمسى غلام طالب ربح ملكنا
أيا واكلىن الحبز تبغوا إدامه
ومن شعر على بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا العهد أحد بطون زغبة يعاتب بنى عمه
المتطاولين إلى رياسته

مجرة كالدر فى يد صانع
أباحها منها فيه أسباب مامضى
غدا منه لام الحى حين وانشطت
اذا كان فى سلك الحرير نظام
وشاء تبارك والضعون تسام
عصاها ولا صبنا عليه حكاه

ولكن ضميرى يوم بان به الينا
 وإلا كأبراص التهاى قوادح
 وإلا لكان القلب فى يد قابض
 لما قلت سما من شقا الين زارنى
 أياربوع كان بالأئمس عامر
 وغيد تدانى للخطا فى ملاعب
 ونعم يشوق الناظرين التحامها
 وعروود باسمها ليدعوا السر بها
 واليوم مافها سوى اليوم حولها
 وقفنا بها طورا طويلا نسالها
 ولاصح لى منها سوى وحش خاطرى
 ومن بعد ذا تدى لمنسور بو على
 وقولوا له يا بو الوفا كلح رأيكم
 زواخر ماتقاس بالعود إتما
 ولاقسموا فيها قياسا يدلکم
 وعانوا على هلكاتكم فى ورودها
 أيا عزوة ركبو الضلالة ولاهم
 الا عنانم لو ترى كيف رأيهم
 خلوا القنا ييغون فى مرقب العلا
 وحق النبي والبيت وأركانه العلى
 لبر اللىالى فيه ان طالت الحيا
 ولايرها تبقى البوادرى عوا كف
 وكل مسافة كالسدایاه عابر
 وكل كيت يكتعص عض نابه
 وتحمل بنا الأرض العقمية مدة
 بالاء إبطال والقود الهجان وبالقنا
 تيجدنى وأنا عقيد تقودها
 ونحن كأضر اس الموافق بنجعكم
 متى كان يوم القحط يا أمير أبو على
 كذلك بوحمو إلى اليسر ابعته
 واخل رجالا لا يرى الضيم جارم

تبرم على شوك القتاد برام
 وبين عواج الكافات ضرام
 أتاكم بمنشار القطيع غشام
 إذا كان ينادى بالفراق وخام
 يحيى وحله والقطين لمام
 دجى الليل فيهم ساهر ونيام
 لنا ما بدا من مرق وكظام
 وإطلاق من سرب المها ونعام
 ينوح على إطال لها وخيام
 بعين سخيفا والدموع سجام
 وسقمى من أسباب عرفت أو هام
 سلام ومن بعد السلام سلام
 دخلتم بحورا غامقات دعام
 لها سيلان على الفضا وأكام
 وليس البحور الطاميات تعام
 من الناس عدمان العقول لئام
 قرار ولا دنيا لمن دوام
 مشيل صراب ما لمن تمام
 مواضع ماهيا لهم بمقام
 ومن زارها فى كل دهر وعام
 يذوقون من خمط الكساع مدام
 يكل رديني مطرب وحسام
 عليها من أولاد الكرام غلام
 يظل يصارع فى العنان لحام
 وتولدنا من كل ضيق كظام
 لها وقت وجنات البدور زحام
 وفى سن رمحى للحروب علام
 حتى يقاضوا من ديون غرام
 يلقى سعايا صايرين قدام
 واخل الجياد العاليات تسام
 ولا يجمعوا بدى العدو زمام

إلا يقيموها وعقد بؤسهم وهم عذر عنه دائماً ودوام
وكم نارطعنها على البدو سابق ما بين صحاحيح وبين حسام
فتى نار قطار الصوى يومنا على لنا أرض ترك للظاعنين زمام
وكم ذابحيوها أثرها من غنيمة حليف الثنا قشاع كل غيام
وإن جاء خافوه الملوك ووسعوا غدا طبعه يجدى عليه قيام
عليكم سلام الله من لسن فام ماغنت الورقا وناح حمام
ومن شعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت إلى أحلافه من قيس تغريهم بطلب
ناره تقول

تقولى فتاة الحى أم سلامه بعين أراع الله من لارثى لها
تبيت بطول الليل ما تألف الكرى موجعة كأن الشقا فى مجالها
على ما جرى فى دارها وبو عيالها بلحظة عين البين غير حالها
فقدنا شهاب الدين يا قيس كلهم وامتوا عن أخذ الثار ماذا مقالها
أنا قلت إذا ورد الكتاب يسرنى ويرد من نيران قلبى ذبالها
أياحين تسريح الذوائب والاحى ويض العذارى ما حيتوا رجالها

❦ الموشحات والأزجال للأندلس ❦

وأما أهل الأندلس فلما كثر الشعر فى قطرم وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التتميق فيه الغاية
استحدث المتأخرون منهم فنامنه سموه بالموشح ينظمونه أسباطاً أسباطاً وأغصاناً أغصاناً يكثرون منها
ومن أعاريضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عند قوافى تلك الأغصان وأوزانها
متتالية بعد إلى آخر القطعة وأكثر ما تنتهى عندهم إلى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان
عددها بحسب الأغراض والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل فى القصائد وتجاروا فى ذلك إلى
الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها بجزيرة
الأندلس مقدم بن معافر القربرى من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المروانى وأخذ ذلك عنه أبو عبد
الله أحمد بن عبدربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لهما مع التأخرين ذكر وكسدت موشحاتهما فكان
أول من برع فى هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صامدح صاحب المريعة وقد ذكر الأعلام
البطليوسى أنه سمع أبا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله
بدرتم شمس ضحى * غصن قمامسك شم * ما أتم ما أوضحا

ما أورقا ما أتم * لا جرم من لحا * قد عشقا قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الدين كانوا فى زمن الطوائف * وجاء مصليا خلفه
منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذى النون صاحب طليطلة قالوا وقد أحسن فى ابتدائه فى
موشحته التى طارت له حيث يقول

العود قد ترنم * بأبدع تلحين وسقت المذائب * رياض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

تخطر ولا تسلم * عساك المأمون مروع الصكتاب * يحيى بن ذى النون
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملتشين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبتهم الأعمى
الطليطلي ثم يحيى بن بقی وللطليطلي من الموشحات المهدبة قوله
كيف السبيل إلى * صبرى وفي المعالم أشجان والركب في وسط الفلا * بالخرد النواعم قد بان
وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من الوشاحين
اجتمعوا في مجلس بأشبيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتألق فيها فتقدم الأعمى الطليطلي
للانشاد فلما اقتتح موشحته المشهورة بقوله

ضاحك عن جمان * سافر عن در ضاق عنه الزمان * وحواء صدرى
صرف ابن بقی موشحته وتبعه الباؤون وذكر الأعمى البطليوسى أنه سمع ابن زهير يقول ما حدثت
قط وشاحا على قول إلا ابن بقی حين وقع له

أما ترى أحمد * في مجده العالى لا يلحق أطلعه الغرب * فأرنا مثله يامشرق
وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصرهما أيضا الحكيم أبو بكر
ابن باجه صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة أنه حضر مجلس غدومه ابن تيفلويت صاحب
سرقطة فألقى على بعض قيناته موشحته

جرر الذيل أيما جر وصل الشكر منك بالشكر
فطرب المدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر لأمير العلا أبى بكر

فلما طرقت ذلك التلحين سمع ابن تيفلويت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن ما بدأت وما ختمت
وحلف بالايمن الغلظة لا يمشی ابن باجة الى داره الا على الذهب تخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتال بأن جعل
ذهباً في نعله ومشى عليه وذكر أبو الخطاب ابن زهير أنه جرى في مجلس أبى بكر بن زهير ذكر أبى بكر
الأبيض الوشاح المتقدم الذي كرفغض منه بعض الحاضرين فقال كيف تغض ممن يقول

مالى شرب راح على رياض الأفاع لولا هضم الوشاح

إذا أتى في الصباح أو في الأصيل أضخى يقول

مالشموول لطمت خدي وللشموال

هبت فالى غصن اعتدال ضمه بردى

مما أباد القلوبا يمشی لنا مستريا يا لحظه رذنوبا

ويالما الشنبا برد غليل صب عليل

لا يستحيل فيه عن عهدى ولا يزال

في كل حال يرجو الوصال وهو في الصد

واشتهر بعدهؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبى الفضل ابن شرف الدين قال الحسن بن دويده رأيت

حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح شمس قاربت بدرا راح ونديم
وابن بهرودس الذي له ياليلة الوصل والسعود بالله عودي
وابن موهل الذي له ما العيد في حلة وطاق وشم وطيب
وإنما العيد في التلاق مع الحبيب

وأبو اسحاق الرويني قال بن سعيد سمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول أنه دخل على بن زهير وقد أسن
وعليه ذى البادية إذا كان يسكن بحصن أستيه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة
فأنشد لنفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجى يجرى من مقلة الفجر على الصباح
ومعصم النهر في حلل خضر من البطاح

فتحرك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اخترت قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوالله ما عرفتك قال ابن
سعيد وسابق الحلبة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرقت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا
الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما بدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

ما للمسولة من سكره لا يفيق ياله سكران
من غير خمر ما للكئيب المشوق يندب الأوطان
هل تستعاد أيامنا بالخليج وليالينا
أو نستفاد من النسيم الأريخ مسك دارينا
واد يكاد حسن المكان الهيج أن يحينا
ونهر ظله دوح عليه أنيق مورك فينا
والماء يجري وعائم وغريق من جفى الرمان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الرجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين بما سبب من يد وعين
علقت مليح علمت رامى فليس يخل ساع من قتال
وينشد في القصيد ويعمل بذى العينين منامى ما يعمل فينا بذى النبال
واشتهر معها يومئذ بغرناطه المهر بن الفرس قال بن سعيد
ولما مع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج بنهر حمص على تلك المروج
ثم انعطفنا على فم الخليج نفص مسك الحتام
عن عسجد والمدام ورد الأصيل يطويه كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بلده مطرف أخبر ابن سعيد عن والده أن مطرفاً هذا
دخل على ابن الفرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن الفرس كيف لا أقوم لمن يقول
قلوب مصائب * بالحاظ تصيب * فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بمروسة * ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه فأشده
موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح بموشح حتى يكون غاريا عن التكلف قال
على مثل ماذا قال على مثل قولي

ياهاجرى هل الى الوصال منك سبيل
أو هل تري عن هو الكسالى قلب العليل
وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة قال ابن سعيد كان والدى يعجب بقوله
إن سيل الصباح في الشرف عاد بحرا في أجمع الأفق
فتداعت نوادب الورق أتراها خافت من الغرق
فبكت سحرة على الورق

واشتهر بأشيلية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل بن مالك يقول
يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقوله

واحسرتا لزمان مضى * عشية بان الهوى وانقضى
وأفردت بالرغم لا بالرضى * وبت على جمرات الغضى
أعانق بالفكر تلك الطلول * وألثم بالوهم تلك الرسوم
قال وسمعت أبا بكر بن الصابوني ينشد الأستاذ أبا الحسن الزجاج موشحاته غير مامرة فما سمعته
يقول له لله درك الا في قوله

قسما بالهوى لندي حجر * مالميل المشوق من فجر
خمد الصبح ليس يطرد * مالميلي فيما أظن غد
صح يالليل أنك الأبد * أوقطعت قوادم النسر
فنجوم السماء لا تسرى

ومن موشحات ابن صابون قوله

ما حال صب ذى ضني واكتاب * أمرضه يا ويلتاه الطيب
عامله محبوه باجتناب * ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب
جفا جفوني النوم لكنني * لم أبكه الا لفقد الخيال
وذا الوصال اليوم قد غرني * منه كما شاء وساء الوصال
فلست باللائم من صدني * بصورة الحق أو بالمثال
واشتهر بين أهل العدو ابن خلف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة
يد الاصباح قد قدحت * زناد الانوار
في مجامر الزهر

وابن هزر البجائي وله من موشحة

تغر الزمان موافق * حياك منه بابتسام

ومن عاسن الموشحات للمتأخرين موشحة ابن سهل شاعر أشيلية وسبته من بعدها فنما قوله

هل درى ظبي الحمى أن قد حمى * قلب صب حله عن مكس

فهو في نار وضيق مثل ما * لعبت ريح الصبا بالقبس

قد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الأندلس والمغرب لعصره وقد

مر ذكره فقال

جاد الغيث اذا الغيث هما * يازمان الوصل بالأندلس

لم يكن وصلك إلا حلما * في الكرى أو خلسة المختلس

اذ يقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو على ماطرسم

زمرأ بين فرادى وثني * مثل ما يدعو لوفود الموسم

والحيا قد جلد الروض سنا * فسنا الأزهار فيه تبسم

وروى النعان عن ماء السما * كيف يروى مالك عن أنس

فكساه الحسن ثوبا معلما * يزدهى منه بأهبي ملبس

في ليال كتمت سر الهوى * بالدجى لولا شמוש القدر

مال نجم الكاس فيها وهوى * مستقيم السير سعد الأسد

وطر ما فيه من عيب سوى * أنه مر كلعج البصر

حين لد النوم منا أو كما * هجم الصبح بحجوم الحرس

غارت الشهب بنا أو ربما * أثرت فينا عيون النرجس

أى شيء لا مرمى قد خلاصا * فيكون الروض قد كفن فيه

تنهب الأزهار فيه الفرصا * أمنت من مكره ما تنقيه

فاذا الماء تناحى والحصا * وخلا كل خليل بأخيه

تبصر الورد غيورا. بدما * يكتسى من غيظه ما يكتسى

وترى الآس ليبا فها * يسرق الدمع بأدنى فرس

يا أهيل الحى من واد الغضى * وبقلي مسكن أتم به

ضاق عن وجدى بكر حب الفضا * لا أبالي شرقه من غربه

فأعيدوا عهد أنس قد مضى * تنقذوا عائدكم من كربه

واتقوا الله وأحيوا مغرما * يتلاشى نفسا في نفس

حبس القلب عليكم كرما * أفترضون خراب الحبس

وبقلي فيكموا مقترب * بأحاديث المني وهو بعيد

قمر أطلع منه المغرب * شقوة المغرى به وهو سعيد

قد تساوى محسن ومذنب * في هواه بين وعد ووعد

ساحر المقلدة معسول المني * جال في النفس مجال النفس

سدد السهم وسمى ورعى بفؤادى نهبة المفترس
 ان يكن جار وخاب الأمل وفؤاد الصب بالشوق يذوب
 فهو للنفس حبيب أول ليس فى الحب لمحبوب ذنوب
 أمره معتمل ممتثل فى ضلوع قد براها وقلوب
 حكم اللحظ بها فاحتكما لم يراقب فى ضعاف الأنفس
 ينصف المظالم ممن ظلما ويجازى البر منها والسى
 مالفلي كلما هبت صبا عاده عيد من الشوق جديد
 كان فى اللوح له مكتبا قوله ان عذابى لشديد
 جلب المهم له والوصبا فهو للأشجان فى جهد جيد
 لا عج فى أضلعي قد أضرما ففى نار فى هشم اليس
 لم تدع من مهبتي الا الذما بقاء الصبح بعد الغلس
 سلمى يا نفس فى حكم القضا واعمري الوقت برجعى ومتاب
 واركى ذكرى زمان قد مضى بين عتي قد تقضت وعتاب
 واصرفى القول الى المولى الرضى ملهم التوفيق فى أم الكتاب
 الكريم المنتهى والتمنى أسد السرح وبدر المجلس
 ينزل النصر عليه مثل ما ما ينزل الوحي بروح القدس

وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عانوه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم فى ذلك موشحة
 ابن سنا الملك المصرى اشتهرت شرقا وغربا وأولها

يا حبيبي ارفع حجاب النور * عن العذار
 تنظر المسك على الكافور * فى جلنار
 كللى ياسحب تيجان الربى بالحلى * واجعلي سوارها منعطف الجدول

ولما شاع فن التوشيح فى أهل الأندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامه وترصيع أجزائه
 نسجت العامة من أهل الأندلس على منواله ونظموا فى طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيها
 إعرابا واستحدثوه فنا سموه بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحيم إلى هذا العهد فجاء فيه بالغرائب
 واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجمة * وأول من أبدع فى هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن
 قرمان وإن كانت قبله بالأندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسبكت معانيها واشتهرت رشاقها
 الألفى زمانه وكان لعهد الملمين وهو إمام الزجالين على الإطلاق قال ابن سعيدي رأيت أزجاله مروية
 يغداد أكثر مما رأيتها بحواضر المغرب قال وسمعت أبا الحسن بن جدر الأشبيلي إمام الزجالين فى عصرنا
 يقول ما وقع لأحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصناعة وقد خرج إلى منزله مع
 بعض أصحابه فجلسوا تحت عريش وأمامهم بمثال أسد من رخام يصب الماء من فيه على صفائح من الحجر
 مدرجة فقال وعريش قد قام على دكان * بحال رواق

وأسد قد ابتلع ثعبان * في غلظ ساق
وفتح فمه بحال انسان * فيه الفواق
وانطلق يجري على الصفاح * ولقي الصباح

وكان ابن قرمان مع انه قرطبي الدار كثير ما يتردد إلى أشبيلية ويبيت بنهرها فتفق ان اجتمع ذات
يوم جماعة من أعلام هذا الشأن وقدر كبروا في النهر للزهوة ومعهم غلام جميل الصورة من سروات
أهل البلد ويوتهم وكانوا مجتمعين في زورق للصيد فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال
يطمع بالخلاص قلبي وقد فأتو * وقد ضموا عشقو بسها تو
تراه قد حصل مسكين حملا تو * فقلق ولذلك أمر عظيم صابا تو
توحش الجفون الكحل اذا عاتو * وزيك الجفون الكحل إبلاتو
ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الأشبيلي

نشب والهوى من لج فيه ينشب * ترى ايش كان دعاه يشقى ويتعذب
مع العشق قام في مالو يلعب * وخلق كثير من ذا اللعب ماتو
ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تعجبي أوصافو * شراب وملاح من حولي طافوا
والمعلمين يقولوا بصفصافو * والنورى أحر بمقلاتو
ثم قال أبو بكر ابن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد * في الواد الحجير والمنزه والصاد
تشبه حيتان ذلك الذى يصطاد * قلوب الورى في شبيكات
ثم قال أبو بكر ابن قرمان ذا شعرا كما موارمها * ترى النور يرشق لديك الجمها
وليس مرادوا أن يقع فيها * إلا أن يقبل يديدا تو
وكان في عصرهم بشرق الأندلس محلف الأسود وله محاسن من الزجل منها قوله
قد كنت مشبوب واختشيت الشيب * وردنى ذا العشب لأم صعب
يقول فيه حين تنظر الخد الشريف البهى * تنهى في الحمرة الى ما تنهى
يا طالب الكيمياء في عيني هي * تنظر بها الفضة ترجع ذهب

وجاءت بعدهم حلبية كان سابقها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فمن قوله في زجله المشهور
ورذاذ دق ينزل * وشعاع الشمس يضرب * فترى الواحد يفيض
وتري الآخر يذهب * والنبات يشرب ويسكر * والغصون ترقص وتطرب
وتريد تجي إلينا * ثم تستحي وتهرب
ومن محاسن أزجاله قوله

لاح الضياء والنجوم جاري * فقم بنانزع الكسل
شربت حمزوا من قراعا * أحلى هي عندى من العسل

يا من يامن كما تشد قللك الله بما تقول
 تقول بأن الذنوب مولد وأنه يفسد العقول
 لأرض الحجاز يكون لك أرشد اش ماساقل لذي الفضول
 مرأنب للحج والزيارا ودعى في الشرب منهمل
 من ليس له قدرة ولا استطاعا النبة أبلغ من العمل
 وظير بعدهؤلاء بأشبيلية ابن جحدر الذي فضل على الزجالين في فتح منورة بالزجل الذي أوله هذا
 من عائد التوحيد بالسيف يحق أنا بري ممن يعاند الحق
 قال ابن سعيد لقيته ولقيت تلميذه المعجم صاحب الزجل المشهور الذي أوله
 ياليتني أن رأيت حبيبي أقبل أذنو بالرسيلا
 ليش آخذ عنق الغزير وأسرق فم الحجيلا
 ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الأدب ثم من بعدهم هذه العصور صاحبنا الوزير أبو
 عبدالله بن الخطيب امام النظم والنثر في الملة الاسلامية من غير مدافع فمن محاسنه في هذه الطريقة
 أمزج الاء كواس واملاى تجدد ما خلق المال الا أن يبدد
 ومن قوله على طريقة الصوفية وينحو منحى المشتري منهم
 بين طلوع وزول * اختلطت العزول ومضى من لم يكن * وبقي من لم يزول
 ومن محاسنه أيضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك يابني * أعظم مصابي وحين حصل لي قربك * نسيت قرايبي
 وكان لعصر الوزير بن الخطيب بالأندلس محمد بن عبدالعظيم من أهل وادي آش وكان اماما في
 هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله * لاح الضيا والنجوم حيارى * بقوله
 حل المجون يا أهل الشطارا مذ حلت الشمس بالحل
 جددوا كل يوم خلاعا لاتجعلوا اسمها يمل
 اليها يتخلعوا في سبيل على خضرة ذاك النبات
 وصل بغداد واجتياز النيل أحسن عندي من ذيك الجهات
 وطاقها أصلح من أربعين ميل ان مرت الريح عليه وجات
 لم يلتق الغبار أمارا ولا بمقدار ما يكتحل
 وكيف ولا فيه موضع رفعا الا ويسرح فيه النحل
 وهذه الطريقة الرجزية لهذا العهد في العامة بالأندلس من الشعرو فيها نظمهم حتى أنهم لينظمون
 بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامة ويسمونه الشعر الرجزى مثل قول شاعرهم :-

لى دهر يعشق جفونك وسنين وأنت لاشفقة ولا قلب يلين
 حتى تري قلبي من أجلك كيف رجع صنعة السكة ما بين الحدادين
 الدموع ترش رش والنار تلتهب والمطارق من شمال ومن يمين

خلق الله النصاري للغزو وأنت تغزو في قلوب العاشقين
وكان من المجيدين لهذه الطريقة لأول هذه المائة الأديب أبو عبد الله الأوسى وله من قصيدة
يمدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم يانديمي نشربوا	ونضحكو من بعد مانطربوا
سبيكة الفجر أحلت شققا	في مليق الليل قوم قلبوا
ترى غبار خالص أبيض تقى	فضه هو لكن الشفق ذهبوا
وسقو سكتو عند البشر	نور الجفون من نورها تكسبوا
فهو النهار يا صاحبي للمعاش	عيش الفقى فيه بالله ما أطيبوا
والليل نسا للقبل والعناق	على صرير الوصل يتقبلوا
جاد الزمان من بعد ما كان بخيل	واش كملتته من يريه عقربوا
كاجرع مر وفيما قد مضى	يشرب سواء ويأكل طيبوا
قال الرقيب يا أدبا لاش ذ	في الشرب والعشق ترى تنجبوا
وتعجبوا عذالى من ذا الخبر	قلب يا قوم مما تتعجبوا
يعشق مليح الا رقيق الطباع	علاش تكفروا بالله أوتكتبوا
ليس يريح الحس الاشاعر أديب	يفض بكرو ويدع ثيبوا
أما الكاس فحرام نعم حرام	على الذى ما يدري كيف يشربوا
وبد الذى يحسب حسابه ولم	يقدر بحسن ألفاظ أن يحلبوا
وأهل العقل والفكر والمجون	يغفر ذنوبهم لهذا إن أذنوا
ظي بهى فيها يطفى الجمر	وقلبى فى جمر الغضى يلهبوا
غزال بهى ينظر قلب الأسود	وما لهم قبل النظر يذهبوا
ثم يحيمهم إذا ابتسم يضحكو	ويفرحوا من بعد ما يندبوا
فويم كالحاتم وثغر تقى	خطيب الائمة للقبل يخطبوا
جوهر ومرجان أى عقد يافلان	قد صففه الناظم ولم يثقبوا
وشارب أخضر يريد لاش يريد	من شبهه بالمسك قد عيموا
يسبل دلال مثل جناح الغراب	ليالى هجري منه يستغربوا
على بدن أبيض بلون الحليب	ماقط راعى الغنم يحلبوا
وزوج هندات ما علمت قلبها	ديك الصلايا ربت ما أصلبوا
تحت الكعك منها خضر رقيق	من رقتو يخفى اذا تطلبوا
أرق هو من ديفي فيما تقول	جديد عتبك حق ما أكذبوا
أى دين بقى لى معاك وأي عقل	من يتبعك من ذا وذا تسلبوا

تحمل أرداف فقال كالرقب حين ينظر العاشق وحين يرقب
 ان لم ينفس غدر أو ينقشع في طرف ديسا والبشر تطلبو
 يصير اليك المكان حين تجي وحين تغيب ترجع في عيني تبو
 حاسنك مثل خصال الأمير أو الرمل من هو الذي يحسبو
 عماد الأمصار وفصيح العرب من فصاحة لفظه يتقربو
 بحمل العلم انفرد والعمل ومع بديع الشعر ما أكتبو
 ففي الصدور بالرمح ما أطعنه وفي الرقاب بالسيف ما أضربو
 من السماء يحسد في أربع صفات فمن يعدد قلبي أو يحسبو
 الشمس نور والقمر همتو والغيث جود والنجوم منصبو
 يركب جواد الجود ويطلق عنان الاغنيا والجند حين يركبو
 من خلعتو يلبس كل يوم بطيب منه بناب المعالي تطيبو
 نعمتو تظهر على كل من يحبه قاصد ووارد قط ما خيسو
 قد أظهر الحق وكان في حجاب لاش يقدر الباطل بعد ما يحجبو
 وقد بنى بالسر ركن التقى من بعد ما كان الزمان خربو
 تخاف حين تلقاه كما ترتجيه فمع سماحة وجهه ما أسيبو
 يلتقى الحروب ضاحك وهو عابسه غلاب هو لاشي في الدنيا يغلبو
 إذا جبد سيفه ما بين الردود فليس شيء يغني من يضربو
 وهو سمي المصطفى وآله للسلطنة اختاروا واستنخبو
 تراه خليفة أمير المؤمنين يقود جيوشه ويزين موكبو
 لدى الامارة تخضع الرؤوس نعم وفي تقبيل يديه يرغبو
 بيته بقي بدور الزمان يطلعوا في المجد لا يغربو
 وفي المعالي والشرف يبعدوا وفي التواضع والحيا يقربوا
 والله يقيهم ما دار الفلك وشرقت شمسه ولاح كوكبو
 وما تقى ذا القصيد في عروض ياشمس خدر ما لها مغربو

ثم استحدث أهل الأمصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في أعاريض مزدوجة كالמושح نظموا فيه بلغتهم
 الحضرية أيضا وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل الأندلس نزل بفاس يعرف
 بابن عمير فنظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مطلقا

أبكاني بشاطي النهر نوح الحمام * على البستان في الغصن قريب الصباح
 وكف السحر يحو امداد الظلام * وماء الندى يجري بشجر الأفاح
 باكرت الرياض والطل فيها افتراق * سر الجواهر في نحو الجوار

ودمع النواحر ينهرق انهرق * يحاكي ثعابين حلقت بالثار
 لوو بالغصون خلخال على كل ساق * ودار الجميع بالروض دور السوار
 وأيدى الندى تفرق جيوب الكمام * ويحمل نسيم المسك عنها رياح
 وعالج الصبا يطلى بمسك الغمام * وجر النسيم ذيلوا عليها وفاح
 رأيت الحمام بين الورق في القضيبي * قد ابتلت ارياشو بقطر الندى
 تتوح مثل ذاك المستهام الغريب * قد التفت من توبو الجديد في ردا
 ولكن بما أحمر وساقوا خضيب * ينظم سلوكك جوهر ويتقلدا
 جلس بين الأعضاء جلسة المستهام * جناحا توسد والتوى في جناح
 وصار يشكي ما في الفؤاد من غرام * منها ضم منقاره لصدره وصاح
 فقلت يا حمام أحرمت عيني الهجوع * أراك ما زال تبكي بدمع سفوح
 قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع * بلاد مع نبق طول حياتي نتوح
 على فرخ طار لي لم يكن له رجوع * ألفت البكا والحزن من عهد نوح
 كذا هو الفاء كذا هو الزمام * انظر جفون صارت بحال الجراح
 وأتم من بسكي منكم اذا تم عام * يقول عناني ذا البكا والنواح
 قلت يا حمام لو خضت بحر الضنى * كنت تبكي وترثي لي بدمع هتون
 ولو كان بقلبك ما بقلبي أنا * ما كان يصير تحتك فروع الغصون
 اليوم أقاسى الهجر كم من سنا * حتى لاسبيل جملة تراني العيون
 ومما كسا جسمي النحول والسقام * خفاني نحولي عن عيون اللواح
 لو جتني المنايا كان يموت في المقام * ومن مات بعد ياقوم لقد استراح
 قال لي لورقدت لأوراق الرياض * من خوفي عليه ود النفوس للفؤاد
 وتخضبت من دمعى وذاك البياض طوق العهد في عنقي ليوم التناد

أما طرف مقارى حديثوا استفاض بأطراف البلد والجسم صار في الرماد فاستحسنه أهل فاس
 وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الأعراب الذي ليس من شأنهم وكثر سماعه بينهم واستفحل
 فيه كثير منهم ونوعوه أصنافا إلى المزدوج والكارى والمعبة والغزل واختلفت أسماؤها باختلاف
 ازدواجها وملاحظاتهم فيها فمن المزدوج ماقاله ابن شجاع من خوفهم وهو من أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس يهبي وجوها ليس هي باهيا
 فيها كل من هو كثير الفلوس ولوه الكلام والرتبة العليا
 يكبر من كثر ماله ولو كان صغير ويصغر عز الفوم اذا يفتقر
 من ذا ينطق صدرى ومن ذا يصير يكاد ينقع لولا الرجوع للقدر

حق يلتجى من هو في قوم كبير
لنا ينبغي بحزن على ذى العكوس
اللى صارت الأذنان أمام الرؤوس
ضعف الناس على ذا فسد الزمان
اللى صار فلان يصيح بوفلان
عشنا والسلام حتى رأينا عيان
كبار النفوس جدا أضعاف الأسوس
يروا أنهم والناس يروهم تيوس
ومن مذاهم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

تعب من تبع قلبه ملاح ذا الزمان
مامنهم مليح عاهد إلا وخان
يهبوا على العشاق ويتمنعوا
وان واصلوا من حينهم يقطعوا
مليح كان هويتو وشت قلبي معو
ومهدت لو من وسط قلبي مكان
وهون عليك ما يعتريك من هوان
حكمتو على وارتضيت بو أمير
يرجع مثل در حولي بوجه الغدير
وتعلمت من ساعا بسبق الضمير
ويحتل في مطلوبو ولو ان كان
ويعشى سوقو ولو كان بأصهان

حتى أتى على آخرها وكان منهم على ابن المؤذن سلمان وكان لهذه العصور القرية من غولهم بزرهون من
ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف أبدع في مذاهب هذا الفن ومن أحسن ماعوله بحفظه على قوله
في رحلة السلطان أبي الحسن وبني مريل إلى إفريقية يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزيم عنها ويؤنسهم
بما وقع لغيرهم بعد أن عيهم على غزاتهم إلى إفريقية في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو
من أبدع مذاهب البلاغة في الأشعار بالمقصد في مطلع الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الأمرا * ونواصيا في كل حين وزمان
ان طعناه عطفهم لنا قسرا * وان عصيناه عاقب بكل هوان

إلى أن يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلص

كن مرعى قل ولا تكن راعى * فالراعى عن رعيته مسؤول

واستفتح بالصلاة على الداعي
 على الخلفاء الراشدين والاتباع
 أحجاجا تخلو الصحرا
 عسكر فاس المنير الغرا
 أحجاج بالنبي الذي زرم
 عن جيش الغرب حين يسألكم
 ومن كان بالعطايا يزودكم
 قام قل للسد صادف الجزرا
 ويزف كردوم وتهب في الغيرا
 لو كان ما بين تونس الغربا
 مبنى من شرقها إلى غربا
 لابد الطير أن تجيب بنا
 ما أعوضها من أمور وما يرى
 لجرت بالدم وانصدع حجرا
 أدر لى بعقلك الفحاص
 ان كان تعلم حمام ولا رفاص
 تظهر عند المهيمن القصاص
 الاقوم عارين فلا ستر
 ما يدريوا كيف يصوروا كسرا
 أمولايأبو الحسن خطينا الباب
 قفنا كنا على الجريد والزاب
 ما بلغك من عمر فتى الخطاب
 ملك الشام والحجاز وناج كسرى
 رد ولدت لو كره ذكرى
 هذا الفاروق مردى الأعوان
 وبقت حمى إلى زمن عثمان
 لمن دخلت غنائمها الديوان
 واقترق الناس على ثلاثة أمرا
 إذا كان ذا في مدة البرا

للاسلام والرضا السني الكمول
 واذا كر بعدهم إذا تحب وقول
 ودوا سرح البلاد مع سكان
 وين سارت بوعزائم السلطان
 وقطعتم لو كلا كل البيدا
 المتلوف في افريقيا السودا
 ويدع بربة الحجاز رغدا
 ويعجز شوط بعد ما يخفان
 أى مازاد غراهم شبهان
 وبلاد الغرب سد السكندر
 طبقا بجديدا وثانيا بصفر
 أو يأتى الريح عنهم بفرد خبر
 لو تقرأ كل يوم على الديوان
 وهوت الحراب وخافت العزلان
 وتفكر لى بخاطرك جمعا
 عن السلطان شهر وقبله سبعا
 وعلامات تنشر على الصمعا
 مجهولين لامكان ولا إمكان
 وكيف دخلوا مدينة القيروان
 قضية سيرنا إلى تونس
 واشلك في أعراب افريقيا القويس
 العاروق فاتح القرى المولس
 وفتح من افريقيا وكان
 ونقل فيها تفرق الاخوان
 صرح في افريقيا بدأ التصريح
 وفتحها ابن الزبير عن تصحيح
 مات عثمان وانقلب علينا الريح
 وبقي ماهو للسكوت عنوان
 اش نعمل في أواخر الازمان

وأعجاب الحضر في مكناساتا * وفي تاريخ كائنا وكيوانا
تذكر في صحتها أبياتا * شق وسطيح وابن مرانا
ان مرين اذا انكف براياتا * لجدا وتونس قد سقط بناينا
قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا * عيسى ابن الحسن الرفيع الشأن
قال لي رأيت وأنا بدا أدري * لكن إذا جاء القدر عمت الاعيان
ويقول لك ماضي الميرنيا * من حضرة فاس إلى عرب دياب
أراد المولى بموت ابن يحيى * سلطان تونس وصاحب الأبواب
ثم أخذ في ترحيل السلطان وجيوشه إلى آخر رحلته ومنتهى أمره مع اعراب أفريقيا وأتى فيها بكل
غريبة من الابداع وأما أهل تونس فاستحدثوا في اللعبة أيضا على لغتهم الحضرية إلا أن أكثره
رديء ولم يعلق بحفظي منه شيء لرداءته وكان لعامة بغداد أيضا فن من الشعر يسمونه المواليات
وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان منه مفرد ومنه في بيتين ويسمونه دوييت على الاختلافات
المعتبرة عندهم في كل واحد منها وغالبا مزدوجة من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهرة وآتوا
فيها بالغرائب وتبحروا فيها في أساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاءوا بالعجائب ومن أعجب ما علق
بحفظي منه قول شاعرهم

هذا جرى حتى طريا * والذما تنضح * وقتلى يا أخيا * في الفلا يمرح
قالوا وتأخذ بشارك * قلت ذا أقبح

ولغيره

طرقت باب الخبا قالت من الطارق * ققلت مفتون لانا هب ولا سارق
تبسمت لاح لي من ثغرها بارق * رجعت حيران في بحر ادمعى غارق
ولغيره

عهدي بها وهي لا تامن على البين * وان شكوت الهوى قالت فدتك العين
لمن تغني لها غيري غليم زين * ذكرتها العهد قالت لك على دين
ولغيره في وصف الحشيش

دى خمر صرف التي عهدي بها باقى * تغنى عن الخمر والحمار والساق
قجبا ومن قجبا تعمل على احراقى * خبيتها في الحشى طلت من أحداق
ولغيره

يامن وصالو لأطفال المحبة يح * كم توجع القلب بالهجران أوه أح
أودعت قلبي حوحو والتصبر يح * كل الورى كخ في عيني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومشيبي قد طواني طى * جودى على قبله فى الهوى ياحى
قالت وقدلى كوت داخل فؤادى كى * ماهكذا القطن يحشى فم من هوى

ولغيره

رأى أبستم سبقت سحب أدمعى برقه * ما ط اللثام تبدى بدر فى شرقه
أسبل دجى الشعراته القلب فى طرقه * رجح هدا نا بخيط الصبح من فرقه

ولغيره

يا حادى العيس ازجر بالمطايا زجر * وقف على منزل أحبابى قبيل الفجر
وصبح فى حيمهم يامن يريد الأجر * ينهض يصلى على ميت قتيل الحجر

ولغيره

عنى التى كنت أراكم بها باتت * ترعى النجوم وبالتشديد اقتاتت
وأسهم البين صابتنى ولا فاتت * وسأوتى عظم الله أكرم ماتت

ولغيره

هويت فى قنطرتم ياملاح الحكر * غزال يلى الاسود الضاريا بالفكر
غصن إذا ما انثنى يسى البنات البكر * وان تهلل فما للبدر عند و ذكر
ومن الذى يسمونه دوييت

قد أقسم من أحبه بالبارى * أن يبعث طيفه مع الأسحار

يانار أشواق به فاتقدى * ليلا عساه يهتدى بالنار

واعلم أن الأذواق فى معرفة البلاغة كلها إنما يحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعمالها وخطابته بين
أجيا لها حتى يحصل ملكتها كما قلناه فى اللغة العربية فلا الأندلسى بالبلاغة التى فى شعر أهل المغرب ولا
المغربى بالبلاغة التى فى شعر أهل الأندلس والشرق ولا المشرقى بالبلاغة التى فى شعر أهل الأندلس
والغرب لأن اللسان الحضرى وتراكيبه مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق بحاسن الشعر
من أهل جلدته وفى خلق السموات والأرض واختلاف ألستكم وألوانكم آيات وقد كدنا أن نخرج عن
الغرض وعزمنا أن نقبض العنان عن القول فى هذا الكتاب الأول الذى هو طبيعة العمران وما يعرض فيه
وقد استوفينا من مسائله ما حبسناه كفاية ولعل من يأتى بعدنا ممن يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين يغوص
من مسائله على أكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن أحشاء مسائله وإنما عليه تعيين موضع العلم وتنويع
فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده شيأ فشيأ إلى أن يكمل والله يعلم وأتم لا تعلمون
قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتمعت هذا الجزء الأول بالوضع والتأليف قبل التقيق والتهديب فى
مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وتسعين وسبعائة ثم نقحته بعد ذلك وهذبتة والحقت به
تواريخ الأئم كما ذكرت فى أوله وشرطته وما العلم الامن عند الله العزيز الحكيم

فهرست مقدمة ابن خلدون

صفحة	صفحة	صفحة
٦	٥٨	٨٨
المقدمة في فضل علم التاريخ	المقدمة الثالثة في المعتدل	فصل في أن أهل البدو
وتحقيق مذاهبه والألماع	من الأقاليم والمنحرف وتأثير	أقرب إلى الشجاعة من أهل
أما يعرض للمؤرخين من	الهواء في ألوان البشر والكثير	الحضر
المغالط والالوهام وذكر	من أحوالهم	فصل في أن معاناة أهل
شيء من أسبابها	٦١ المقدمة الرابعة في أثر الهواء	الحضر للأحكام مفسدة للبأس
٢٦ الكتاب الأول في طبيعة	في أخلاق البشر	فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم
العمران في الخليقة وما يعرض	٦٢ المقدمة الخامسة في اختلاف	فصل في أن سكنى البدو
فيها من البدو والحضر	أحوال العمران في الحصب	لا يكون إلا للقبائل أهل
والتنلب والكسب والمعاش	والجوع وما ينشأ عن ذلك	العصية
والصنائع والعلوم ونحوها	من الآثار في إبدان البشر	٩١ فصل في أن العصية
ومما لذلك من المال والأسباب	وأخلاقهم	أما تكون من الالتحام
(وفيه ستة فصول كبار)	٦٥ المقدمة السادسة في أصناف	بالنسب أو ما في معناه
٣٠ الفصل الأول من الكتاب	المدركين للغيب من البشر	٩٢ فصل في أن الصريح من
الأول في العمران البشري	بالفطر أو بالرياضة ويتقدمه	النسب إنما يوجد للمتوحشين
على الجملة وفيه مقدمات	الكلام في الوحي والرؤيا	في الفقر من العرب ومن
٣٠ المقدمة الأولى في أن الاجتماع	٦٨ حقيقة النبوة والكهانة	في مضام
الإنساني ضروري	والرؤيا وشأن العرافين وغير	٩٢ فصل في اختلاط الأنساب
٣٢ المقدمة الثانية في قسط العمران	ذلك من مدارك الغيب	كيف يقع
من الأرض والاشارة إلى	٨٥ الفصل الثاني من الكتاب	٩٣ فصل في أن الرياسة لا تزال
بعض ما فيه من الأشجار	الأول في العمران البدوي	في نصابها الخصوص من
والأنهار والأقاليم	والأمم الوحشية والقبائل	أهل العصية
٣٥ تسكلة لهذه المقدمة الثانية	وما يعرض في ذلك من	٩٣ فصل في أن الرياسة على
في أن الربيع الشمال من الأرض	الأحوال وفيه أصول	أهل العصية لا تكون في
أكثر عمرانا من الربيع	وتهميدات	غير نسبهم
الجنوبي وذكر السبب في ذلك	٨٥ فصل في أن أجيال البدو	٩٥ فصل في أن البيت والشرف
٣٧ تفصيل الكلام على هذه	والحضر طبيعة	بالإصالة أو الحقيقة لأهل
الجغرافيا	٨٦ فصل في أن جيل العرب	العصية ويكون لغيرهم
٣٨ الأقليم الأول	في الخلقة طبيعي	بالحجاز والشبه
٤١ الأقليم الثاني	٨٧ فصل في أن البدو أقدم من	٩٦ فصل في أن البيت والشرف
٤٢ الأقليم الثالث	الحضر وسابق عليه وأن	للموال وأهل الاصطناع
٤٧ الأقليم الرابع	البادية أصل العمران	أما هو بمواليهم لا بأبنائهم
٥١ الأقليم الخامس	والامصار مدد لها	٩٦ فصل في أن نهاية الحسب
٥٥ الأقليم السادس	٨٧ فصل في أن أهل البدو	في العقب الواحدة أربعة آباء
٥٧ الأقليم السابع	أقرب إلى الخير من أهل الحضر	٩٨ فصل في أن الأمم الوحشية

صفحة
١٢٢ فصل

- ١٢٢ فصل بالملك
١٢٣ فصل
١٢٤ فصل حكم
١٢٨ فصل الملك الانفراد بالمجد
١٢٧ فصل في ان من طبيعة الملك
١٢٨ فصل في ان من طبيعة الملك الترف
١٢٧ فصل في ان من طبيعة الملك الدعة والسكون
١٢٨ فصل في انه اذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة
١٢٩ فصل في ان الدولة لها اعمار طبيعية كما للاشخاص
١٣٠ فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة
١٣١ فصل في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوة الى قوتها
١٣٢ فصل في اطار الدولة واختلاف احوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار
١٣٣ فصل في ان آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها
١٣٤ فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبيته بالموالي والمصطنعين
١٣٥ فصل في احوال الموالي والمصطنعين في الدول
١٣٦ فصل فيما يعرض في الدول من حجر السطان والاستبداد عليه
١٣٧ فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك
١٣٨ فصل في حقيقة الملك وأصنافه

صفحة

- الامم عن سياسة الملك
١٠٨ فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون
لاهل الامصار
١٠٨ الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدولة العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتمعات
١٠٨ فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والعصبة
١٠٩ فصل في أنه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصبة
١١٠ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبة
١١١ فصل في أن الدولة العامة الاستيلاء العظيمة الملك اصلها الدين اما من نبوة او دعوة حق
١١٢ فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصبة التي كانت لها من عددها
١١٣ فصل في ان كل دولة لها حصص من الممالك والاطوار لا تزيد عليها
١١٤ فصل في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امددها على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة

صفحة

صفحة

- أقدر على التغلب من سواها
٩٨ فصل في أن الفاية التي تجري اليها العصبية هي الملك
٩٩ فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانقماش القبيل في النعيم
١٠٠ فصل في أن من عوائق حصول المدة للقبيل والانتفاء الى سوام
١٠١ فصل في أن من علامات الملك تنافس الخلال الحميدة وبالعكس
١٠٢ فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها أوسع
١٠٣ فصل في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عودته الى شعب آخر منها ما دامت لهم العصبة
١٠٤ فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاقبادة بالغالب في شعاره وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده
١٠٥ فصل في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء
١٠٦ فصل في أن العرب لا يتغلبون الا على البسائط
١٠٧ فصل في ان العرب اذا تغلبوا على اوطان أسرع اليها الخراب
١٠٨ فصل في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة
١٠٩ فصل في أن العرب أبعد

صفحة

صفحة

صفحة

١٣٢ فصل في أن أرهاق الحدمضر

بالمملك ومنفد له في الاكثر

١٣٣ فصل في معنى الخلافة والامامة

١٣٤ فصل في اختلاف الامة في

حكم هذا المنصب وشروطه

١٣٨ فصل في مذاهب الشيعة في

حكم الامامة

١٤٢ فصل في انقلاب الخلافة الى

المملك

١٤٧ فصل في معنى البيعة

١٤٧ فصل في ولاية العهد

١٥٣ فصل في الخطط الدينية

الخلافة

١٥٩ فصل في الملقب بامير المؤمنين

وأنه من سمات الخلافة وهو

حدث منذ عهد الخلافة

١٦١ فصل في شرح اسم البابا

والبطريرك في الملة النصرانية

واسم الكوهن عند اليهود

١٦٤ فصل في مراتب المملك

والسلطان وألقابهما

١٧٠ ديوان الاعمال والحجبايات

١٧٣ ديوان الرسائل والكتابه

١٧٦ قيادة الاساطيل (وهي سفائن

الحرب)

١٨٠ فصل في التفاوت بين مراتب

السيف والقلم في الدول

١٨٠ فصل في شارات المملك

والسلطان الخاصة به

٢٨١ فصل في السير والنهب والتخت

والكرسي

٢٨١ فصل في الناس السكة

٢٨١ فصل في الخاتم

٢٨١ فصل في الطراز

٢٨١ فصل في الساطيط والدياج

٢٨١ فصل في الصورة للصلاة والدعاء

٢٨١ فصل في

٢٨١ فصل في

في الخطبة

١٩٠ فصل في الحروب ومذاهب

الائم في ترتيبها

١٩١ فصل ومن مذاهب أهل الكر

والفر في الحروب درب

المصاف وراء عسكرهم الخ

١٩٢ فصل ولما ذكرناه من ضرب

المصاف وراء الصاكر

وتا كده في قتال الكر والفر

صار ملوك المغرب يتخذون

طائفة من الافرنج في جندهم

الخ

١٩٢ فصل وبلغنا أن أهم الترك لهذا

العهد قتالهم مناضلة

بالسهم

١٩٣ فصل وكان من مذاهب الاول

في حروبهم حفر الخنادق

على معسكرهم

١٩٥ فصل ويلحق بمعنى القلب

في الحروب

١٩٦ فصل في الجباية وسبب

قلتها وكثرتها في الحروب

١٩٧ فصل في ضرب المكوس

أواخر الدولة

١٩٧ فصل في أن التجارة من

السلطان مضرة بالرحايا

مقسمة للجباية

١٩٩ فصل في أن ثروة السلطان

وحاشيته إنما تكون في

وسط الدولة

٢٠٠ فصل ولما يتوقعه أهل الدولة

من أمثال هذه المعاطب

صار الكثير منهم ينزعون

الي الفرار عن الرتب

والتخلص من ربة السلطان

الخ

٢٠١ فصل في أن نقص المطاء

من السلطان نقص في

الجباية

٢٠١ فصل في أن الظلم مؤذن

بمخرب العمران

٢٠٣ فصل ومن أشد الظلمات

وأعظمها في فساد العمران

تكليف الاعمال وتسخير

الرحايا بغير حق

٢٠٣ فصل وأعظم من ذلك في

الظلم وافساد العمران والدولة

التسلط على أموال الناس

بشراء ما بين أيديهم بأبخس

الائمان

٢٠٤ فصل في الحجاب كيف

يقع في الدول وأنه يعظم

عند الهرم

٢٠٥ فصل في اقسام الدولة

الواحدة بدولتين

٢٠٦ فصل في أن الهرم اذا

تزل بالدولة لا يرتفع

٢٠٧ فصل في كيفية طروق

الخلل للدولة

٢٠٩ فصل في حدوث الدولة

وتجدها كيف يقع

٢١٠ فصل في أن الدولة المستجدة

أما تستولي على الدولة

المستقرة بالمطاوله لا

بالمناجزة

٢١٢ فصل في وفور العمران

آخر الدولة وما يقع فيها

من كثرة الموتان والمجاعات

٢١٢ فصل في ان العمران البشري

لا بدله من سياسة ينتظم

بها أمره

٢١٨ فصل في امر الفاطمي وما

يذهب اليه الناس في شانه
وكشف الغطاء عن ذلك
٢٣٩ فصل في ابتداء الدول
والأئمة وفيه الكلام على
اللاحم والكشف عن مسمى
الجفر
٢٤١ الفصل الرابع من الكتاب
الأول في البلدان والأوصاف
وسائر العمران وما يعرض
في ذلك من الأحوال
وفيه سوابق ولواحق
٢٤١ فصل في أن الدول أقدم
من المدن والأوصاف وانها
أما توجد ثانية عن الملك
٢٤٢ فصل في أن الملك يدعو الي
نزول الأوصاف
٢٤٣ فصل في أن المدن العظيمة
والها كل المرتفعة أمنة
يشيدها الملك الكثير
٢٤٣ فصل في أن الهياكل العظيمة
جدا لا تستقل ببنائها الدولة
الواحدة
٢٤٤ فصل فيما يجب مراعاته
في أوضاع المدن وما يحدث
إذا غفل عن تلك المراتة
٢٤٥ فصل وما يراعى في البلاد
الساحلية التي على البحار
تكون في جبل أو تكون
بين أمة من الأئمة الخ
٢٤٦ فصل في المساجد والبيوت
العظيمة في العالم
٢٥٠ فصل في أن المدن والأوصاف
بأفريقية والمغرب قليلة
٢٥١ فصل في أن المباني والمصانع
في الأمة الإسلامية قليلة بالنسبة
إلى قدرتها والي من كان

قبلها من الدول
٢٥٢ فصل في أن المباني التي كانت
تخططها العرب تسرع اليها
الخراب الا في الأقل
٢٥٢ فصل في مبادئ الخراب
في الأمصار
٢٥٣ فصل في أن تفاضل الأمصار
والمدن في كثرة الرفه
لأهلها ونفاق الأسواق
أما هو في تفاضل عمرانها
في الكثرة والقلّة
٢٥٥ فصل في أسعار المدن
٢٥٦ فصل في قصور أهل البادية
عن سكنى المهر الكثير
العمران
٢٥٧ فصل في أن الاقطار في
اختلاف أحوالها بالرفه
والفقير مثل الأمصار
٢٥٨ فصل تأمل العقار والضياع
في الأمصار وفوائدها
ومستفلاتها
٢٥٩ فصل في حاجات المتولين
من أهل الأمصار الى
الجاه والمدافعة
٢٥٩ فصل في أن الحضارة في
الأمصار من قبل الدول وانها
ترسخ باتصال الدولة
ورسوخها
٢٦١ فصل في أن الحضارة غاية
العمران ونهاية لعمره وانها
مؤذنة بفساده
٢٦٣ فصل في أن الأمصار التي
تكون كراشي للملك تخرب
بخراب الدولة وانتقاضها
٢٦٥ فصل في اختصاص بعض
الأمصار ببعض الصنائع

دون بعض
٢٦٥ فصل في وجود المصيبة
في الأمصار وتقلب بعضهم
على بعض
٢٦٦ فصل في لغات أهل الأمصار
٢٦٧ الفصل الخامس من الكتاب
الأول في المعاش ووجوهه
من الكسب والصنائع وما
يعرض في ذلك كله من
الأحوال وفيه مسائل
٢٦٧ فصل في حقيقة الرزق
والكسب وشرحهما وان
الكسب هو قيمة الأعمال
البشرية
٢٦٩ فصل في وجوه المعاش
وأصنافه ومذاهبه
٢٦٩ فصل في أن الخدمة ليست
من المعاش الطبيعي
٢٧٠ فصل في أن ابتغاء الأموال
من البقائق والكنوز
ليس بمعاش طبيعي
٢٧٣ فصل في أن الحامق مقيده للأمال
٢٧٤ فصل في أن السعادة
والكسب إنما يحصل غالبا
لأهل الخسوع والتملق
وان هذا الخلق من أسباب
السعادة
٢٧٦ فصل في أن القائلين
الدين من القضاء
والتدريس
والخطابة والأذان
ذلك لا معظم
الغالب
٢٧٧ فصل في أن الفلاحة من
المستضعفين وأهل
البدو
وأصنافه

صحيحة	صحيحة	صحيحة
٢٧٧ فصل في معنى التجارة	٢٨٥ فصل في صناعة الفلاحة	٣٧١ الجدل والخلافات
ومداهما وأصنافها	٢٨٥ فصل في صناعة البناء	٣٢١ علم الكلام
٢٧٧ فصل في أي اصناف الناس	٢٨٨ فصل في صناعة التجارة	٣٢٨ علم التصوف
يختلف بالتجارة وأيهم ينبغي	٢٨٩ فصل في صناعة الحياكة	٣٣٣ تمير الرؤيا
اجتناب حرفها	والخطاطة	٣٣٥ العلوم العقلية واصنافها
٢٧٨ فصل في ان خلق التجارة	٢٨٩ فصل في صناعة التوليد	٣٣٧ العلوم العددية
نزلة عن خلق الاشراف	٢٩١ فصل في صناعة الطب وانها	٣٣٨ ومن فروع علم العدد
والملوك	محتاج اليها في الحواضر	صناعة الحساب
٢٧٨ فصل في نقل التاجر للمسلم	والامصار دون البادية	٣٣٩ ومن فروعه الجبر والمقابلة
٢٧٩ فصل في الاحتكار	٢٩٣ فصل في أن الخط والكتابة	٣٣٩ ومن فروعه أيضا المعاملات
٢٧٩ فصل في أن رخص الاسعار	من عداد الصنائع الانسانية	٣٣٩ ومن فروعه أيضا الفرائض
ممن بالمخترفين بالرخص	٢٩٦ فصل في صناعة الرافة	٣٤٠ العلوم الهندسية
٢٨٠ فصل في أن خلق التجارة نازلة	٢٩٧ فصل في صناعة الفناء	٣٤١ ومن فروع هذا الفن الهندسة
عن خلق الرؤساء وبعية	٣٠٠ فصل في أن الصنائع تكسب	المخصوصة بالاشكال الكرية
من المروءة	صاحبها عقلا وخصوصا	والخروقات
٢٨١ فصل في أن الصنائع لا بد	الكتابة والحساب	٣٤١ ومن فروع الهندسة المساحة
لها من المعلم	٣٠١ الفصل السادس من الكتاب	٣٤١ المناظر من فروع الهندسة
٢٨١ فصل في أن الصنائع انما	الاول في العلوم واصنافها	٣٤١ علم الهيئة
تكمل بكمال العمران	والتعليم وطرقه وسائر وجوهه	٣٤٢ ومن فروع علم الازياج
المصري وكثرته	وما يمرض في ذلك كله وفيه	٣٤٣ علم المنطق
٢٨٣ فصل في أن رسوخ الصنائع	من الاحوال مقدمة ولواحق	٣٤٥ علم الطبيعات
في الامصار انما هو رسوخ	٣٠١ فصل في أن العلم والتعليم	٣٤٥ علم الطب
الحضارة وطول أمدها	طبيعي في العمران البشري	٣٤٦ فصل وللابادية من أهل العمران
٢٨٣ فصل في أن الصنائع انما	٣٠٢ فصل في أن التعليم للمعلم	طب يبنونه في غالب الامر
تستجد وتكثر اذا كثر	من جملة الصنائع	على تجربة قاصرة على بعض
طالبها	٣٠٤ فصل في أن العلوم انما	الاشخاص الخ
٢٨٣ فصل في أن الامصار اذا	تكثر حيث يكثر العمران	٢٤٦ الفلاحة
قربت الغراب انتقصت منها	وتعظم الحضارة	٣٤٧ علم الالهيات
الصنائع	٣٠٥ فصل في اصناف العلوم	٣٤٨ علوم السحر والطلسمات
٢٨٣ فصل في أن العرب ابعده	الواقعة في العمران لهذا العهد	٣٥٢ فصل ومن قبيل هذه التأثيرات
الناس عن الصنائع	٣٠٦ علوم القرآن من التفسير	النفسانية الاصابة بالعين
٢٨٤ فصل في أن من حصلته	والتراث	٣٥٣ علم اسرار الحروف
ملكته في صناعة قتل أن	٣٠٩ علوم الحديث	٣٥٥ ومن فروع علم السيمياء عندهم
يجيد بعدها ملكة اخرى	٣١٢ علم الفقه وما يتبعه من الفرائض	استخراج الاجوبة من الاسئلة
٢٨٤ فصل في الإشارة الى امهات	٣١٦ علم الفرائض	٣٥٧ الكلام على استخراج نسبة
الصنائع	٣١٧ اصول الفقه وما يتعلق به من	الاوزان وكيفياتها ومقادير

صفحة	صفحة	صفحة
فائمة بنفسها مخالفة لفظة مضى	واستحالة وجودها وما ينشأ	المقابل منها وقوة الدرجة
٤١٢ فصل في تعليم اللسان المضري	من المفاسد عن اتحاله	المتبعة بالنسبة الى موضع
٤١٢ فصل في ان ملكة هذا اللسان	٣٩٢ فصل في ان كثرة التأليف	المعاق من امتزاج طبائع وعلم
غير صناعة العربية ومستغابة عنها	في العلوم صائقة عن التحصيل	طب او صناعة الكيمياء
في التعليم	٣٩٣ فصل في ان كثرة الاختصارات	٣٥٧ الطب الروحاني
٤١٤ فصل في تفسير الذوق في مصطلح	المؤلفة في العلوم مجلة بالتعليم	٣٥٨ مطاريج الشعاعات في
اهل البيان وتحقيق مناه	٣٩٤ فصل في وجه الصواب في تعليم	مواليد الملوك وبنينهم
وبيان انه لا يحصى غالبا	العلوم وطريق افادته	٣٥٨ الانفعال الروحاني والاعتقاد
للمستعربين من المعجم	٣٩٥ فصل واعلم ايها المتعلم الخ	الرباني
٤١٥ فصل في ان اهل الامصار علي	٣٩٦ فصل في ان العلوم الالهية لا توسع	٣٥٩ اتصال انوار الكواك
الاطلاق قاصرون في تحصيل	فيها الانظار لان شرف المسائل	٣٥٩ مقامات المحبة وميل النفوس
هذه الملكة اللسانية التي تستفاد	٣٩٧ فصل في تعليم الولدان واختلاف	والمجاهدة والطاعة والمباداة
بالتعليم ومن كان منهم لم يعدن	مذاهب الامصار الاسلامية في	وحب وتمشق وفناء الفناء
اللسان العربي كان حراما ولها	طرفة	وتوجه ومراقبة وخلة دائمة
اصعب واعسر	٣٩٩ فصل في ان الشدة على المتعلمين	٣٦٠ فصل في المقامات والنهاية
٤١٧ فصل في انقسام الكلام الى فني	مضرة بهم	٣٦٠ الوصية والتختم والايان
النظم والنثر	٣٩٩ فصل في ان الرحلة في طلب العلوم	والاسلام والتحرير والاهلية
٤١٨ فصل في انه لا تنفع الاجادة	ولقاء المشيخة من يد كمال في التعليم	٣٦١ كيفية العمل في استخراج
في فني المنظوم والمنثور مما	٤٠٠ فصل في ان العلماء من بين البشر	اجوبة المسائل من زايحة
الا للاق	ايعد عن السياسة ومذهبها	العالم بحول التمتع ولا عمن
٤١٩ فصل في ان صناعة النثر ووجه	٤٠١ فصل في ان حيلة العلم في الاسلام	لقيناه من القائلين عليها
تعلمه	اكثر ثم المعجم	٣٦٩ فصل في الاطلاع على الاسرار
٤٢٥ فصل في صناعة النظم والنثر	٤٠٢ فصل في علوم اللسان العربي	الخفية من جهة الارتباطات
انما هي في الالفاظ لا المعاني	٤٠٣ علم النحو	الحرفية
٤٢٥ فصل في ان حصول هذه الملكة	٤٠٤ علم اللغة	٣٧١ فصل في الاستدلال على
بكثرة الحفظ وجودتها بجودة	٤٠٦ علم البيان	ما في الضمائر الخفية بالقوانين
المحفوظ	٤٠٨ علم الادب	٣٧٣ علم الكيمياء
٤٢٧ فصل في ترفع اهل المراتب	٤٠٩ فصل في ان اللغة ملكة صناعة	٣٨٠ فصل في ابطال الفلسفة وفساد
عن الانتحال	٤١٠ فصل في ان لغة العرب لهذا العهد	منتحلها
٤٢٨ فصل في اشعار العرب واهل	لغة مستقلة مغايرة للغة مضى	٣٨٤ فصل في ابطال صناعة النجوم
الامصار لهذا العهد (وفيه	وحير	وضعف مداركها وفساد قايها
اشعار الهلالية والزناقية)	٤١١ فصل في ان لغة الحضرة والامصار	٣٨٧ فصل في انكار ثمره الكيمياء
٤٤٦ الموشحات والازجال للاندلس		

[illegible]

KING PRESS NO. 302



